

हिन्दी समिति ग्रन्थमाला-संख्या--१३३

भारत का भाषा-सर्वक्षण^२

[भाग ६]

सकलनकर्त्ता तथा सम्पादक
सर जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन

अनुवादक

डा० रामेश्वरप्रसाद अग्रवाल

एम० ए०, पी०एच० डी०

हिन्दी समिति
सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश
लखनऊ

प्रथम संस्करण

१९६७

०

मूल्य

चार रुपया

४ ००

मुद्रक

वीरेन्द्रनाथ घोष

माया प्रेस प्राइवेट लिमिटेड,

प्रकाशकीय

प्रसिद्ध भाषाशास्त्री ग्रियर्सन ने भारतीय भाषाओं के सम्बन्ध में सर्वेक्षण करके उनकी उत्पत्ति, विकास, बोलनेवालों की संख्या, वाक्य-रचना, नाम एवं क्रिया-पद आदि का जो अध्ययन प्रस्तुत किया है उससे भारतीय भाषाओं की जानकारी प्राप्त होती है। भारतीय भाषाओं की खोज के सम्बन्ध में ग्रियर्सन का यह सर्वेक्षण सदैव सन्दर्भ के रूप में काम देता रहेगा। उनका यह महान् कार्य कई भागों में उपलब्ध है। छठवें भाग में भारतीय आर्य परिवार की मध्यवर्ती शाखा का उल्लेख है। इसमें पूर्वी हिन्दी आती है जो कई बोलियों—अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी—का समुदाय है। उत्तर से दक्षिण ७५० मील लम्बे तथा पूर्व से पश्चिम २५० मील चौड़े, १,८७,५०० वर्गमील क्षेत्र के विस्तृत मूल-भाग के निवासी इसे बोलते हैं। यह प्राकृत भाषा अर्द्धमागधी से उत्पन्न हुई है। स्वयं अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी में स्थान-स्थान पर भिन्नताएँ पायी जाती हैं। इन भिन्नताओं का परिचय ग्रियर्सन के भाषा-सर्वेक्षण के इस छठवें भाग से मिलता है। इनसे सम्बन्धित तथा इनकी सीमाओं पर बोली जाने वाली कुछ दूसरी बिखरी हुई बोलियाँ जैसे तिरहारी, गहोरा, जूडर, वनाफरी, गोण्डवानी, मरारी, पवारी, ओझी, कुम्भारी, खल्टाही, सरगुजिया, सद्दीकोरवा, वैगानी आदि पर भी इस छठवें भाग में अच्छा प्रकाश डाला गया है। इन सभी बोलियों के मूल उदाहरणों के साथ उनके हिन्दी रूपान्तर देने से यह ग्रन्थ और अधिक उपयोगी बन गया है।

आशा है कि ग्रियर्सन के उपर्युक्त ग्रन्थ के प्रस्तुत हिन्दी रूपान्तर से भाषा विज्ञान के छात्रों के अतिरिक्त वे सभी लोग समान रूप से लाभ उठा सकेंगे जिन्हें भारत की विभिन्न बोलियों से परिचित होने की जिज्ञासा है।

रमेशचन्द्र पंत
सचिव, हिन्दी समिति

विषय-सूची

विषय

पृष्ठ संख्या

पूर्वी हिन्दी

मध्यवर्ती शाखा	१
भौगोलिक सीमाएँ	१
क्षेत्रीय बोलियाँ	१
‘पूर्वी हिन्दी’ बोलने वालों की संख्या	३
‘पूर्वी हिन्दी’ की उत्पत्ति	३
सीमावर्तिनी भाषाएँ	४
भाषा-नामकरण	४
मध्यवर्ती शाखा की पूर्वी शाखा से तुलना	५
उच्चारण	५
नामपद-रचना	५
सर्वनाम	५
क्रियापद-रचना	५
भूतकाल	६
भविष्यत् काल	८
सामान्य निष्कर्ष	१२
अधिकारी वर्ग	१२
अवधी, कोसली अथवा वसवाड़ी	१३
क्षेत्र	१३
कोसली और वसवाड़ी	१३
‘पूर्वी’ नाम	१४
बोलने वालों की संख्या	१४
साहित्य	१८
अधिकारी-वर्ग	१९
लिपि	२०
अवधी व्याकरण	२१
बघेली, बघेलखण्डी, या रिवाई	२३
क्षेत्र	२३

भाषा सीमाएँ	२३
बोलने वालों की संख्या	२३
साहित्य	२५
लिपि	२६
बघेली व्याकरण	२६
छत्तीसगढ़ी, लरिया, या खल्ताही	२८
नाम	२८
क्षेत्र	२८
बोलने वालों की संख्या	२८
साहित्य	३१
अधिकारी	३१
छत्तीसगढ़ी व्याकरण	३२
अवधी के नमूने	३३
१ पुरानी अवधी	३३
२ फैजाबाद	३९
३ फैजाबाद	४१
४ गोडा	४५
५ लखनऊ तथा वाराणसी	४८
६ लखनऊ तथा वाराणसी	४९
७ लखनऊ जिले का दक्षिणी भाग	५३
८ प्रतापगढ़ जिले का पूर्वी तथा मध्यवर्ती भाग	५६
९ प्रतापगढ़ जिले का पूर्वी तथा मध्यवर्ती भाग	५९
१० प्रतापगढ़ जिले का पश्चिमी भाग	६१
११ प्रतापगढ़ जिले का पश्चिमी भाग	६४
१२ उन्नाव	६६
१३ उन्नाव	६७
१४ मीतापुर	६७
१५ फतेहपुर	६८
१६ इलाहाबाद जिले का मध्यवर्ती भाग	७१
१७ इलाहाबाद जिले का उत्तर तथा पश्चिम का भाग	७२
१८ इलाहाबाद जिले का पूर्वी भाग	७४

१९. इलाहाबाद ज़िले का दक्षिण-पूर्वी भाग	७६
२०. इलाहाबाद ज़िले का दक्षिण-पूर्वी भाग	७८
२१. मिर्जापुर जिले का उत्तरी भाग	८२
भारत के अन्य स्थानों में प्रयुक्त स्वदेशीय अवधी	८३
२२. मुजफ्फरपुर की जुलाहा बोली	८५
२३. चम्पारन की शेखई	८५
२४. खेरी की थारु अवधी	८६
बघेली के नमूने	८८
२५. बघेलखडी एजेन्मी — रीवाँ	९०
२६. बघेलखडी एजेन्मी — रीवाँ	९२
२७. मिर्जापुर ज़िले का सोन-पार प्रदेश	९३
पश्चिम की विशृङ्खल बोलियाँ	९५
२८. बाँदा की तिरहारी	९६
२९. फतेहपुर की तिरहारी	९९
३०. हमीरपुर की तिरहारी	१००
बाँदा ज़िले की बोलियाँ और हमीरपुर की बनावरी	१०२
३१. बाँदा की तथाकथित बुन्देली	१०३
३२. बाँदा की तथाकथित बुन्देली	१०५
३३. बाँदा की गहोरा	१०७
३४. बाँदा की जूँर	१०८
३५. हमीरपुर की बनावरी	१०९
३६. गोडवानी या मण्डलाहा	१११
३७. गोडवानी या मण्डलाहा	११३
३८. जबलपुर की मिश्रित बघेली	११९
दक्षिण की विशृङ्खल बोलियाँ	१२१
३९. बालाघाट की मरारी	१२३
४०. बालाघाट की पँवारी	१२४
४१. मडारा की पँवारी	१२५
४२. मडारा की कुम्भारी	१२६
४३. छिदवाडा की ओझी	१२७

छत्तीसगढ़ी के नमूने	१२९
४४ रायपुर	१२९
४५ बिलासपुर	१३१
४६ बिलासपुर	१३४
४७ कवर्वा	१३७
४८ बैरागड़	१३८
४९ बालाघाट की खटाही	१३९
सरगुजिया	१४०
५० जगपुर की सरगुजिया	१४३
५१ जगपुर की सरगुजिया	१४६
५२ जगपुर की नद्रीकोरवा	-	...	१४८
५३ जगपुर की नद्रीकोरवा	१५०
बैगा बोलियाँ	१५३
५४ बैगानी	..	.	१५८
५५ नारनगड की बिजवारी	.	.	१६३
५६ रायगड़ की बिजवारी	.	.	१६५
कलंगा और भुलिया	..	.	१६७
५७ पटना की कलंगा	..	.	१६९
५८ पटना की भुलिया	.	.	१७१
पूर्वी हिन्दी की विविध बोलियों में शब्दों तथा वाक्यों की मानकसूची			१७३
पूर्वी हिन्दी की बोलियों तथा उपबोलियों का मानचित्र (प्रारम्भ में)			

स्वर-संकेत सूची

अ	मारव
अँ	मारँवे'
आ	मारव
इ	
ई	
उ	
ऊ	
ऋ (ॠ)	मारिहेस
ए	
ओ (ॡ)	छोटका
औ	मारँवो
ऐ (ॢ)	कै
औ (ॣ)	और

पूर्वी हिन्दी

मध्यवर्ती शाखा

भारतीय आर्य भाषाओं की यह मध्यवर्ती शाखा, भाषाओं का नहीं वरन् वोलियों का एक समुदाय है। इसके अन्तर्गत केवल एक भाषा पूर्वी हिन्दी आती है।

भौगोलिक सीमाएँ—यह भाषा, जिसके अन्तर्गत प्रमुख तीन वोलियाँ हैं—अवधी, वधेली एवं छत्तीसगढ़ी गिनायी गयी हैं। ये छ प्रदेशों—अवध, पश्चिमोत्तर प्रदेश, वधेलखण्ड, बुन्देलखण्ड तथा मध्य प्रदेश को अविकृत किये हुये हैं। सम्पूर्ण हरदोई जिला तथा फैजाबाद जिले के कुछ अंश को छोड़कर इसका विस्तार समस्त अवध में है। पश्चिमोत्तर प्रदेश में यह मोटे तौर से बनारस से लेकर बुन्देलखण्ड में हमीरपुर तक फैली हुई है। इसके अन्तर्गत समस्त वधेलखण्ड, पश्चिमोत्तर^१ बुन्देलखण्ड, मिर्जापुर जिले के दक्षिणस्थ मोन नदी की पट्टी, चंदमकार, सरगुजा एवं कोरिया रियासते तथा छोटा नागपुर के जगपुर का कुछ सू-भाग आता है। मध्यप्रदेश में यह जबलपुर तथा माँडला जिलों में और सामन्ती रियासतों सहित छत्तीसगढ़ के अधिकांश भागों में फैली हुई है।

क्षेत्रीय वोलियाँ—पूर्वी हिन्दी की तीनों वोलियाँ एक दूसरे से बहुत अधिक मिलती-जुलती हैं। वस्तुतः वधेली और अवधी में इतना कम अन्तर है कि यदि स्वतंत्र बोली के रूप में वधेली का अस्तित्व जनता द्वारा स्वीकृत न होता, तो मैं इसे अवधी की ही एक बोली मानता। पड़ोस में पायी जाने वाली मराठी एवं उडिया के प्रभाव के कारण छत्तीसगढ़ी में यद्यपि अवधी से पर्याप्त अन्तर दिखायी दे रहा है, फिर भी, दोनों का निकट सम्बन्ध नितान्त स्पष्ट है। इस प्रकार अवधी-वधेली विभाषा के अन्तर्गत पश्चिमोत्तर प्रान्त (तत्कालीन आगरा प्रान्त-अनुवादक) का समस्त पूर्वी हिन्दी क्षेत्र तथा अवध, बुन्देलखण्ड, वधेलखण्ड, चंदमकार, जबलपुर एवं माँडला जिलों का सू प्रदेश आ जाता है। यह मध्यप्रदेश के उत्तर पूर्वी जिलों में बिखरे हुए कुछ कबीलों द्वारा भी बोली जाती है। यदि हम अवधी और वधेली की सीमा का निर्धारण

१. ग्रियर्सन द्वारा North-West of Bundelkhand लिखा गया है पर अवधी क्षेत्र के अन्तर्गत North-East बुन्देलखण्ड ही आना चाहिए।

करना चाहे, तो फतेहपुर एव बाँदा के बीच यमुना नदी एव उसके आगे इलाहाबाद जिले की दक्षिण-सीमा-रेखा होगी। यह सीमा परिशुद्ध नहीं है क्योंकि यमुना के उत्तरी किनारे पर फतेहपुर में बोली जाने वाली तिरहारी बोली ऐसी अनेक विशेषताएँ रखती है जो उसे बघेली के अन्तर्गत परिणत कराने में नमर्थ है तथा इलाहाबाद के दक्षिण पूर्व की भाषा, जिसे स्थानीय जनता बघेली मानती है, किन्तु मैंने उसे अवधी के अन्तर्गत रखा है, दोनों बोलियों का सम्मिश्रण प्रस्तुत करती है। यह सीमा अनिश्चित ही मानी जानी चाहिए क्योंकि यहाँ कोई भी ऐसी भाषागत विशेषता न मिल सकेगी जिसे निर्णायक मानदण्ड के रूप में स्वीकार किया जा सके। पूर्वी हिन्दी के जेप भाग में छत्तीसगढ़ी का प्रसार है अर्थात् यह उदयपुर, कोरिया, सरगुजा की रियासतों, जशपुर (छोटा नागपुर) के एक छोटे हिस्से तथा छत्तीसगढ़ के अविकाग भू-भाग में बोली जाती है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, पूर्वी हिन्दी देश के एक विषम-आयताकार भू-भाग में फैली हुई है जो नेपाल से प्रारम्भ होकर (पर इस प्रदेश को सम्मिलित न करते हुए) मध्यप्रदेश की वस्तर रियासत तक चला जाता है। इस प्रकार यह पूर्व से पश्चिम की अपेक्षा उत्तर से दक्षिण की ओर अधिक विस्तृत है। मोटे तौर पर इस भू-भाग की औसत लम्बाई ७५० मील तथा चौड़ाई २५० मील है और क्षेत्रफल १,८७,५०० वर्गमील है। प्रत्येक बोली के बोलने वालों की सख्या अनुमानतः निम्न प्रकार है

अवधी ^१	१,६०,००,०००
बघेली ^२	४६,१२,७५६
छत्तीसगढ़ी ^३	३७,५५,३६३
योग ^४	२,४३,६८,११९

उपर्युक्त आँकड़ों के सन्दर्भ में यह भी स्पष्ट कर देना होगा कि समस्त लखनऊ दरबार की भाषा का गौरव बहन करने के कारण अवधी केवल उपरि निर्धारित क्षेत्र की ही बोल-चाल की भाषा नहीं है, अपितु पश्चिमोत्तर प्रदेश (आगरा प्रान्त—

-
- | | |
|--|-------------|
| १. तुलना कौजिए, हगरी की जनसंख्या | १,७४,६३,७९१ |
| २. " पुर्तगाल " | ५०,४९,७३० |
| ३. " बल्गेरिया " | ३३,१०,७१३ |
| ४. अर्थात् आस्ट्रिया की जनसंख्या २,३८,९५,४१३ से पर्याप्त अधिक। | |

अनुवादक) के पूर्वार्द्ध तथा विहार (जहाँ की प्रमुख भाषा विहारी है) के अधिकांश भागों में वसे हुए मुसलमानों की भाषा हो गयी है। आगामी पृष्ठों में मैंने अवधी भाषा-भाषी इन मुसलमानों की संख्या ९,१३,८१३ अनुमानित की है और इसे ऊपर दी हुई अवधी बोलने वालों की संख्या में सम्मिलित कर लिया है। इसी प्रकार जहाँ तक छत्तीसगढ़ी का प्रश्न है, ऊपर की संख्या में न केवल उन बोलने वालों को परिगणित किया गया है जो इसी बोली के क्षेत्र के हैं, अपितु ३४,०९५ छत्तीसगढ़ी बोलने वालों को भी जो समीपस्थ छत्तीसगढ़ तथा उड़ीसा की सामन्ती रियासतों में वसे हुए हैं, सम्मिलित कर लिया गया है, जब कि यह निश्चित है कि उन रियासतों की भाषा उड़िया है। दोनों ही दशाओं में अवधी अथवा छत्तीसगढ़ी बोलने वाले उस क्षेत्र के स्थायी निवासी हैं, जहाँ वे पाये गये हैं। इस प्रकार ऊपर दिये हुए पूर्वी हिन्दी के योग में अन्य स्थानों में गये हुए लोग भी सम्मिलित हो जाते हैं।

‘पूर्वी हिन्दी’ बोलने वालों की संख्या—पूर्वी हिन्दी बोलने वालों की एक बहुत बड़ी संख्या उत्तर भारत के विभिन्न क्षेत्रों में बिखरी पड़ी है। यदि इस क्षेत्र के उन निवासियों को, जो नौकरी की खोज में विदेश गये हुए हैं, छोड़ दिया जाय, तो भी ये लोग प्रदेश की हमारी हिन्दुस्तानी सेना में एक बड़ी संख्या में भर्ती हैं। आगे पृष्ठ में गिनाये हुए कारणों के आधार पर कहा जा सकता है कि उन अवधी भाषा-भाषियों की संख्या का अनुमानित निर्धारण भी समभव नहीं है, जो अपने-अपने घरों से बाहर गये हुए हैं। जो कुछ निश्चय किया जा सका है, वह यह है कि बंगाल के दक्षिणवर्ती क्षेत्रों तथा असम में पाये जाने वाले अवधी भाषा-भाषियों की संख्या इस प्रकार है

अवधी बोलने वालों की अनुमानित संख्या

असम	३२,२९०
बंगाल (दक्षिणी भाग)	१,११,२५८

योग १,४३,५४८

पूर्वी हिन्दी की उत्पत्ति—जैसा कि भूमिका में पूर्वी शाखा के सम्बन्ध में स्पष्ट किया जा चुका है, ईस्वी सन् की प्रारम्भिक शताब्दियों में गंगा तथा यमुना की तराईयों में बोली जाने वाली दो प्रधान भाषाएँ अर्थात् प्राकृतें थीं। इनमें गौरमेनी पश्चिम में बोली जाती थी जिसका केन्द्र उत्तरी टाव था तथा पूर्व में मागधी बोली जाती थी जिसका केन्द्र वर्तमान पटना नगर के दक्षिण में था। दोनों के मध्य एक विवादस्थ क्षेत्र था जिसकी सीमाएँ मोटे तौर पर अवध के वर्तमान नृवे में मेल जाती हैं। इस क्षेत्र की भाषा मिश्रित थी, जिसे अधमागधी—आधी मागधी, कुछ गौरमेनी और कुछ मागधी की विशेषताओं को ग्रहण करने वाली—भाषा कहा गया है। हम अन्यत्र देत चुके हैं

कि पूर्वी शाखा की भाषाएँ मागधी—प्राकृत से विकसित हैं और आगे हम स्पष्ट करेंगे कि पर्याप्त मिली-जुली बोलियों का एक समुदाय जिसका प्रतिनिधित्व 'पश्चिमी हिन्दी' करनी है, सीधा गौरसेनी से ऐतिहासिक सम्बन्ध रखता है। अब यह स्पष्ट करना बेष रह जाता है कि यह मिश्रित भाषा—अर्धमागधी वर्तमान पूर्वी हिन्दी की पूर्वजा है।

सीमा-वर्तिनी भाषाएँ—पूर्वी हिन्दी, उत्तर में नेपाल की पहाड़ियों में बोली जाने वाली आर्य भाषाओं तथा पश्चिम में, पश्चिमी हिन्दी की विभिन्न बोलियों से जिनमें कन्नौजी और बुन्देलखण्डी प्रधान हैं, घिरी हुई है। ये सभी गौरसेनी अथवा उससे सम्बन्धित प्राकृत बोलियों से उत्पन्न हुई हैं। इसके पूर्व में, बिहारी की पश्चिमी भोजपुरी तथा नगपुरिया बोलियों एवं उड़िया-भाषा का क्षेत्र है। दक्षिण में, यह मराठी की क्षेत्रीय बोलियों से जाकर मिल जाती है। बिहारी और उड़िया भाषाएँ मागधी प्राकृत से विकसित हैं। इस प्रकार पूर्वी हिन्दी दो ओर से गौरसेनी प्रभूत तथा एक ओर से मागधी-प्रभूत भाषाओं से घिरी हुई है। तदनुसार यह अनुमान लगाया जा सकता है कि यह—पूर्वी हिन्दी—अर्धमागधी का वर्तमान रूप है और उसी प्रकार यह दोनों पूर्वजा भाषाओं की भाषा-प्रवृत्तियाँ ग्रहण किये हुए है।

भाषा-नामकरण—हिन्दी नाम सामान्यतः उन सभी आर्यभाषाओं के लिए प्रयोग में आ रहा है, जो पश्चिम में पंजाब से लेकर पूर्व में महानन्दा नदी तक तथा उत्तर में हिमालय की पहाड़ियों से लेकर दक्षिण में नर्मदा नदी तक फैली हुई हैं। इनमें से बिहारी को, जो बिहार तथा उत्तरप्रदेश के सुदूर पूर्वी जिलों में बोली जाती है, पहिले ही अलग किया जा चुका है। राजपूताना की भाषाओं को भी हमें इनमें से निकालना होगा। इस प्रकार बची हुई बोलियों को, जो गंगा-यमुना के कछार में अर्थात् पंजाब के सरहिन्द से लेकर बनारस तक, फैली हुई हैं, हिन्दी कहा जा सकता है। यह स्वयं ही एक-दूसरे से पर्याप्त भिन्न दो वर्गों में विभक्त है जिन्हें 'पश्चिमी और पूर्वी हिन्दी' कहते हैं। पश्चिमी के अन्तर्गत अन्यान्य क्षेत्रीय रूपान्तरों के अतिरिक्त बुन्देली, कन्नौजी, ब्रज भाषा तथा भारत के एक बड़े भू-भाग की राष्ट्रभाषा—(Lingua-franca) परिनिष्ठित हिन्दुस्तानी है। एक ही भाषा के इन विविध रूपों को ही मैं 'पश्चिमी हिन्दी' की मजा दे रहा हूँ। पूर्वी के अन्तर्गत तीन बोलियों का समुदाय मेरे द्वारा 'पूर्वी हिन्दी' कहा गया है। यह स्पष्टीकरण इसलिए आवश्यक है कि अब तक जिनके द्वारा इन दो भाषाओं के नामकरण का प्रयास नहीं किया गया है क्योंकि उनका अस्तित्व ही मदिग्ध रहा है।

१. पाठको का ध्यान आकर्षित किया जाता है कि डॉ० हार्नेले के 'गौडियन व्याकरण' को 'पूर्वी हिन्दी' भाषा के लिए यह नाम नहीं दिया गया है। वह 'पूर्वी हिन्दी'

मध्यवर्ती शाखा की 'पूर्वी' शाखा से तुलना—मध्यशाखा की बोलियाँ पूर्वी वर्ग की भाषाओं की तुलना में प्रधानतः क्रिया-पद-रचना में भिन्न हैं ।

उच्चारण—जहाँ तक ध्वनियों के उच्चारण का प्रश्न है, पूर्वी शाखा की भाषाएँ स्वतः एक-दूसरे से पर्याप्त भिन्नता रखती हैं । मूढ़र पूर्व की तीनों भाषाओं—अमरी, बँगला, उड़िया—की एक विशिष्ट प्रवृत्ति यह है कि वर्ण 'अ' का उच्चारण अग्रेजी शब्द हॉट (Hot) में पाये जाने वाले वर्ण 'ओ' की तरह है । बिहारी में, जैसे-जैसे हम पश्चिम की ओर बढ़ते जाते हैं, यह ध्वनि क्रमशः चौरस (Flat) होती जाती है । यहाँ तक कि पश्चिमी भोजपुरी में अग्रेजी नट (Nut) में पाये जाने वाली 'उ' (U) ध्वनि का रूप प्राप्त कर लेती है । उक्त स्वर का यही उच्चारण पूर्वी हिन्दी में भी मिल रहा है ।

नाम-पद-रचना—सज्ञा एवं सर्वनाम पद-रचना में पूर्वी हिन्दी पश्चिमी भोजपुरी में पर्याप्त समानता रखती है, यह भी, 'ए' में अन्त होने वाला विकारी-रूप प्रयोग में लाती है । इस सम्बन्ध में, यह कहना अधिक तथ्यपूर्ण है कि पश्चिमी भोजपुरी ने इस प्रवृत्ति को पूर्वी हिन्दी में ग्रहण किया है, क्योंकि पूर्वी शाखा की अन्यान्य भाषाओं में यह विकारी-रूप—'आ' में अन्त होने वाला मिलता है । सज्ञाओं में जुड़ने वाले परसर्ग अधिकांशतः वे ही हैं, जो बिहारी में उपलब्ध हैं । उल्लेखनीय अपवाद कर्म-सम्प्रदान का है जिसका परसर्ग पूर्वी हिन्दी में 'का' या 'काँ' है, जबकि पूर्वी शाखा की भाषाओं में यह 'के' या 'कें' मिलता है । साथ ही यह भी जोड़ा जा सकता है कि इसमें अधिकरण कारकीय परसर्ग 'मा' या 'माँ' है, जब कि बिहारी में यह सामान्यतः 'मैं' है और पूर्वी भाषाओं में इसका नितान्त अभाव है । ये दो परसर्ग रूप—'का' एवं 'मा'—मध्य उपशाखा के निजी रूप कहे जायेंगे ।

सर्वनाम—पूर्वी हिन्दी की सर्वनाम-पद-रचना पूर्वी शाखा की भाषाओं से पर्याप्त साम्य रखती है । एक महत्वपूर्ण मानदण्ड में, यह, पश्चिमी से पर्याप्त वैमिश्रण रखती हुई, पूर्वी शाखा का ही अनुकरण करती है । पश्चिमी में पुरुषवाचक सर्वनाम के सम्बन्धकारक एक वचन-रूप का धातु स्वर—'ए'—है, जब कि पूर्वी में यह—'ओ'—मिलता है, यथा, पश्चिमी हिन्दी 'मेरा' के लिए बंगाली तथा बिहारी शब्द 'मेर' है । इस सम्बन्ध में पूर्वी हिन्दी पूर्वी शाखा का अनुकरण कर रही है ।

क्रिया-पद-रचना—जहाँ तक क्रिया-रूपों का प्रश्न है, अन्य शब्द-वर्गों की तुलना में अन्तर के लिए यहाँ अधिक गुजायश है । पूर्वी हिन्दी में सहायक क्रिया 'अहेउँ'

तो 'बिहारी' है । डॉ० हार्नेले ने स्वयं उसके लिए 'बिहारी' नाम को छोड़ दिया है और 'बिहारी' अपना लिया है ।

अथवा 'आटेउँ' = मैं हूँ, है परन्तु अवध के पूर्वी भागों में 'वाटेउँ' मिलता है । इसे पश्चिमी भोजपुरी का 'वाटा' ही समझिए । ममापिका क्रिया-रूपों में तीन प्रमुख कालों का व्यतिरेक मिलता है—वर्तमान सभावनार्थ, भूत तथा भविष्यत् काल । इनमें से वर्तमान सभावनार्थ जो संस्कृत के वर्तमान निश्चयार्थ से विकसित है, सामान्यतः वही है जो प्रत्येक भारतीय आर्य-भाषा में उपलब्ध हो रहा है । इसलिए तुलना करने से कोई लाभ न होगा ।

भूतकाल—दूसरी ओर, भूतकाल महत्वपूर्ण अन्तर प्रस्तुत करता है । सभी आर्य भाषाओं में यह काल मूलतः कर्मवाच्य का भूत कृदन्त था । इस प्रकार, यदि हम हिन्दुस्तानी को लें तो 'मारा' शब्द का, जो संस्कृत के कर्मवाचीय भूत कृदन्त 'मारितः' से विकसित है, शाब्दिक अर्थ 'उसने मारा' या 'मैंने मारा' नहीं बल्कि 'उमके द्वारा या मेरे द्वारा मारा गया' है और इसी तरह और भी । इसी तरह 'चलित' से विकसित 'चला', शाब्दिक रूप में 'वह गया' नहीं बल्कि 'वह गया हुआ है' है । इस पर ध्यान देना उचित होगा कि ऊपर उद्धृत किये गये संस्कृत के कर्मवाचीय कृदन्त उपान्त्य अक्षर में ध्वनि 'इ' का प्रयोग रखते हैं । अधिकांश संस्कृत कर्मवाचीय कृदन्तों के सम्बन्ध में यह एक तथ्य है और इस पर ध्यान देना आवश्यक है । क्योंकि यह 'इ' शौरसेनी प्राकृत से विकसित बोलियों में सुरक्षित है । इस प्रकार संस्कृत 'मारितः' से, व्युत्पन्न हुआ शौरसेनी 'मारिदो' और इसके बाद यह 'मारिओ' में विकृत हुआ, जिससे ब्रजभाषा का 'मारचौ' निकला, जिसका च संस्कृत एव प्राकृत के मूल 'इ' का प्रतिनिधित्व करता है । 'इ' का 'घ' में परिवर्तन उच्चारण के कारण नहीं बल्कि लिखने के कारण है । इसलिए हम कह सकते हैं कि यह 'इ' या 'घ', शौरसेनी प्राकृत से विकसित होने वाले बोली-वर्गों के भूतकाल की एक विशिष्टता है ।

अब मागधी प्राकृत से प्रसूत भाषाओं की ओर ध्यान देते हुए हम एक नितान्त भिन्न परिस्थिति पाते हैं । शौरसेनी भाषाओं में 'मारित' और 'चलित' का 'त', पहिले 'द' में मृदु (=सघोष) हुआ और तब फिर यह पूरी तौर से विलुप्त हो गया । मागधी भाषाओं में हम इसके स्थान पर ध्वनि 'ल' को पाते हैं । इस प्रकार, 'मारा' बंगाली में 'मारिल' है और बिहारी में 'मारल' । इन सभी भाषाओं की एक विशेषता है कि ये भूत-कृदन्त का प्रयोग अकेले रूप में करने से इनकार करती हैं, उदाहरण के लिए जैसा कि हिन्दुस्तानी में किया जाता है । इनके पास बहुत-से 'मेरे द्वारा', 'तुम्हारे द्वारा' और इसी प्रकार के अर्थ वाले परस्मैगोप्य सर्वनाम हैं जिन्हें ये भूत कृदन्त में इस प्रकार जोड़ देते हैं कि पूरा रूप एक शब्द बन जाता है । इस प्रकार, जब एक बंगाली 'मैंने मारा' कहना चाहता है, तब वह "मारिल" (=मारा), 'अम' (=मेरे द्वारा) कहता है, और इस पूरे को एक शब्द-वत् कर देता है अर्थात्—

‘मारिलाम’। इसी प्रकार, बंगाली ‘चलिताम’ का मूलतः अर्थ है—‘मेरे द्वारा, जाया गया था’ और तब फिर ‘मैं गया’। कालान्तर में, जिस क्रम से यह शब्द बना, विस्मृत हो गया और अब बंगाली में भूतकाल की रूप-रचना एक सामान्य कर्तृवाचीय क्रिया की तरह होती है। विशेष परमर्गीय सर्वनाम जो कि मागवी-प्रसूत भाषाओं में प्रयुक्त हो रहे हैं, शकल में बोली-बोली पर भिन्नता रखते हैं, और पूर्वी हिन्दी से तुलना करने के अभिप्राय से, यह सुविवाजनक होगा कि विहारी की भोजपुरी बोली में प्रयुक्त होने वालों पर ही ध्यान दिया जाये।

पूर्वी हिन्दी शौरसेनी तथा मागवी भाषाओं की विशिष्टताओं का सम्मिश्रण करती है। इसके भूतकाल की विशिष्ट ध्वनि मागवी की ‘ल’ नहीं, बल्कि शौरसेनी की ‘ड’ या ‘घ’ है। दूसरी ओर, भूतकृदन्त अकेले ही प्रयुक्त नहीं हो सकता, और वहीं परसर्गीय सर्वनाम लिये हुए है जो भोजपुरी में प्रयुक्त हो रहे हैं। इसको स्पष्ट रूप में समझाने के लिए पूर्वी हिन्दी और भोजपुरी के भूतकाल के पुल्लिङ्ग एकवचन के रूप यहाँ पास-पास दिये जा रहे हैं। प्रत्येक में वातु, काल-विशिष्टता तथा परसर्गीय सर्वनाम, समास-चिह्न अलग-अलग कर दिये गये हैं। पूर्वी हिन्दी-रूपों को पढ़ते समय यह ध्यान रखना चाहिये कि इस भाषा में ‘घ’ प्र, तथा ‘इ’ नचमुच में एक दूसरे का स्थान ले लेते हैं, पर कुछ क्षेत्र एक वर्तनी को और कुछ दूसरी को पसन्द करते हैं। वर्तनी, जो कि नीचे दी जा रही, अबकी बोली की है।

परिनिष्ठित हिन्दी	पूर्वी हिन्दी	भोजपुरी
मैं-ने मारा	मार-प्र-उँ	मार्-अँल्-ओँ
तू-ने मारा	मार-इ-स्	मार्-अँल्-अस्
उस-ने मारा	मार-इ-स्	मार्-अँल्-अस्

यदि हम पूर्वी हिन्दी-शब्दों को नीचे दी हुई रीति से लिखें, जैसा अक्सर किया जाता है, हम, एक ओर, शौरसेनी बोलियों से और दूसरी ओर, भोजपुरी से, कहीं इससे भी अधिक स्पष्ट रूप से, यह सम्बन्ध देख लेते हैं —

मार्-य्-औँ
मार्-य्-अस्
मार्-य्-अस्

ये मूलभूत रूप हैं, ‘इ’ तथा ‘प्र’ वाले रूप इनके विकारी हैं।

यह भूतकाल तृतीय पुरुष एकवचन के, स्थानीय वर्तनी के अनुसार, इस्-प्रस्, या -यन् में अन्त होने वाले रूपों के साथ, पूर्वी हिन्दी के बोलने वाले का सविशेष रूप में पहिचान कराने वाली विशिष्टता है। वातचीत में क्रिया का यह रूप स्वभावतः क्षिप्र आवृत्ति के साथ प्रयुक्त होता है, और इसी कारण से निरन्तर रूप में सुना जाता है।

अवध से आये हुए अवधी भाषा-भाषी समूचे उत्तर-भारत में फैले हुए हैं, क्योंकि वे नौकरी की तलाश में बहुत बड़े घुमक्कड़ हैं और, यहाँ तक कि, कलकत्ता में एक यूरोपीय को, एक अन्तर्देशीय सर्जिस के 'कहिस' = कहा, या 'मारिस' = मारा, ऐसे गन्दों को कहते हुए सुनने की अपेक्षा अधिक सामान्य बात और कुछ नहीं है। प्रत्येक एंग्लो-इण्डियन का ऐसे कथनों से परिचित होना आवश्यक था, और अविकाग व्यक्ति यह सुनकर आश्चर्यान्वित होगा कि वे व्यक्ति ही गौरसेनी तथा मागवी प्राकृत के मिश्रण के अवशेष चिह्न थे।

इसी काल में, गौरसेनी-वर्ग की बोलियों से पूर्वी हिन्दी की समानता का एक और भी सबल प्रमाण है। मैं पहिले ही कह चुका हूँ कि मागवी भाषाओं में इस तथ्य की स्मृति समाप्त हो चुकी है कि ये भूतकाल वास्तविक रूप में कर्मवाचीय प्रकृति के हैं। परसर्गीय सर्वनामों के प्रत्ययीकरण ने इस काल को एक कर्तृवाचीय क्रिया के साधारण भूतकाल की शक्ल में बदल दिया है। पूर्वी हिन्दी में, हम विस्मृति की इस प्रक्रिया को वास्तविक रूप में गतिशील देखते हैं। इस काल की कर्मवाचीय प्रकृति की स्मृति अगत् इस कारण से सुरक्षित है कि यह भाषा अपना एक साहित्य रखती है। मलिक मुहम्मद जायसी और तुलसीदास की पुरानी कविता में यह तथ्य कि काल कर्मवाचीय है, बहुत कम भुलाया गया है। कर्ता, एजेंटिव (Agentive) कारक में प्रयुक्त होता है जो इस बोली में 'ने' में अन्त होने वाला नहीं है बल्कि वैसाही है जैसा कि सामान्य विकारी रूप और क्रिया-लिंग तथा वचन में कर्ता का नहीं अपितु कर्म का अनुसरण करती है। इस नियम के अनुसार क्रिया अब भी भूतकालों में स्त्रीलिंग रूप रखती है, और जैसे ही हम पश्चिम की ओर बढ़ते हैं, जहाँ पर पड़ोसी गौरसेनी की बोलियों के प्रभाव ने स्मृति को सजीव रखने में मदद पहुँचायी है, सकर्मक क्रियाओं के उन कालों का कर्ता अब भी एजेंटिव कारक में है। इस प्रकार, पूर्वी अवध में 'उसने मारा' के लिए 'ऊ मारिस' है जिसमें 'ऊ' कर्ताकारक में है और उसका अर्थ है—वह, लेकिन पश्चिमी अवध के उन्नाव-क्षेत्र में यह कथन 'उइ मारिम' प्रयुक्त होता है जिसमें 'उइ' विकारी रूप में है और जिसका अर्थ 'उसके द्वारा' है। 'उइ' के कर्ता एकवचन का रूप 'वो' है।

भविष्यत् काल—भविष्यत् काल की बात भी इसी प्रकार की है, लेकिन इससे अधिक जटिल। संस्कृत में 'वह जायेगा' कहने के दो रास्ते हैं। यह कर्तृवाच्य अथवा कर्मवाच्य दोनों ही प्रकार से कहा जा सकता है, अर्थात् हम या तो प्रत्यक्ष-शैली में 'वह जायेगा' कह सकते हैं, और या हम 'उसके द्वारा जाया-जाना है' कहते हैं। प्रथम के लिए संस्कृत में 'चलिष्यति' है और दूसरा 'चलितव्यम्' अकर्तृक-रूप में प्रयुक्त होता है। हम पहिले, आधुनिक भाषाओं में, प्रथम का विकास खोजेंगे। गौरसेनी में, पहिले

यह 'चलिस्सड' हुआ, 'त' के वैसे ही लोप से जिसकी ओर हम भूत कृदन्त के सन्दर्भ में ध्यान दे चुके हैं। इसके बाद दोनों 'स्स' 'ह' में परिवर्तित हुए और हम 'चलिहड' पाते हैं। यह रूप आज दिन तक जीवित है और ब्रजभाषा तथा अन्य गौरसेनी से विकसित बोलियों में 'वह जायेगा' का अर्थ स्पष्ट करता है। इस काल के पूरे रूप ब्रजभाषा में इस प्रकार हैं —

एक०	बहु०
१ मारि हौं = मैं मारूँगा	मारिहैं
२ मारिहै	मारिही
३ मारिहै	मारिहैं

हम, इस प्रकार, कहने के अविकारी हैं कि शौरसेनी-वर्ग की बोलियों में भविष्यत् काल की विशिष्टता 'इह्' अक्षर है।

मागधी-वर्ग की बोलियाँ अर्थात् वे, जिनके अन्तर्गत आधुनिक आर्यभाषाओं की पूर्वी शाखा आती है, इसके विपरीत, अपना भविष्यत् अकतृक कर्मवाचीय भविष्यत् कृदन्त के आधार पर बनाना पसन्द करती हैं, जिसका उदाहरण है—संस्कृत-शब्द 'चलितव्यम्' = जाया-जाना है, जो कि अर्थ में लैटिन 'यून्दुम' (Eundum) के समान है। इस कृदन्त की अकतृक प्रकृति पर ध्यान देना चाहिए। किसको जाना है, यह नहीं बनलाता। यह इस अभिव्यक्ति को सर्वनाम-द्वारा पूरा किये जाने के लिए छोड़ देता है। संस्कृत 'चलितव्यम्' दोनों प्राकृतों में 'चलिद्व' हो जाता है और इसके बाद, 'चलिद्व', और तुलसीदास की पूर्वी हिन्दी के शब्द 'चलव' में हम विकास का अगला चरण प्राप्त करते हैं। यह यहाँ विगुद्ध भविष्यत्-रूप में प्रयुक्त होता है और न तो पुरुष और न वचन के आधार पर परिवर्तित होता है। 'चलव' का अर्थ है—मैं, तू, वह, हम, तुम, वे चलेगे। यह व्याख्या संस्कृत में मूलभूत अर्थ में है। क्योंकि उस भाषा में शब्द का शाब्दिक अर्थ 'जाया-जाना है'। 'वह कौन है, जिसे जाना है' यह सर्वनाम की सहायता से स्पष्ट किये जाने के लिए छोड़ दिया जाता है। यही कारण है कि क्रिया का रूप अपरिवर्तित बना रहता है।

अब आज के युग में आइये। भाषाओं की पूर्वी शाखा के उदाहरण के लिए हम बंगाली को ले सकते हैं। असमी और उडिया इसका अक्षरानुसरण करती हैं। जैसा कि भूतकाल के लिए भूत कृदन्त के सम्बन्ध में है, वैसे ही बंगाली भविष्यत् कृदन्त का प्रयोग भी अकेले नहीं कर सकती। इसमें उसे परसर्गीय सर्वनाम जोड़ने आवश्यक

१. किताबी हिन्दुस्तानी में भविष्यत् काल के लिए जो 'चलूँगा' मिलता है, उसकी व्युत्पन्नता सर्वथा भिन्न है।

हैं। इसका भविष्यत् कृदन्त 'इव्' में अन्त पाता है। अर्थात्, प्राकृत 'चलिमव्वं' 'चलिव' हो जाता है। इसी प्रकार, संस्कृत 'मारितव्यम्' = मारा-जाना है, प्राकृत में 'मारिअव्व' हो जाता है और तब वगाली में 'मारिव'। इसमें परसर्गीय सर्वनाम जुड़ता है। जब एक वगाली कहना चाहता है—'मैं मारूँगा', वह कहता है—'मारिव' = मारा-जाना है, और तब इसके बाद 'ओ' (जिसे वह 'अ' लिखता है) = मेरे द्वारा, अर्थात् मारिव + अ। इस प्रकार वगाली का भविष्यत् काल नीचे दी हुई रीति-से रूप-रचना रखता है —

एक०

बहु०

१ मार्-इव्-अ = मैं मारूँगा

मार्-इव्-अ

२ मार्-इव्-इ

मार्-इव्-ए

३ मार्-इव्-ए

मार्-इव्-एन्

अवशिष्ट पूर्वी-भाषा—'विहारी' भविष्यत् के प्रथम दो पुरुषों की रूप-रचना में उसी नियम का दृढ़ता से पालन करती है। कहने का तात्पर्य यह है कि यह 'व'-युक्त आवाह को मजबूती से अपनाये हुए है, इस उदाहरण में मार्व्-को। यह, फिर भी, तृतीय पुरुष के सम्बन्ध में अपना निश्चय करने में असमर्थ है। मैथिली और मगही में—यह कुछ बेढगे तौर से भविष्यत् के इस पुरुष के लिए वर्तमान कृदन्त का प्रयोग करती है, परन्तु भोजपुरी में इसने इह-भविष्यत् का सहारा लिया है जिससे हम अभी गौरसेनी बोलियों के सन्दर्भ में मिल चुके हैं। इस प्रकार हम भविष्यत् का एक विचित्र दृश्य पा रहे हैं जिसके प्रथम दो पुरुष वस्तुतः अकर्तृक कर्मवाचीय हैं जब कि तीसरा कर्तृवाचीय है। जैसा कि भूतकाल के सम्बन्ध में है, प्रथम दो पुरुषों की कर्मवाचीय उत्पत्ति की पूरी की पूरी स्मृति विलुप्त हो चुकी है। इस प्रकार भोजपुरी भविष्यत् नीचे दिये हुए प्रकार का है —

एक०

बहु०

१. मार्-अव्-ओ = मैं मारूँगा

मार्-अव्

२ मार्-अव्-ए

मार्-अव्-अह्

३ मारिहे

मारिहेन

प्रथम दो पुरुषों में, विभक्ति-प्रत्यय 'मेरे द्वारा', 'तेरे द्वारा' आदि अर्थ-वाले परसर्गीय सर्वनाम-रूप हैं। तृतीय पुरुष में, एक वचन के लिए ऊपर दिया हुआ रूप आजकल बहुवचन में प्रयुक्त होने वाला रूप है। इस समय एकवचन में प्रयुक्त रूप 'मारी' इस प्रकार घिस गया है कि यह अपनी उत्पत्ति के चिह्न स्पष्ट रूप से दिखलाने में असमर्थ है।

पूर्वी हिन्दी इसी दिशा में इससे भी आगे बढ़ जाती है। अवधी बोली-भोजपुरी से अत्यधिक समानता रखती है। इसका भविष्यत् रूप है -

एक०	बहु०
१ * मार्-अँव्-ऊँ = मैं मारूँगा	मार्-अव्
२ मार्-अँव्-प्रस्	मार्-अँव्-ओ
३ मारिहै	मारिहैँ

फिर भी, जैसे ही हम पश्चिम की ओर बढ़ते हैं, हमें अवधी बोलने वाले उन्नाव जिले में नीचे दिये हुए रूप मिल रहे हैं —

एक०	बहु०
१ मारिहौँ = मैं मारूँगा	मारिहैँ
२ मारिहै	मारिहौ
३ मारिहै	मारिहैँ

यह विशुद्ध—इह भविष्यत् है और ब्रजभाषा के लिए ऊपर दिये हुए रूपों से अभिन्न है।

बघेली बोली, डॉ० कैलाश के अनुसार, इन दोनों चरम सीमाओं के बीच की स्थिति स्वीकार करती है। ध्यान दिया जाना चाहिए, उत्तम पुरुष एक वचन 'मारव्ये-उँ' रूप प्राकृत के 'मारिअव्व' रूप के इतने अधिक निकट है जितने कि किसी दूसरी बोली में नहीं।

एक०	बहु०
१. मार्-अँव्ये-उँ = मैं मारूँगा	मार्-अव्
२. मार्-इव्-प्रस् या मारिहैस्	मार्-इव्-आ
३ मारी	मारिहैँ

फिर भी, यह निरूपित किया जाना चाहिए कि इस सर्वेक्षण के लिए बघेली-क्षेत्र से संगृहीत नमूने ठीक उन्नाव की ही तरह रूप-रचना रखने वाले इह-भविष्यत् की सत्ता स्वीकार करते हैं।

छत्तीसगढ़ी का भविष्यत् इन दोनों प्रकार के रूपों का एक दूसरा मिश्रण प्रदर्शित करता है। यह इस प्रकार है —

एक०	बहु०
१ मरिहौँ = मैं मारूँगा	मार्-अव् या मरिहन्
२ मर्-अँव्-ए	मरिहौ
३ मरिहै	मरिहैँ

हम, इस प्रकार, देख रहे हैं कि पूर्वी हिन्दी का भविष्यत् काल भूतकाल की ही तरह पूरव की मागधी भाषाओं तथा पश्चिम की शौरसेनी भाषाओं के बीच में पायी जाने वाली स्थिति को स्वीकार करती है।

सामान्य निष्कर्ष—अब हम यह कहने के अधिकारी हैं कि पूर्वी हिन्दी भाषा अथवा दूसरे शब्दों में, भारतीय आर्य-कथ्य भाषाओं की मध्यवर्ती शाखा, जहाँ तक सज्ञा एवं सर्वनाम रूप-रचना का प्रश्न है, मागधी अथवा कथ्य भाषाओं की पूर्वी शाखा का सामान्यतः अनुसरण करती है, लेकिन क्रिया-रचना में यह इस शाखा तथा निकटतम पश्चिम में स्थित शौरसेनी शाखा के बीच की स्थिति स्वीकार करती है। यह प्राचीन अर्धमागधी प्राकृत का वर्तमान स्वरूप है।

अधिकारी वर्ग—बोलियों की इस मध्यवर्ती शाखा के सम्बन्ध में आज तक कुछ नहीं लिखा गया है। वस्तुतः यह पहिला ही अवसर है जब कि किसी तरह भी इस शाखा की सत्ता को स्वीकार किया गया है। वे अधिकारी जिन्होंने विभिन्न बोलियों का चरण प्रस्तुत किया है, उपयुक्त न्यान पर विस्तार से उद्धृत किये हैं।

अवधी, कोसली अथवा बैसवाड़ी

अवधी का शाब्दिक अर्थ 'अवध' अथवा 'औध' की भाषा है। इस बोली का विस्तार बहुत-कुछ अंगो में 'अवध' की सीमाओं से मेल खाता है। हरदोई जिले को छोड़कर, जिनकी क्षेत्रीय बोली कन्नौजी है, तथा फैजाबाद जिले के मुद्दर-पूर्व को छोड़कर, जहाँ पश्चिमी भोजपुरी बोली जाती है, अवधी सम्पूर्ण अवध में प्रचलित है। गंगा के उत्तर में यह, जोनपुर जिले के पश्चिमी भाग में तथा मिर्जापुर के गंगा-पार वाले उत्तर-स्थित उम भू-भाग में जो कि बनारस-राज्य के अन्तर्गत और इलाहाबाद जिले की गंगा के उत्तरी भू-प्रदेश में, बोली जाती है। इसके अतिरिक्त यह गंगा के दूसरी पार भी फैल गई है और गंगा के दक्षिण में स्थित इलाहाबाद के भू-प्रदेश की भाषा बन गयी है। साथ ही, यह यमुना के तटवर्ती उस प्रदेश को छोड़कर जिसमें बुन्देली एवं वघेली का मिश्रण मिल रहा है, सम्पूर्ण फतेहपुर जिले में बोली जाती है।

क्षेत्र—इस समूचे क्षेत्र में भाषा का व्याकरणिक ढाँचा प्रायः समान है। यद्यपि कतिपय स्थानीय विभिन्नताएँ उपलब्ध हो रही हैं, पर उनका उल्लेख यथास्थान किया जायेगा। सीमावर्ती जिलों में यह (=अवधी) समीपस्थ भाषाओं से भी प्रभावित होती है, जैसे, सीतापुर एवं खीरी में कन्नौजी से, फतेहपुर में कन्नौजी एवं बुन्देलखण्डी से तथा इलाहाबाद जिले के दक्षिणी-पूर्वी भाग में पश्चिमी भोजपुरी एवं वघेली से मिश्रित है। परन्तु यदि समूचे क्षेत्र का व्याकरणिक दृष्टिकोण से देखा जाये, तो अवधी अद्वितीय रूप में एकनिष्ठ (Homogeneous) भाषा कही जाएगी, जिसमें स्थानीय अन्तर नहीं के बराबर है। वस्तुतः यह तथ्य इसके साहित्य में भी ज्ञात होता है, क्योंकि इसके स्वरूप में सोलहवीं शताब्दी के मध्य से लेकर अब तक कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ है। शब्द-भाण्डार की दृष्टि से भी यह अत्यधिक एकनिष्ठ है, अपवाद केवल फतेहपुर की स्थानीय बोली है, जो द्वाव (अन्तर्वेद) में फैली होने के कारण शब्द-भाण्डार में द्वाव-क्षेत्र की भाषा के निकट है।

कोसली और बैसवाड़ी—इस भाषा को कोसली तथा वैसवाड़ी भी कहा गया है। 'कोशल' अवध का प्राचीन नाम है अतएव यह नाम तो 'अवधी' का पर्याय ही कहा जायगा। 'वैसवारी' या 'वैसवाड़ी' का अर्थ 'वैसवाड़े की भाषा' है, वैसवाड़ा अर्थात् वैसवाड़ (वैस) राजपूतों का देश। अवध में इनकी सख्या बहुत अधिक है। कुछ लोगों के अनुसार वैसवाड़ी बोली लखनऊ, उन्नाव, रायबरेली और फतेहपुर तक ही सीमित है किन्तु उनका यह कथन तथ्यों पर आधारित नहीं है। जहाँ तक

व्याकरणिक गठन का प्रश्न है (और भाषाओं के वर्गीकरण में यही सुनिश्चित एवं सर्वमान्य आधार है) इन जिलों की बोली शेष अवध में बोली जाने वाली भाषा के ठीक समान है। इस सम्बन्ध में केवल इतना ही कहा जा सकता है कि क्रियाओं के एक प्रकार के रूप पूर्वी अवध में तथा दूसरी प्रकार के पश्चिमी अवध में सामान्यतः प्रचलित हैं, यद्यपि जो रूप पूर्व द्वारा स्वीकृत हैं, वे पश्चिम में और पश्चिम के रूप पूर्व में भी प्रयुक्त हो जाते हैं।

अवधी, ऊपर बतलाये हुए अपने क्षेत्र के अतिरिक्त, मुसलमानों द्वारा देशी भाषा के रूप में उस व्यापक क्षेत्र में भी बहुलता से बोली जाती है जहाँ की अविकाश जनता 'विहारी' का प्रयोग करती है। यह द्वि-भाषी क्षेत्र पूर्व में मुजफ्फरपुर जिले तक चला जाता है। अवधी का यह मुसलमानी रूप लखनऊ के पूर्ववर्ती मुसलमानी दरवार में प्रयुक्त होने वाली भाषा का आकर्षक अवशेष है। विहार में यह यदा-कदा यूरोपियों के मुख से भी सुनने को मिलता है क्योंकि यह उस क्षेत्र की अशिक्षित मुसलमान-इतर जनता द्वारा शिष्ट भाषा के रूप में प्रयुक्त होता है, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार शिक्षितों द्वारा उर्दू।

'पूर्वी'—कतिपय विद्वान 'अवधी' के लिए 'पूर्वी' नाम का प्रयोग करते हैं। डॉक्टर कैलॉग भी अपनी सुप्रसिद्ध पुस्तक 'हिन्दी व्याकरण' में अवधी शब्द का प्रयोग भाषा के वर्तमान रूप के लिए करते हुए (जो सर्वथा उपयुक्त है) महाकवि तुलसीदास द्वारा प्रयुक्त उसके (अवधी) पूर्ववर्ती रूप के लिए 'प्राचीन पूर्वी' की सज्ञा देते हैं। 'पूर्वी' का शाब्दिक अर्थ 'पूर्व की भाषा' है परन्तु इस शब्द का प्रयोग बिना किसी वास्तविक तथ्य का उल्लंघन किए किसी भी व्यक्ति के द्वारा अपने से पूर्व की भाषा के लिए किया जा सकता है। साथ ही, इसका प्रयोग इसलिए भी अनुपयुक्त है कि यह शब्द आजमगढ़ तथा आसपास के जिलों में बोली जाने वाली पश्चिमी भोजपुरी के लिए प्रमुखतः प्रयुक्त होता है। इसलिए यदि अवधी के लिए इस शब्द का प्रयोग किया जाय, तो यह ऐसे दो पर्याप्त भिन्न बोली-रूपों के लिए हो जायगा, जो भारतीय आर्य-भाषाओं के एक वर्ग के भी अन्तर्गत परिगणित नहीं होते।

बोलने वालों की संख्या—ब्रिटिश भारत में अवधी भाषा-भाषियों की अनुमानित संख्या निम्न सारिणी में प्रदर्शित की जा रही है।

जिलों के नाम

फैजाबाद

अनुमानित संख्या

९,२५,०००^१

१. यह संख्या पहले ११,७५,००० लिखकर आयी थी पर निश्चित किए जाने पर उनमें से २,५०,००० व्यक्ति पश्चिमी भोजपुरी बोलने वाले निकले।

मुलतानपुर	१०,१५,७५०
गोण्डा	१४,५३,०००
बहराइच	९,३४,०००
प्रतापगढ़	९,१०,०००
रायबरेली	१०,१५,६००
उन्नाव	९,०३,०००
लखनऊ	६,८५,०००
वाराणसी	१०,३५,५००
सीतापुर	१०,७१,०००
खीरी	८,८५,००० ^१
फतेहपुर	४,८८,६००
इलाहाबाद	१४,८५,८००
उत्तरी मिर्जापुर	२,५२,०००
जौनपुर	११,११,५००

योग १,४१,७०,७५०

इन आँकड़ों में वे मुसलमान सम्मिलित नहीं हैं जो विहारी-बोली-क्षेत्र में रहकर अवधी बोलते हैं। ये लोग अनुमानतः ९,१३,८१३ होंगे। नेपाल की तराई में रहने वाले अवधी भाषा-भाषी भी इनमें सम्मिलित नहीं हैं। इनके सम्बन्ध में कोई भी आँकड़े प्राप्त नहीं हैं फिर भी यह सख्या कम से कम दस लाख ही मानी जा सकती है। इस प्रकार हमारा यह कथन सही कहा जायगा कि देशी भाषा के रूप में अवधी बोलने वालों की सख्या कमसे कम १,६०,००,००० है।

दुर्भाग्य से यह बतला सकना असंभव है कि मान्य अवधी-क्षेत्र के बाहर ऐसे कितने व्यक्ति हैं जो अवधी बोलते हैं। सन् १८९१ की जनगणना में अन्यान्य भाषाओं के साथ अवधी भी 'हिन्दुस्तानी' शीर्षक के अन्तर्गत परिगणित की गयी थी। ऐसी स्थिति में हम अब उनकी सख्याओं का अलग-अलग निर्धारण नहीं कर सकते। लोअर बंगाल तथा असम प्रान्तों में, अवध में आये हुए लोगों की सख्या तथा विविध-रूपा हिन्दुस्तानी बोलने वाले उन व्यक्तियों की सामूहिक सख्या की जानकारी जो भारत के विभिन्न भागों से आये हुए हैं, जनगणना के लेखों से संभव है। प्राप्त आँकड़ों की सहायता से हम इन

१. इसके अन्तर्गत विकृत अवधी बोलने वाले ३,००० थारू लोग भी सम्मिलित हैं।

दो सूबो के हिन्दी^१ बोलने वालों की संख्या को आनुपातिक रूप से दो भागों—अवधी तथा हिन्दुस्तानी—में विभक्त कर सकते हैं और परिणामस्वरूप इन प्रान्तों के प्रत्येक जिले में अवधी बोलने वालों की संख्या का अनुमान लग जाता है। निष्कर्ष स्वभावतः सही न कहकर निकटवर्ती कहा जायगा। इस सम्बन्ध में केवल इतना ही कहा जा सकता है कि आँकड़ों के अभाव में यह संख्या ही यथेष्ट है। उपयुक्त आँकड़ें नीचे ज्यों के त्यों दिये जा रहे हैं —

अवधी क्षेत्र के बाहर तथा लोअर बंगाल में अवधी बोलने वालों की अनुमानित संख्या की द्योतक सारिणी

जिले का नाम	बोलने वालों की संख्या
वर्दवान	४,०००
बकुरा	६००
वीरभूमि	२,५००
मिदिनापुर	९,८००
हुगली	१,६००
हावड़ा	८,३००
चौबीस परगना	११,०००
कलकत्ता	२५,७००
नदिया	१,४००
जैसोर	५००
मुर्शिदाबाद	११,०००
खुलना	४००
दीनाजपुर	१,५००
राजगाही	२,४००
रंगपुर	७००
बोगरा	२,९००
पटना	३,८००
दार्जिलिंग	७००
जलपाईगुडी	२,०००

-
१. इन दो प्रान्तों से संबंधित जनगणना के आँकड़ों में विविध रूपा भाषा का नाम हिन्दुस्तानी नहीं बल्कि हिन्दी दिया गया है। शब्द कोई भी प्रयुक्त किया जाय, जनगणना रिपोर्ट में अर्थ एक ही है।

कूच विहार (रियासत)	७५०
ढाका	४,२००
फरीदपुर	६००
वाकरगज	३००
मेमनसिंह	९,२००
चटगाँव	४००
नोआखाली	६४
टिपरी	५००
भाग कुपुर	३,२१४
कटक	२२०
पुरी	२८०
बालासोर	७३०

योग (अ) १,११,२५८

असम प्रांत में अवधी बोलने वालों की अनुमानित संख्या-सम्बन्धी सारिणी

ज़िले का नाम	बोलने वालों की संख्या
कछार के मैदान	८,२००
सिलहट	१३,८५०
गोलपारा	१,२००
कामरूप	५००
दराँग	१,१००
नौगाँव	६५०
शिवसागर	२,५००
लखीमपुर	४,०००
नागा पहाड़ियाँ	५०
खासी और जयन्तिया पहाड़ियाँ	२००
लुशाई पहाड़ियाँ	४०

योग (अ) ३२,२९०

हम भारतवर्ष के अन्य प्रान्तों के लिए भी इस प्रकार के आँकड़े देने में असमर्थ हैं क्योंकि उनके जनगणना-लेखों में उन व्यक्तियों की सामूहिक संख्या के आँकड़े उपलब्ध नहीं हैं, जो हिन्दुस्तानी कही जाने वाली भाषाओं के प्रदेशों से आ गए हैं। उदाहरणतः

इन लेखों में 'विहारी' 'हिन्दुस्तानी' के अन्तर्गत परिगणित हैं, पर विहार में उत्पन्न एवं किसी अन्य प्रान्त में वसे हुए विहारियों की सख्या के आँकड़े कहीं भी प्राप्त नहीं होते।

अतएव हमें लोअर बंगाल तथा असम प्रान्तों के लिए दिए गए निम्न आँकड़ों से ही सन्तोष कर लेना चाहिए और भारत के अन्य प्रान्तों में अवधी बोलने वालों की सख्या का प्रश्न, न हल हो सकने वाली समस्या समझ कर, छोड़ देना चाहिए —

अवध क्षेत्र के अवधी बोलने वालों की कुल सख्या १,६०,००,०००

लोअर बंगाल के अन्यान्य क्षेत्रों में अवधी बोलने वालों की अनुमानित सख्या १,११,२५८

असम प्रान्त के अन्यान्य क्षेत्रों में अवधी बोलने वालों की अनुमानित सख्या ३२,२९०

योग १,६१,४३,५४८

साहित्य—अवध प्राचीन काल से ही साहित्यिक जागरूकता का केन्द्र रहा है, अतएव इस प्रदेश के साहित्य की रूपरेखा प्रस्तुत करने के प्रयास में हमें भारतीय साहित्य—संस्कृत तथा अर्वाचीन भाषाओं, दोनों के महत्त्वपूर्ण अंगों के विस्तृत इतिहास की भूमिका स्पष्ट करनी पड़ जायगी। इस प्रकार का प्रयत्न इस कार्य के लिए विषयान्तर कहा जायगा।

यहाँ यह स्मरणीय है कि भारतीय नायक, रामचन्द्र इस प्रान्त की प्राचीन राजधानी अयोध्या के राजकुमार थे अतएव यह तथ्य स्वभावतः यहाँ के कवियों द्वारा अपनी कृतियों में उतारा जाता रहा। महान कवि तुलसीदास ने, जिन्होंने इस भाषा में रामायण की रचना की, अवधी के भाग्य पर एक मोहर लगा दी। उनके समय से लेकर हिन्दुस्तान के किसी भी भाग में रहने वाले (इसके अन्तर्गत विहार-प्रान्त का सुदूर-पूर्व का प्रदेश भी सम्मिलित है) भारतीय साहित्यकार के लिए अवधी भाषा का प्रयोग, न केवल अवध के योद्धा राजकुमारों की वीर-गाथाओं के वर्णन के लिए अपितु ओजपूर्ण शैली में लिखी किसी कविता के लिए अनिवार्य-सा हो गया।

इस प्रकार अवधी उत्तरी भारत में महाकाव्यों के उपयुक्त भाषा बन गयी और इस दायित्व का भार भी उसने पर्याप्त सफलता के साथ वहन किया। तुलसीदास की कृतियों को ध्यान में रखते हुए एक ओर हमें ऐसी प्रतिभा मिलती है, जो निस्सन्देह कवि को एक दिन सर्वसम्मति से विश्व के महान कवियों में स्थान दिलायेगी और दूसरी ओर, हम भाषा में ऐसा समृद्ध शब्द-भाण्डार पाते हैं जो उच्चारण में अत्यधिक मधुर है तथा हिन्दुस्तान की ओजपूर्ण शैली के छन्द-दोहे और चौपाइयों-की लय

के साथ सगति बिठलाये हुए है। इस प्रकार यह शब्द-भाण्डार साधारण साहित्यकार को भी पर्याप्त सफलता दिलाने में समर्थ है।

तुलसीदास की मृत्यु सन् १६२४ में हुई और वे शेक्सपियर के समकालीन थे, फिर भी, वे इस भाषा के प्रथम प्रसिद्ध गन्थकार नहीं कहे जा सकते। उनके पूर्व मुसलमान कवि मलिक मुहम्मद जायसी हो चुके थे जिनका प्रगसनीय 'पद्मावती' महाकाव्य अवधी की पहली महत्त्वपूर्ण रचना है। वे शाहशाह गेरगाह के राजत्वकाल में प्रकाश में आये और उन्होंने अपना काव्य सन् १५४० ई० में प्रारम्भ किया। यह काव्य चित्तौड़ के राजा रतनसिंह के साहसिक कार्यों तथा अलाउद्दीन खिलजी द्वारा चित्तौड़ पर घेरा डालने और नगर को ध्वस्त किये जाने वाली गाथा को लेकर चला है। यह अवधी साहित्य में अभिरुचि रखने वालों को गभीर अध्ययन के लिए प्रेरित करता है।

तुलसीदास के समय से लेकर अब तक अवधी साहित्य में सैकड़ों साहित्यकार हो चुके हैं। संस्कृत का संपूर्ण महाभारत भी अवधी में रूपान्तरित हो चुका है और उसका यह अनुवाद मारे हिन्दुस्तान में देशी भाषा का परिनिष्ठित रूप प्रस्तुत करता है। सन् १८८९ में बंगाल की एगियाटिक सोसायटी से प्रकाशित लेखक की 'मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' (*Modern Vernacular Literature of Hinduostan*) नामक पुस्तक इन विभिन्न साहित्यकारों का पूर्ण विवरण प्रस्तुत करती है।

अधिकारी वर्ग—अवधी भाषा के सम्बन्ध में खासतौर से बहुत कम लिखा गया है। 'गार्सी दि तासी' (*Garcin de Tassy*) की कृतियों में तथा श्री वीम्स एवं डॉ० हार्नले (*Dr. Hoernle*) के 'तुलनात्मक व्याकरणों' में इसका उल्लेख है तथा इसके उदाहरण दिये गये हैं। मेरी जानकारी में केवल ऐसी दो ही कृतियाँ हैं जो इसके व्याकरण को विस्तार से प्रस्तुत करती हैं। ये नीचे दी जा रही हैं —

रेवरेण्ड एस० एच० केलाग (*Rev S H. Kellogg*)—'ए ग्रामर ऑफ दि हिन्दी लैंग्वेज' (*A Grammar of the Hindi Language* = हिन्दी भाषा का व्याकरण) . इसमें उच्च हिन्दी, ब्रज तथा तुलसीदास-कृत रामायण की पूर्वी हिन्दी साथ ही, अवध की स्थानीय बोलियों इत्यादि के अध्ययन पर्याप्त भाषा-वैज्ञानिक टिप्पणियों के साथ प्रस्तुत किये गये हैं। द्वितीय संस्करण, संशोधित एवं परिवर्धित, लंदन, १८९३। इसमें वर्तमान अवधी, साथ ही तुलसीदास की प्राचीन अवधी, जिसे लेखक ने प्राचीन बैसवाड़ी कहा है, दोनों का व्याकरणिक अध्ययन सम्मिलित है। प्रथम संस्करण में अन्तिम को 'प्राचीन पूर्वी' की संज्ञा दी गयी है।

रेवरेण्ड ई० ग्रीव्ज (Rev E Greaves)—‘नोट्स ऑन दि ग्रामर ऑव दि रामायण ऑव तुलसीदास’ (तुलसीदास-कृत रामायण के व्याकरण पर टिप्पणियाँ), बनारस, १८९५।

अवधी का कोई भी शब्दकोश अब तक नहीं बना, लेकिन श्री वेट्स-कृत ‘हिन्दी शब्दकोश’ (Hindi Dictionary) में अवधी के बहुमूल्यक शब्द तथा रामायण में प्रयुक्त विशिष्ट शब्दों का पूर्ण संग्रह मिल जायगा।

‘मार्डन बनक्यूलर लिटरेचर ऑव हिन्दुस्तान’ (हिन्दुस्तान की आधुनिक देव्य भाषाओं का साहित्य), कलकत्ता, १८८९, के अतिरिक्त लेखक की नीचे दी हुई कृतियाँ मलिक मुहम्मद जायसी तथा तुलसीदास का अध्ययन विशेष रूप से प्रस्तुत कर रही हैं—

‘ए स्पेसीमेन ऑव दि पद्मावती’ (पद्मावती का एक नमूना)—‘जनरल ऑव दि एशियाटिक सोसायटी ऑव बंगाल’ (Journal of the Asiatic Society of Bengal) जिल्द ६२, भाग १, १८९३, पृष्ठ १२७ तथा आगे।

‘दि पद्मावती ऑव मलिक मुहम्मद जायसी’ (मलिक मुहम्मद जायसी की पद्मावती)—व्याख्या, अनुवाद तथा आलोचनात्मक टिप्पणियों सहित सम्पादित लेखक, जी० ए० ग्रियर्सन एव महामहोपाध्याय पण्डित सुधाकर द्विवेदी, एफ० ए० यू०। ‘एशियाटिक सोसायटी ऑव बंगाल’ द्वारा इसके कुछ भाग प्रकाशित किये गये हैं।

‘नोट्स ऑव तुलसीदास’ (तुलसीदास पर टिप्पणियाँ)—‘इण्डियन एण्टीक्वेरी’ (Indian Antiquary), जिल्द २२, १८९३, पृष्ठ ८९, १२२, १९७, २२५ तथा २५३। अलग से भी पुनर्मुद्रित, लंदन, लूजेक। साथ ही देखिये—‘एशियाटिक सोसायटी ऑव बंगाल’ की १८९८ की कार्यवाही, पृष्ठ ११३ तथा १४७।

और भी देखिये—

रेवरेण्ड ई० ग्रीव्ज (Rev E Greaves) ‘गुनाईं तुलसीदास का जीवन-चरित’, नागरी-प्रचारिणी पत्रिका (Journal of the Nagari-pracharini Sabha), जिल्द ३, पृष्ठ ५३ तथा आगे, बनारस १८९८।

लिपि—अवधी लिखने में देवनागरी तथा कैथी, दोनों लिपियों का प्रयोग होता है। इनकी चर्चा ‘विहारी’ शीर्षक के अन्तर्गत पूरी तौर से की जा चुकी है। देखिये पृष्ठ २३ तथा आगे, जिल्द ५, भाग २। यदा-कदा फारसी लिपि का प्रयोग भी मिलता है। ‘पद्मावती’ की प्राचीनतम पाण्डुलिपियाँ या तो फारसी या कैथी में लिखी हुई मिलती हैं। रामायण की पाण्डुलिपि, जो परम्परा से लेखक के हाथ द्वारा लिखी हुई मानी जाती है, देवनागरी में है। ‘पंच निर्णय’ का एक दस्तावेज भी है जो

स्वयं तुलसीदास ने लिखा था। इसके प्रारम्भिक छंद अववी में हैं और देवनागरी में लिखे गये हैं। दस्तावेज का मुख्य भाग फारसी भाषा और लिपि में है तथा कुछ हस्ताक्षर देवनागरी, कुछ कैथी और कुछ फारसी लिपियों में हैं।

विहारी की तरह, इस भाषा में भी ह्रस्व के साथ ही, दीर्घ 'ए', और ह्रस्व एवं दीर्घ 'ओ' मिलते हैं। ह्रस्व 'ऐ' तथा ह्रस्व 'औ' भी उपलब्ध हैं। देवनागरी लिपि को छपाई में ये ध्वनियाँ क्रमशः 'उ', 'ओ', 'ऐ' तथा 'औ' रूप में अंकित हैं।

अववी में ह्रस्व 'ए' अविकाशतः 'य' तथा ह्रस्व 'ओ' अविकाशतः 'व' रूप में लिखे जाते हैं और उसी प्रकार उच्चरित होते हैं। ठीक इसी प्रकार दीर्घ 'ए' तथा दीर्घ 'ओ' भी क्रमशः 'या' तथा 'वा' लिखे जाते हैं और उच्चरित होते हैं।

एक ही शब्द के इन दो वैकल्पिक रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं —

सामान्य रूप	वैकल्पिक रूप
ते हि	त्यहि
मो हि	म्वहि
एक देस	याक दघास
मोहि	म्वहि

उपान्त्य-पूर्व (Antepenultimate) स्वर के ह्रस्वीकरण का वही नियम जो विहारी में मिल रहा है, हम यहाँ भी पाते हैं, देखिये—पृष्ठ २९ और आगे, जिल्द ५, भाग २।

अववी-व्याकरण—अववी-व्याकरण के प्रमुख नियमों की संक्षिप्त रूपरेखा नीचे दी जा रही है। केवल एक तथ्य यहाँ आवश्यक है कि भूतकाल अन्यपुरुष का क्रिया-रूप एकवचन में—'इस' या—'ऐ' में तथा बहुवचन में—'इन' या—'ऐँ' में अन्त होता है। ये दोनों वैकल्पिक रूप सम्पूर्ण अवध-क्षेत्र में प्रयुक्त होते हैं, किन्तु प्राप्त नमूनों से ज्ञात होता है कि—'इस' तथा—'इन' वाले रूप प्रचलित। पूर्वी में और जो—'ऐ' तथा—'ऐँ' वाले रूप हैं, वे विशेषतः पश्चिमी जिलों में प्रचलित हैं अर्थात् उन जिलों में जहाँ बैसवाड़ी, जो कुछ लोगों के अनुसार अववी से भिन्न है, बोली जाती है।

हम इस पर भी ध्यान दे सकते हैं कि लिंग-भेद पूर्वी जिलों की अपेक्षा पश्चिमी जिलों में अधिक स्पष्ट है।

एक अन्य महत्त्वपूर्ण तथ्य भी ध्यान देने योग्य है। प्राचीन अववी में भूतकाल की सकर्मक क्रिया के रूप कर्मवाचीय होते थे अर्थात् क्रिया कर्म के लिंग तथा वचन का अनुसरण करती थी और कर्ता के लिए जो अभिकर्ता (Agentive) कारक बनकर आता है और जिसका कारक-चिह्न 'ने' इस बोली में नहीं मिलता, संज्ञा का सामान्य विकारी रूप ही प्रयुक्त हो जाया करता है। यह प्रवृत्ति उन्नाव ऐसे

पश्चिमी जिलो मे अब भी सुरक्षित है जहाँ, 'उइ मारिस', शाब्दिक अर्थ—उसके द्वारा मारा गया, मे सर्वनाम 'उइ' विकारी रूप है जिसका कर्त्ता कारकीय रूप 'वो' है। ध्यान दीजिये, क्रिया कर्म के पुरुष का नहीं, अपितु कर्त्ता के पुरुष का अनुसरण करती है। यह अवधी की अपनी निजी विशेषता है जो मलिक मुहम्मद जायसी तथा तुलसीदास की कविता मे स्थान-स्थान पर मिल जायगी। 'मारिस' का 'स' एक प्राचीन परमर्गीय सर्वनाम-रूप का अवशेष है जिसका अर्थ 'वह' नहीं, अपितु 'उमके द्वारा' है और इस प्रकार सम्पूर्ण वाक्यांश का शाब्दिक अर्थ होगा—'उसके द्वारा मारा-गया—उसके-द्वारा। पूर्वी अवध मे यह भुला दिया गया है कि सकर्मक क्रियाओं का भूतकाल का रूप कर्मवाचीय होता है, और अब यह सम्पूर्ण काल ठीक बंगाली तथा बिहारी की तरह कर्तृवाचीय बनकर व्यवहृत होता है।

अवधी व्याकरण की रूपरेखा

वर्तमान० में हैं, आदि

रूप--१		रूप--२	
एक०	बहु०	एक०	बहु०
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
वाटयैउँ	वाटिउँ	अहैउँ	अहिउँ
{ वाटै, वाटस वाटैस, वाट	{ वाटिस वाटिस	{ अहैव अहौं, अह	{ अहिन अहिव
वाटै	वाटई	आ, अहै, है, आय	अहई

१.

२.

३

एक०		बहु०	
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१	देखेउँ-हों	देखे-अही	देखे-अहीं
२	{ देखेस-है देखिस-है	{ देखेउँ-हैं देखेन-हैं	देखिउँ-हैं
३	{ देखेस-है देखिस-है	देखिन-हैं	} देखिनि है

अकर्मक क्रियाओं के सदृश में मृतकाल की रचना 'रहेउँ' की तरह होती है ।

अनियमित क्रियाएँ—'जाव' का मृत कृ० है—ग, गा, गै, या गय (स्त्री० गै) या गवा (स्त्री० गई) । और 'होव' = होना, का है—म, भा, मय, या मै (स्त्री० मै), या मवा (स्त्री० मई) । और 'करव' = करना, 'देव' = देना, 'लेव' = लेना आदि के क्रमशः इस प्रकार हैं—कीन्ह, दीन्ह, लीन्ह । इन क्रियाओं के मृतकालिक रूप क्रमशः किहिस = किया, दिहिस = दिया, लिहिस = लिया, मी हो सकते हैं ।

वे क्रियाएँ जिनकी धातुएँ स्वर में अन्त होने वाली हैं, सामान्यतः श्रुति-रूप में य नहीं बल्कि वृ लेती हैं । इस प्रकार बनावा, बनाया नहीं, 'आव' = होना का अपना मृत० रूप आय = आया, है । वे क्रियाएँ जिनकी धातुएँ आ में अन्त होती हैं, प्रायः अपना मृतकालिक रूप - न में बनाती हैं, जैसे दयान = दया की, रिसान = क्रोध किया, में ।

अन्य बातों में इसका व्याकरण परिनिष्ठित हिन्दी का निकट से अनुकरण करता है ।

बघेली, बघेलखंडी या रिँवाई

क्षेत्र—जैसा कि नाम से स्पष्ट है, बघेली बघेलों की भाषा है । कहने का तात्पर्य यह है कि बघेलखण्ड में बोली जाने वाली 'बोली'। यह भू-प्रदेश आज की 'बघेलखण्ड एजेन्सी' के अन्दर आने वाले क्षेत्र से लगभग पूरी तौर से समानता रखता है। यह बोली इस 'एजेन्सी' की प्रतिनिधि रियासत 'रीवा' (Rewa), विशुद्ध उच्चारण 'रीवा' के आधार पर 'रिँवाई' के नाम से भी जानी जाती है। यह चदभकार की छोटा नागपुर रियासत में और रीवा के दक्षिण में स्थित ब्रिटिश जिले माँडला में भी पर्याप्त शुद्धि के साथ बोली जाती है और कुछ कम शुद्धि के साथ मिर्जापुर जिले के दक्षिण-सोन भाग में एवं जवल्पुर में, जहाँ यह धीरे-धीरे क्रमशः विहारी तथा बुन्देली में विलीन होती जाती है। इसी प्रकार फतेहपुर, बाँदा तथा हमीरपुर जिले में भी बघेली का एक वह रूप बोला जाता है, जो कम-अधिक-मात्रा में बुन्देली भाषा से मिश्रित है। बघेली, माँडला के दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिम में बोली जाने वाली कतिपय विशुद्धित बोलियों का मूलधार भी जान पड़ती है।

बाँदा जिला बुन्देलखण्ड का एक हिस्सा है और इसमें बोली जाने वाली भाषा अब तक सदैव 'बुन्देली' मानी जाती रही है। बाँदा की भाषा और बघेली के बीच पायी जाने वाली समानता, यद्यपि पहचान ली गयी थी और इसी कारण बहुत पहिले ही गलत ढंग में स्वीकार कर लिया गया कि बुन्देली और बघेली, दोनों एक ही भाषा के विभिन्न नाम हैं। इससे अधिक सच्चाई से दूर, और कुछ नहीं है। इस सर्वेक्षण द्वारा अब ये दोनों भाषाएँ बुनियादी तौर से भिन्न दिखलाई दी गयी हैं और सच्चाई यह है कि यद्यपि बाँदा जिला बुन्देलखण्ड में है किन्तु इसकी सीमाओं के अन्तर्गत बोली जाने वाली भाषा बुन्देली नहीं, बघेली है।

सीमाएँ—यह उत्तर की ओर से बघेली, दक्षिण-पूर्व इलाहाबाद की मिश्रित अवधों से तथा केन्द्रिय मिर्जापुर में बोली जाने वाली पश्चिमी भोजपुरी से घिरी हुई है। पूरव में यह छोटा नागपुर की करद रियासतों की तथा विलासपुर की छत्तीसगढ़ी भाषा से घिरी है। दक्षिण में यह भाषाओं तथा बोलियों के मिश्र-रूपों से मिल जाती है जिनमें बालाघाट में बोली जाने वाली मराठी प्रमुख है। दक्षिण एवं दक्षिण-पश्चिम में यह बुन्देली से सम्बद्ध है।

बोलने वालों की संख्या—निम्न तालिका से उस क्षेत्र के बघेली बोलने वालों की अनुमानित संख्या ज्ञात होती है, जिसमें यह देशी भाषा है

वघेलखण्ड एजेन्सी	२६,८०,०००
चदभकार	१८,५२६
माँडला	२,४९,०००
दक्षिण मिर्जापुर	४९,५००
जवलपुर	६,१५,१००

योग ३६,१२,१२६

इसके अतिरिक्त और भी हैं, जिन्हें मैं पश्चिम तथा दक्षिण की विस्तृत बोलियाँ मानता हूँ। पश्चिम वाली, फतेहपुर, बाँदा एवं हमीरपुर जिलों में और उन देशी रियासतों के हिस्सों में जो बुन्देलखण्ड एजेन्सी के उत्तर तथा पूर्व का गठन करती हैं, बोली जाती हैं। इन स्थानों की भाषा यद्यपि वघेली पर आधारित है किन्तु अधिकधिक मात्रा में बुन्देली से मिश्रित है। हम जैसे ही पश्चिम की ओर बढ़ते हैं, यहाँ तक कि जालौन जिले तक, हमें एक मिश्रित बोली मिलती है जो निम्न कहा जाती है और जिसमें बुन्देली हावी है। इसके लिए हम कह सकते हैं कि यह वघेली से मिश्रित बुन्देली का एक रूप है। निम्न तालिका पश्चिम की इन विस्तृत बोलियों के बोलने वालों की संख्या तथा उनका स्थान जहाँ वे बोली जा रही हैं अवगत कराती है।

विस्तृत बोली का नाम	स्थान	बोलनेवालों की संख्या
तिरहारी	फतेहपुर	१,९७,७००
	बाँदा	२५,०००
	हमीरपुर	३,०००
		२,२५,७००
तथाकथित बुन्देली	बाँदा	२,३६,२००
गहोरा	"	२,४३,४००
जूडर	"	१,१४,५००
बनाफरो	हमीरपुर	५,०००
	योग	८,२४,८००

दक्षिण की विस्तृत बोलियाँ माँडला जिले तथा सटे हुए दूसरे जिलों में बहुत से कबीलों द्वारा बोली जाती हैं। वे भी वघेली पर आधारित हैं किन्तु वे न्यूनाधिक

मात्रा मे मराठी तथा वुन्देली से मिश्रित है। ये पश्चिम की विशृखल बोलियों से इस बात मे भिन्न हैं कि इनका कोई निश्चित क्षेत्र नहीं है। इसके विपरीत ये उन कबीलों की निजी सम्पत्ति है जो इनको बोलते हैं, जब कि उस क्षेत्र की अधिकांश जनता, जहाँ ये कबीले रहते हैं, एक नितान्त भिन्न भाषा का प्रयोग करती है। निम्न तालिका से दक्षिण की इन विशृखल बोलियों के बोलने वालों की संख्या तथा प्रत्येक बोली के स्थान का घोटन होता है —

विशृखल बोली का नाम	जिला जहाँ बोली जा रही है	बोलने वालों की संख्या
मराठी	मॉडला	५२,७००
पोवारी	वालाघाट	४१,३००
	भन्दरा	१,७००
		४३,०००
कुम्भारी	"	३०
ओझी	छिंदवाडा	१००

योग ९५,८३०

उन्हीं कारणों से जो अवधी के सन्दर्भ में दिये जा चुके हैं, उस क्षेत्र के बाहर जिसमें कि बोली देशी भाषा है किसी दूसरे स्थान के बघेली बोलने वालों की संख्या का अनुमान लगाना असंभव है। इसलिए केवल निम्नलिखित आँकड़े ही उपलब्ध हैं —

निजी क्षेत्र में बघेली बोलने वालों की संख्या	३६,९२,१२६
पश्चिम की विशृखल बोलियों को बोलने वालों की संख्या	८,२४,८००
दक्षिण की विशृखल बोलियों को बोलने वालों की संख्या	९५,८३०

योग ४६,१२,७५६

साहित्य—बघेलखण्ड किसी बड़े साहित्यकार के लिए प्रसिद्ध नहीं रहा है, यद्यपि रीवाई के महाराजे साहित्य के प्रति अपनी उदारता के लिए बहुत पहले से ही प्रसिद्ध रहे हैं। महाराजा रामचंद का दरबार एक समय विख्यात गायक एवं कवि तानसेन से सुशोभित था, बाद में वह सन् १५६३ ई० में सम्राट् अकबर की राजधानी में बुला लिया गया था। कहा जाता है कि महाराजा नेजराम ने कवि हरिनाथ को, जो १५८७ में अपने वैभव पर थे, केवल एक छन्द पर एक लाख रुपया दिया था। महाराजा विश्वनाथ सिंह ने, जिन्होंने १८१३ से १८३४ तक राज्य किया, न केवल अपने कुटुम्ब की परम्परागत उदारता का पालन किया बल्कि वे स्वयं एक लेखक थे। उन्होंने 'सिंह बघेल' उपनाम से लिखा है। उनकी रचनाओं में 'रघुनन्दन' नामक

एक नाटक तथा तुलसीदास की 'विनयपत्रिका' की एक सम्मानित टीका उल्लेखनीय है। उनके उत्तराधिकारी महाराजा सर रघुराज सिंह जी० सी० एस० आई० भी जो १८५४ में गद्दी पर बैठे और १८८० में मरे, एक परिश्रमी साहित्यकार थे। उन्होंने 'आनन्दाम्बुधि' नाम से भागवत-पुराण का एक बहु प्रशंसित अनुवाद किया तथा 'सुन्दर सतक' शीर्षक से हनुमान की गाथा, 'रुक्मिणी परिणय', 'भक्तिविलास' तथा अन्य रचनाओं का सृजन किया।

अधिकारी-वर्ग—एकमात्र पुस्तक, जो किसी भी रूप में हो, बघेली का विवरण प्रस्तुत करती है, वह नीचे उद्धृत किया गया डॉ० कैलाश का व्याकरण है। डॉ० कैरे ने 'न्यू टेस्टामेंट' का अनुवाद इसी बोली में किया था।

होली बाइबिल—बघेलखण्ड भाषा में मूल से अनूदित ओल्ड तथा न्यू टेस्टामेंट सहित अनुवाद सेरामपुर मिशनरीज़, जिल्द ५ जिसमें न्यू टेस्टामेंट है, सेरामपुर से १८२१ में प्रकाशित हुआ। अन्य जिल्लों में भी प्रकाशित हुई होगी पर मेरे देखने में नहीं आयी।

कैलाश, रेव० एस० एच० डी० डी०, एल-एल०-डी०—ए ग्रामर ऑफ हिन्दी लैंग्वेज, जिसमें उच्च हिन्दी रीवा की लोक-भाषाएँ भी आदि भरपूर भाषा शास्त्रीय टिप्पणियों सहित प्रस्तुत की गयी है। द्वितीय संस्करण संशोधित एवं सम्बंधित, लंदन १८९३।

लिपि—जैसा कि अवधी में है, बघेली लिखने में भी देवनागरी तथा कैथी दोनों लिपियाँ प्रयुक्त होती हैं। इसी प्रकार हमें वर्तनी में भी वेही भिन्नताएँ मिल रही हैं जिन्हें हम उस बोली के सन्दर्भ में देख चुके हैं। ह्रस्व 'अ' प्रायः 'अ' लिखा और पढ़ा जाता है और ह्रस्व 'ओ' 'व'। दीर्घ 'ए' अक्सर 'या' लिखा और पढ़ा जाता है और दीर्घ 'ओ', 'वा'।

बघेली व्याकरण—जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है, कि बघेली अवधी से भिन्न एक स्वतंत्र बोली के रूप में वर्गीकृत होने के योग्य शायद ही है। व्यावहारिक दृष्टि से दोनों एक हैं। मात्र दो महत्त्वपूर्ण तथ्य जिनमें बघेली अन्तर रखती है, इस प्रकार है कि यह क्रियाओं के भूतकाल में परसर्गियों 'ते' अथवा 'तै' जोड़ने की आदी है और इसने अक्षर 'व' को, जो अवधी के भविष्यत् काल के प्रथम एवं द्वितीय पुरुष का विशिष्ट तत्त्व है, छोड़ दिया है और इसके स्थान पर 'ह' को ले लिया है। इस प्रकार जब अवधी में 'देखवौ' देखूंगा, है, बघेली में 'देखिहीं' है।

डॉ० कैलाश द्वारा 'रिवाई' व्याकरण के विभिन्न रूप प्रस्तुत किये गये हैं। वे निम्नांकित व्याकरणिक ढाँचे में ज्यो-के-त्यो दिये जा रहे हैं। ये रूप इलाहाबाद की सीमा के निकट रीवा के उत्तरी भाग से प्राप्त किये गये होने चाहिए, जहाँ की भाषा,

जैसा कि ऊपर निर्देश किया जा चुका है, यद्यपि बघेली कही जाती है, परन्तु वास्तव में अवधी है। इसीलिए व्याकरण के इस ढाँचे में बघेली के एक विशिष्ट चिह्न का अभाव है। भविष्यत् के विशिष्ट वर्ण दोनों ही हैं, 'व' या 'ब' तथा 'ह'। पूरा का पूरा, वस्तुतः, मात्र पुराने ढंग की अवधी में लिखा गया है। पुरुषवाचक सर्वनामों की ओर ध्यान खींचा जा सकता है जिसमें 'ओ' के लिए 'व' तथा 'ओ' के लिए 'वा' लिखा गया है। यह मात्र वर्तनों का वैभिन्न्य नहीं है। यह वास्तविक उच्चारण का प्रतिनिधित्व करता है।

नमूनों से मैं जो कुछ एकत्र कर सकता हूँ, वह है—सकर्मक क्रियाओं के भूतकाल कर्तृ वाच्य में गठित होते हैं। अर्थात् उद्देश्य (Subject) ऐसे स्थानों पर, कर्त्ताकारक में रखा जाता है, न कि कर्त्ता के अभिकर्त्ता कारक (Agentive Case) में। फिर भी, यह दिखलायी देगा कि इस सम्बन्ध में विशृङ्खल बोलियों में अत्यधिक अव्यवस्था है।

पूर्व-उपात्त्य-स्वर के ह्रस्वीकरण का सामान्य नियम बघेली में मिल रहा है।

छत्तीसगढ़ी, लरिया या खल्टाही

नाम—यह बोली ऊपर दिये हुए तीन नामों में से आमतौर से पहले, छत्तीसगढ़ी अर्थात् छत्तीसगढ़ की भाषा, के नाम से जानी जाती है। विलासपुर जिला इस क्षेत्र का एक हिस्सा है और यह पड़ोसी बालाघाट जिले में 'खलोटी' के नाम से प्रसिद्ध है। छत्तीसगढ़ी, इस परवर्ती जिले के एक हिस्से में भी बोली जाती है और वहाँ यह (छत्तीसगढ़ी) 'खलोटी' क्षेत्र की भाषा, अर्थात् 'खल्टाही' के नाम से जानी जाती है। छत्तीसगढ़-मैदान के पूरब की ओर पूर्वी सम्बलपुर का उड़िया प्रान्त तथा उड़िया की सामन्तीय रियासतें पड़ती हैं। उन क्षेत्रों में रहने वालों के बीच, उनके पश्चिम में स्थित छत्तीसगढ़ प्रदेश 'लरिया प्रदेश' के नाम से प्रसिद्ध है, और इसीलिए उनके यहाँ छत्तीसगढ़ी को 'लरिया' कहा जाता है।

क्षेत्र—छत्तीसगढ़ी का प्रमुख केन्द्र मध्यप्रदेश के दो ब्रिटिश जिले, रायपुर तथा विलासपुर हैं। यहाँ तथा सम्बलपुर जिले के पश्चिमी हिस्से में, यह भाषा अपने असली रूप में बोली जाती है। फिर भी, रायपुर के दक्षिण-पश्चिम की स्थानीय भाषा उड़िया का ही एक रूप है। छत्तीसगढ़ी उपर्युक्त दोनों प्रमुख जिलों के दक्षिण एवं पश्चिम में स्थित सामन्तीय रियासतों में अर्थात् काकेर, नदगाँव, खैरागढ़, चुड़-खदान एवं कवर्धा में, चाँदा जिले के पूर्वोत्तर में तथा बालाघाट जिले के पूर्वी हिस्से में भी जहाँ, जैसा कि कहा जा चुका है, यह 'खल्टाही' के नाम से जानी जाती है, पर्याप्त शुद्धि के साथ बोली जाती है। विलासपुर के पूरब में, यह सामन्तीय रियासत-शक्ति में तथा रायगढ़ एवं सारनगढ़ के हिस्सों में बोली जाती है। इन अन्तिम जिलों के उत्तर तथा पूरब में कोरिया, सरगुजा, उदयपुर तथा जगपुर की करद रियासतें पड़ती हैं। प्रथम तीन की, आर्य भाषा, छत्तीसगढ़ी की ही एक उपबोली है जो 'सरगुजिया' कहलाती है और यह अन्तिम रियासत के पश्चिमी हिस्से में भी बोली जाती है।

बोलने वालों की संख्या—निम्नतालिका छत्तीसगढ़ी बोलने वालों की अनुमानित संख्या बतला रही है —

• स्थान
चाँदा

बोलने वालों की संख्या

३१,३००

द्वितीय रूप

प्रथम रूप

			प्रथम रूप			द्वितीय रूप		
	एक०	बहु०	एक०	बहु०	एक०	एक०	बहु०	बहु०
१.	आँ	है, अहेन	रहेउँ, रहय	रहेन	ते	ते, तो, ता	ते	ते
२.	है, अहेन	है, अहेन, अहँ, आँ	रहा, रहे	रहेन	ते	ते, तो, ता	ते	ते
३.	है, अहेन	है, अहेन, अहँ, आँ	रहा	रहेन	ते	ते, तो, ता	ते	ते
२ वर्त० मभाव्य, आदि			भविष्यत्, मैं होऊँगा			भूत० मैं हुआ, आदि		
(अगर) मैं होता, आदि			आदि			भूत० मैं हुआ, आदि		
एक० बहु०			एक० बहु०			एक० बहु०		
१	होऊँ	होयेंबुँ	होव, होवै	भयों	भयेन	भयों	भयेन	भयेन
२	होव	होइहँस	होवा	भयेंस	भयेन	भयेंस	भयेन	भयेन
३	होव	होई	होयिहँ	भ	भयेन	भयेंस	भयेन	भयेन

सतो में
ली है,
कि यहाँ
का बहुत
नीचे दिये

रायपुर	१२,००,०००
विलासपुर	११,४६,०००
सम्बलपुर	१,४७,०००
वालाघाट	८८,०००
काँकेर	३६,०००
नन्दगाँव	१,७४,०००
खैरागढ़	१,५९,४९४
चुइखदान	३२,९७९
कवर्धा	८८,०००
गक्ति	२३,१७४
रायगढ़	१,२७,०००
मारनगढ़	४८,४३३ ^१

योग ३३,०१,३८०

इसके अतिरिक्त, छत्तीसगढ़ी, पडोम में स्थित उडिया-भाषी रियासतों में और बस्तर रियासत में भी जहाँ की प्रमुख आर्य भाषा मराठी की हलबी बोली है, उन व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है, जो छत्तीसगढ़ी प्रदेश, या जैसा कि यहाँ कहा जाता है—‘लरिया’ से आकर बस गये हैं बम्ब्रा में, रियासत के पश्चिम का बहुत बड़ा भाग पूरी तौर से उन लोगों के द्वारा घिरा हुआ है। अनुमानित आँकड़े नीचे दिये जा रहे हैं.—

बस्तर	१३,१४१
बम्ब्रा	३,९००
गैराखोल	४३
सोनपुर	२,१००
पटगा	५,७५०
कलह दी	७,८५०
उडीस की करद रियासतें	१,३११

योग ३४,०९५

१. सशोधित आँकड़े

अन्त में सरगुजिया उप-वोली के आँकड़े निम्न प्रकार हैं —

कोरिया	३६,१७४
सरगुजा	२,९३,१६४
उदयपुर	३५,२०८
जगपुर	२०,०००

योग ३,८४,५४६

ऊपर दिये हुए के अतिरिक्त, छै विशृङ्खलित वोलियाँ जिनके नाम नीचे दिये जा रहे हैं, छत्तीसगढ़ तथा पडोस में स्थित सामन्तीय रियासतों में उन आदिवाणियों द्वारा बोली जाती हैं, जिन्होंने अपनी पैतृक भाषाएँ छोड़ दी हैं और जो अपने पडोसी आर्यभाषा-भाषियों की बोली अपनाने का प्रयत्न करते हैं। ये वस्तुतः वोलियों की अपेक्षा जारगन (Jargons) हैं, और यह समझा जायेगा कि छत्तीसगढ़ी की शुद्धि बहुत कुछ प्रत्येक बोलने वाले के वैयक्तिक समीकरण पर आश्रित है। ये विशृङ्खलित वोलियाँ निम्न प्रकार हैं —

वोली का नाम	बोले जाने का स्थान	बोलने वालों की संख्या
सद्री कोरवा	जशपुर	४,०००
वैगानी	वालाघाट, रायपुर, विलासपुर, सम्बलपुर, कवर्धा	७,१००
विंझवारी	रियासत	९,६६२
कलगा	रायपुर, रायगढ़-रियासतें, सारनगढ़, पटना	६००
भूलिया	पटना रियासत	१३,५६०
	सोनपुर-रियासतें, पटना	
	योग	३४,९२२

ऊपर के निर्देशों के कारण यह स्पष्ट करना आवश्यक हो जाता है कि 'सद्री' शब्द भारत के इस हिस्से में आर्य भाषा के उस रूप की अभिव्यक्ति के लिए प्रयुक्त होता है, जो उसे एक आदिवासी के मुख से व्यवहृत होने पर प्राप्त हो जाया करता है। इस प्रकार, सद्री कोरवा का अर्थ है—स्थानीय आर्य भाषा (इस सन्दर्भ में सरगुजिया) का एक कोरवा द्वारा प्रयुक्त रूप। इसी प्रकार, वज्रा के 'सद्री कोल'

का अर्थ है—आर्य, भाषा (इस सन्दर्भ में मगही की उपबोली कुडमाली) का एक कोल द्वारा प्रयुक्त रूप ।

उपर्युक्त सूची में दो बोलियाँ और प्रविष्ट की गई हैं जो अब तक छत्तीसगढ़ी के अन्तर्गत परिगणित नहीं हुई हैं, वे हैं—कलगा और मूलिआ । वे आज तक उडिया की बोलियों के रूप में वर्गीकृत हुई हैं । वे स्पष्टतः दोनों ही छत्तीसगढ़ी के रूप हैं । कलगा और मूलिआ जब कभी लिखी जाती हैं, उडिया लिपि में लिखी जाती हैं । चार बोलियाँ, जो प्रथमतः छत्तीसगढ़ी के रूप गिनाई गई हैं, इस सूची से अलग कर दी गई हैं । वे हैं—हलवी, बस्तरी, भुजिया तथा सद्दी कोल । हलवी के नमूनों का परीक्षण बतलाता है कि यह वस्तुतः छत्तीसगढ़ी, उडिया तथा मराठी का एक मिश्रित रूप है और अधिक आचित्य के साथ यह अन्तिम-निर्दिष्ट भाषा के साथ अध्ययन की जा सकती है । बस्तरी और भुजिया तो केवल हलवी के ही दूसरे नाम हैं । दूसरी ओर, सद्दी कोल जो केवल बम्हा रियासत से उल्लिखित हुई है, आदिवासी कबीलों द्वारा प्रयुक्त बिहारी का एक रूप है । यह मानभूमि जिले में बोली जाने वाली मगही की उपबोली कुडमाली से अभिन्न है । यह उडिया बोलने वाली आबादी के बीच में बिहारी का एक विलक्षण छोटा-सा टापू है ।

भारत के अन्य भागों में छत्तीसगढ़ी बोलने वालों की संख्या के सम्बन्ध में कोई सूचना प्राप्त नहीं है । जहाँ यह देशी भाषा है उस क्षेत्र के बोलने वालों की संख्या नीचे दी जा रही है—

निजी इलाके में बोलने वाली छत्तीसगढ़ी	३३,०१,७८०
पडोसी उडिया रियासतों में	३४,०९५
सरगुजिआ	३,८४,५४६
विश्रुखलित बोलियाँ	३४,९२२

योग ३७,५५,३४३

साहित्य—जहाँ तक मुझे मालूम है, छत्तीसगढ़ी में साहित्य नहीं है । भारत के अन्य स्थानों की तरह, घुमक्कड़ भाट गीतों और कहानियों का खजाना रखते हैं, जिन्हें वे जब बुलाये जाते हैं, सुनाते हैं । इनमें से बहुत-से श्री हीरालाल काव्योपाध्याय द्वारा नीचे निर्दिष्ट किये गये व्याकरण में प्रकाशित किये गये हैं ।

अधिकारी-वर्ग—

हीरालाल काव्योपाध्याय—‘ए ग्रामर ऑव दि डाइलेक्ट ऑव छत्तीसगढ़ इन दि सेन्ट्रल प्रोविन्सेज’, श्री हीरालाल काव्योपाध्याय द्वारा हिन्दी में लिखित, जॉर्ज

ए० ग्रियर्सन, ऐस्क्वायर, सी० एस०, द्वारा अनूदित एवं सम्पादित, 'जनरल ऑव दि एगियाटिक सोमायटी ऑव बंगाल' जिल्द ५९, १८९० ई०, भाग १, पृष्ठ १ तथा १०१, स्वतंत्र रूप से पुनर्मुद्रित, कलकत्ता, १८९० ।

व्याकरण—पूर्वी हिन्दी के सामान्य ध्वनि-नियम जो पूर्व-उपान्त्य स्वर के ह्रस्वीकरण से सम्बन्धित हैं, छत्तीसगढ़ी पर भी लागू होते हैं और यहाँ उनके दुहराने की आवश्यकता नहीं है ।

एक अजनबी को, जो कि केवल अवच की विशुद्ध पूर्वी हिन्दी से परिचित है, जो रूप खटक जाते हैं, वे हैं—सम्प्रदान-कर्म का चिह्न जो बहुधा 'ला' है, यहाँ तक कि कर्म में भी, और बहुवचन प्रत्यय 'मन' जिसकी तुलना उडिया के 'माने' से की जा सकती है। विश्वास किया जाता है कि नीचे दिया हुआ छत्तीसगढ़ी व्याकरण का ढाँचा वह सब-कुछ रख रहा है जो परवर्ती पृष्ठों पर दिये हुए नमूनों को समझने के लिए आवश्यक है ।

अवधी

अवधी बोली का प्रथम नमूना 'उडाऊ पूत कथा' का एक रूपान्तर है जो महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी ने कृपा करके मेरे लिए तैयार किया है। यह आजकल की अवधी में नहीं, अपितु उस बोली में है जिसे कवि मलिक जायसी ने अपने प्रसिद्ध महाकाव्य 'पदुमावती या पद्मावती' में अपनाया है। यह ग्रंथ १५४० ई० में सम्राट् शेरशाह के राजत्व काल में लिखा गया था। प्रस्तुत रूपान्तर भी कविता में है और उसी छन्द में है जिसका प्रयोग मुहम्मद ने किया है। यद्यपि यह छान्दिक रूपान्तर है, तथापि बहुत कुछ शाब्दिक है। प्राचीन कवि की शैली में ही यत्रतत्र कुछ वाक्य तथा भर्ती के शब्द जोड़े गये हैं और ये लघु कोष्ठको के अन्तर्गत रख कर पाठ में निर्दिष्ट कर दिये गये हैं। अन्तिम पक्तियाँ बतलाती हैं कि यह रूपान्तर मेरी प्रार्थना पर किया गया है और इसकी रचना की तिथि विक्रम संवत् १९५५, फाल्गुन शुक्ल छठ अर्थात् शुक्रवार, १७ मार्च, सन् १८९९ है।

यद्यपि नमूने की भाषा को प्राचीनता का रूप दिया गया है तथापि, पूर्वोक्त व्याकरणिक रूप-रेखा से अन्तर यत्किंचित मात्रा में ही मिलेगा। यह ध्यान रखना चाहिये कि कविता में अन्तिम 'अ' तथा शब्द मध्य का अर्धोच्चरित 'अ', दोनों ही पूरी तरह से उच्चरित होते हैं और इसीलिए प्रतिलेखन में पूरे लिखे गए हैं। इस प्रकार, बालक, बालक नहीं; लुचपन, लुचपन् (Luchapan) नहीं।

(न० १)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी, १८९९)

चौपाई

केहुँ पुरुखहि दुइ बालक अहे । तिन्ह महुँ छोट बाप सउँ कहे ॥
 धन-महुँ बाप मोर जो भागा । सो मोहिँ देहु (न टारिअ बागा) ॥
 तब वह तिन्हहि बाँटि धन द्यऊ । बहुत न दिन बीतेउ (अस भयऊ) ॥

सब किछु छोट एक ठाँ करि-के । दूर देस चलि गा सब हरि-के ॥
 वितवत दिन लुचपन-महँ (भाई) । सो आपन घन दण्ड उडाई ॥
 जब सो सब उड़ाइ घन दण्ड । तब ओहि देस काल बड परेऊ ॥
 होइ भिखारि सो (घर घर जाई । ताहि देस सब जन-पहँ घाई) ॥
 लागेउ रहन एक घर-माँहो । जो अपने खेतन्ह-महँ ताहो ॥

दोहा

भेजेऊ (मन-महँ) करि मया) सुअर चरावन काजु ।
 जेहि छीमिन्ह-के खात-हे सुअर तिन्हहिं सउँ (आजु) ॥१॥

चउपाई

चाहेउ भरन पेट सो (भाई) । केहु नहिं ताहि देइ किछु जाई ॥
 तब ओहि चेत भण्ड अउ कहई । मोरे बाप घर बहुतइ अहई ॥
 रोटी बहुत मजूर अघाहीं । तऊ तहाँ बहुतइ बचि जाहीं ॥
 अउ मइ मरउँ भूख-सउँ यहवाँ । मइ उठि जाव बाप घर तहवाँ ॥
 अउ ओहि कहव कि तुम्हरहि आगे । दइउ विरोधि पाप किअ (जागे) ॥
 पूत तुम्हार कहावन जोगू । अहउँ न मइ फिरि (करहुन सोगू) ॥
 अपने घर मजूर जो (देखिअ) । ता महँ एक सरिस मोहिं लेखिअ ॥
 यह गुनि मन सो बाप ढिग चला । पइ सो रहेउ दूर दुरबला ॥

दोहा

देखि बाप ओहि ता-कर मया कीन्ह अउ धाय ।
 ओहि-सउँ गर लपटाण्ड चूमेउ ओहि (सुख पाय) ॥२॥

चउपाई

ओहि सउँ पूत कहेउ पितु (मानिअ) । दइउ विरोधि पाप (मन आनिअ) ॥
 तुम्हारे सजहं किण्डे बहु घोरा । जोग न पूत कहावन तोरा ॥
 पइ हँकारि दासन्ह-महँ केही । कहेउ बाप पहिरावहु एही ॥
 सब-से नकि जे कापर बनहीं । हाथन्ह मुंदरी पायँन पनहीं ॥
 अउ हम जेवहिं करहिं अनदा । (हुलसि दंरहिं बिछुरन दुख दंदा) ॥
 बार मोर यह मरि फिरि जिण्ड । नसट होइ फिरि (बिधि बस) मिलेऊ ॥
 अस कहि वेइ दोउ हुलसन लागे । (सब दुख भगे सकल सुख जागे) ॥
 अस सुख जग पावइ सब कोई । अस वेइ पाए सब दुख धोई ॥

दोहा

ता-कर जेठरा पूत जो अहा खेत बिच (आजु) ।
 आवत घर ढिग जब सुनेउ बाजन नाचन साजु ॥३॥

चौपाई

एक हँकारि सेवकन्ह माहीं । अपने ढिग पूँछेउ का आहीं ॥
 सो ओहि कहेउ तुम्हारहि भाई । आउउ तुम्ह पितु नीक जेवाई ॥
 पाउउ ताहि न किं अउ सुभरा । (कुसल खेम लखि हुलसेउ हिरारा) ॥
 सुनि रिसाई घर जान न चहा । पितु बहराइ मनावइ कहा ॥
 ऊतर दउउ बाप—कहँ सोई । प्रतनक बरस जो सेवा जोई ॥
 अगिआँ एक तुम्हार न टारेउँ । तऊ कबहुँ मेमना ना धारेउँ ॥
 लेइ जो मीत संग भोगनेउँ भोगा । (सुख पउनेउँ दरि सब दुख रोगा) ॥
 पइ यह पूत पतुरिआ—गामी । घन उड़ाइ फूँकेउ तुम्ह सामी ॥

दोहा

सो जइसइ आउउ घरे तइसइ तविन मीठ ।
 (रुचि रुचि सउँ) सिद्धवाउऊ (अति परेम सउँ डीठ) ॥४॥

चउपाई

ता—सउँ बाप कहेउ तब बाता । पूत मेरे संग तुम्ह (सुख-वाता) ॥
 नित—हो अहउ सो जो किछु मोरा । कहउँ (भाउ सति) सब सो तोरा ॥
 पइ हुलसब हरखब (प्रइ बेरा) । हइ पर जो तोर भाई (हेरा) ॥
 यह हा मरा जिउउ फिरि (भाई) । नसट अहा फिरि मिनेउ सो (भाई) ॥

वा । [अहा हेराय मिला फिरि (भाई)] ॥

नसट—पूत कइ कया सोहाई । मीत गिरसरन अगिआँ पाई ॥
 भाखा ठँठ जइस हइ गाई । महमद पडुमावति—महँ (भाई) ॥
 तेहि अनुहारि सुधाकर लिखेऊ । मीत गिरसरन जस किछु सिखेऊ ॥
 हउँ पँडितन्ह—सन बिनती करऊँ । टूट मेरावहु मई पाँ परऊँ ॥

दोहा

उनइस सइ पचपन अहे विकरम सवत मान ।
 फागुन सुदि—छठ सुक लिखेउ राम रूप धरि ध्यान ॥५॥

हिन्दी प्रतिरूप

चउपाई

किसी पुरुष के दो लडके थे; उन-मे-से छोटे-ने पिता-से कहा ।
 'घन-में, पिता ! मेरा जो हिस्सा; वह मुझ-को दो, (न टालिये लगाम)' ।'

१. बागा=वात < स० वाक्; 'कहत न बागहीं'—तुलसी, रामचरितमानस ।
 बागा < स० बल्गा, सन्दर्भ मे यह, अर्थ उपयुक्त नहीं । अनु०

तब उस-ने उन-को बाँट घन दिया; बहुत नहीं दिन बीते (ऐसा हुआ) ।
 सब कुछ छोटे-ने एक-स्थान पर कर-के; दूर देश चला-गया सब ले-कर ।
 बिताते-हुए दिन लुच्चेपन-में, (ओ भाई); उस-ने अपना घन बरबाद कर दिया ।
 जब उस-ने सब उड़ा-घन-दिया; तब उस देश-मे अकाल बढ़ा पड़ा ।
 हो-कर भिखारी वह (घर-घर जा-कर); उस देश-के सब मनुष्यों-के-
 पास दौड़ा ।

लगा रहने एक (-के) घर- मे; जो अपने खेतों-में उस-को ।

दोहा

भेजा (मन-में कर दिया), सुअर चराने-के-लिए;
 जिस भूमी-को खाते थे, सुअर, उन्हीं-से (आज)

चउपाई

चाहा भरना पेट वह, (भाई!); किसी-ने नहीं दिया कुछ जा-कर ।
 तब उस-को होश आया और कहा; 'मेरे बाप-के घर बहुत है
 रोटी, बहुत मजदूर अघाते हैं; तो भी वहाँ बहुत बच जाता है ।
 और मैं मरत-हूँ भूख-से यहाँ; मैं उठ-कर जाऊँगा बाप-के घर वहाँ ।
 और उस-से कहूँगा कि "तुम्हारे-ही आगे; ईश-विरुद्ध पाप किया
 (जान-कर) ।

पुत्र तुम्हारा कहलाने योग्य; हूँ नहीं मैं फिर, (करो न शोक) ।
 अपने घर-पर मजदूर जो दिखाई देते हैं; उन-में एक समान मुझे जानिये ।"
 यह विचार-कर मन-मे वह पिता-के घर चला; पर वह था दूर, दुर्बल
 (-वह) ।

दोहा

देखकर पिता-ने उसे, उस-पर, दया की और दौड़-कर;
 उस-से गले-से लिपट-गया, चूमा उसे (सुख पा-कर) ।

चउपाई

उस-से पुत्र-ने कहा, 'पिता ! विश्वास कीजिये; ईश-विरुद्ध (मेरा) पाप,
 (मन-मे-लाइये)
 तुम्हारे आगे किया बहुत भयकर (-पाप); योग्य नहीं-हूँ पुत्र कहलाने-के,
 तुम्हारा ।

परन्तु बुला-कर दासों-मे किसी-को; कहा पिता ने, पहिनाओ इसे ।
 सब-से अच्छा जो कपडा बने-हैं; हाथों-में अँगूठी, पैरों-मे जूते ।
 और हम दावत-खायें, करें-आनंद; प्रसन्न होकर दलें बिछुड़ने-का दुख-दंद ।

बालक मेरा चह मर-कर फिर जिया है; खो-कर फिर किध-वश मिला है।
ऐसा कह-कर वे दोनों आनन्द-करने लगे; (सब दुख भागे, सब सुख जागे।
ऐसा सुख जग-मे पा सब कोई; जैसे उन्हो-ने पाये, सब दुख धो-कर)।

दोहा

उसका जेठा पुत्र जो; था खेतो मे (आज)।
आते-हुए घर-के निकट जब सुनी, बजने-नाचने की साज।

चउपाई

एक-को बुला-कर नौकरो-मे-से; अपने पास, पूछा '(ये) क्या हैं?'
तब उस-ने कहा, 'तुम्हारा भाई; आया, तुम्हारे पिता-ने अच्छी दावत-दी।
पाया उसे अच्छा और स्वस्थ; (कुसल-क्षेम देख-कर आनदित-हुआ हृदय)।
सुन-कर गुस्सा-होकर घर नहीं जाना चाहा; पिता-ने बाहर-आकर
मनाते हुए कहा।

उत्तर दिया वाप-को उस-ने; इतने वर्ष जो सेवा-की, देखिए।
आज्ञा एक तुम्हारी नहीं टाली; तब-भी कभी बकरी-का-बच्चा नहीं
पाया।

ले-कर जो मित्रो के सग मनाता आनद; (सुख पाता दल-कर सब दुख-रोग)।
पर यह पुत्र वैश्या-गामी; धन उड़ा-फूँका तुम्हारा, हे स्वामी।।

दोहा

वह जैसे-ही आया घर-मे, तैसे-ही खाना मीठा;
(ध्यान-दे-देकर) वनवाया, (अत्यंत प्रेम-से देख-कर)।'

चउपाई

उस-से पिता-ने कही तब बात; 'पुत्र मेरे साथ तुम (सुख देने-वाले)।
नित्य-ही हो, इसलिए जो कुछ मेरा; कहता हूँ (सच्चाई-से) सब वह तेरा।
पर आनन्द-मनाना, प्रसन्न-होना (इस समय); है उचित क्यों-कि तेरा भाई
दिखाई दिया।
यह था मरा,जिया-है फिर (हे भाई!); खोया-था फिर मिला है, वह
आ-कर।

या

था खोया, मिला फिर आकर।'
नष्ट पुत्र-की कथा सुन्दर-है, मित्र प्रियर्सन-की आज्ञा पा-कर।
भाषा ठेठ जैसी है—गाई; मुहम्मद ने 'प्रकावत' मे (हे भाई!)।

उस-के अनुसार सुधाकर-ने लिखा है; मित्र प्रियर्सन-ने जंसा-कुछ
सिखाया है।

मैं पड़ितो-से विनती करता हूँ; भूल मिला लें; मैं पैर पड़ता हूँ।

दोहा

उत्तौस-सौ पचपन था, विक्रम संवत-को मान-कर;
फागुन सुदी छठ शुक्र-को लिखा, राम-रूप का घर-कर ध्यान ॥

फैजावाद की अवधी

नीचे दिये हुए दो नमूने फैजावाद जिले से सम्बन्धित हैं और ये उस भाषा में हैं जिसका व्याकरणिक ढाँचा ऊपर दिया जा चुका है। 'उडाऊ पूत कया' का रूपान्तर फैजावाद-जिले के केन्द्र भाग से तथा लोक-कहानी जिले के पश्चिमी क्षेत्र से प्राप्त किये गये हैं। यहाँ ध्यान देने योग्य यह है कि जैसे-जैसे हम पश्चिम की ओर बढ़ते जाते हैं, वैसे-वैसे लिंग-सम्बन्धी वारणा सवल होती जाती है। विगेषण के स्त्रीलिंग-प्रयोग कया में कुछ ही हैं पर लोक-कहानी में इसके उदाहरण अनेक हैं। सम्बन्ध-कारक का परसर्ग-रूप 'कर' अथवा 'के' है जिसका विकारी रूप 'की' है। इसका स्त्रीलिंग रूप 'कै' है। यथा, चित्तौर-कै रानी—चित्तौर की रानी; इसका अपना विकारी-रूप 'की' है। जैसे, मजूर की नाईँ = मजदूर की तरह।

सार्वनामिक विशेषणों के, स्त्रीलिंग-प्रयोग सामान्य रूप में मिल रहे हैं। कभी ये 'इ' में और कभी 'ई' में अन्त होते हैं। 'इ' वाले रूप उपान्त्य-पूर्व स्वर को ह्रस्वीकृत नहीं करते जब कि 'ई' वाले में यह प्रवृत्ति मिल रही है। उदाहरण हैं—आपनि आँखि = उनकी अपनी आँख; ऐसि लडाई = ऐसी लडाई; हमारि गीति = मेरा गीत; ओकँरी गटई महँ = उसकी गर्दन में। सभावना यह है कि 'ई' वाले रूप 'विकारी' हैं।

हम निम्नांकित दो कारक-परसर्गों पर ध्यान दे सकते हैं—'कहँ', कर्म तथा सम्प्रदान का चिह्न; महँ, अधिकरण का चिह्न, अर्थ—मे।

'क्रियाओं में हम आज्ञार्थक रूपों पर ध्यान दे सकते हैं—जाह = जाओ, गाँतेह = गाओ, दिहेह = दो; साथ ही अन्य रूप, किहेह = तुमने बनाया; जानँथिन = वह (शिष्ट प्रयोग) जानता है, तथा देथिन = वे देते हैं।

सुलतानपुर जिले की बोली फैजावाद की बोली से पर्याप्त समानता रखती है, अतएव इसके अन्य उदाहरण देना अनावश्यक होगा।

(स० २)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधो बोली

(जिला फैजाबाद)

नमूना—१

एक मनई- के दुइ बेटवे रहिन । ओह-माँ-से लहुरा अपने बाप-से कहिस दादा घन-माँ जवन हमार बखरा लागत-होय तवन हम-का दै-द अउर वै आपन घन उन-का बाँट-दिहिन । अउर ढेर दिन नाहीं बीता की लहुरा बेटवा सब घन बटोर-के परदेस चला-गय अउर उहाँ आपन घन कुचाल-माँ लुटाय पडाय दिहिस । अउर जब सम्मँ गँवाय डारिस ओह देस-माँ बड़ा काल पड़-गा । वै बनाय दलित्र होय-गा । तब वै ओ-ई देस-के एक भल-मनई के पाछे लग गै । तब वै ओ-का अपने खेतन-माँ सूअर चरावै-का पठै-दिहिस । अउर ऊ चाहत-रहा की जवन फोकलाई सूअर खात-रहिन तवने-से आपन पेट भरौ । अउर केऊ ओ-का नाहीं देत-रहा । तब ओ-का चेत भँ की हमरे बाप-के कितिक मजूर-के खाय-पी के उबर जात है अउर हम भूखन मरित-है । हम उठ-कै अपने बाप-के लग जाव अउर उन-से कहब की हे बाप हम दइउ-के अउर तोहरे आगे अपराध किहिन अउर हम प्रकरे लायक नाहीं की अब तोहार बेटवा कहाई । अब हम-का अपने मजूर की नाई जान । तब व उठ-कै अपने बाप-के लगे गै । मुला जब वै लामेन रहिन तब ओ-कर बाप ओ-का देखिस अउर दया लाग अउर घाय-के आपन गटई-माँ छपटाय लिहिस अउर चूम लिहिस । अउर बेटवा बाबू-से कहिस की हे दादा हम दइउ-के आगे अउर तोहरे हजूर अपराध किहिन । अउर अब हम प्रकरे लायक नाहीं बाटी की तोहार बेटवा कहाई । मुला बाप अपने चकरन-से कहिस की भल न क कपड़ा लै आवा अउर ओ-का पहिराय दिया ओ-के हाथ-माँ मुनरी अउर गोड़े-माँ पनहीं पहिराय दिया । अउर हम सब जने खाँय अउर खुसौ करी । प्रहि बरे क ई हमार बेटवा मरा रहा अउर फुनि जी ग । ऊ हेरान रहा अउर मिल ग । अउर उन्हन खुसी करै लागे ।

ओई जून ओ-कर जेठ बेटवा खेते-माँ रहा । अउर जब ऊ आच अउर घर नगचाच गै नाचब गाउब सुनि परा । अपने चकरन-माँ-से प्रकठे-काँ बोलाय-के पूछिस की काव आटै । वै ओ-से कहिस की तोहार भाई आच-बाटे अउर तोहार बाप नेवता किहिस प्रकरे बरे की ऊ कुसल-छेम-से आय । अउर ऊ रिसिहा होय गा । भीतर जावै न करै । प्रहि बरे ओ-कर बाप बाहर आप्र अउर ओ-का मनाइस । अउर

ऊ अपने बाप-का जवाब दिहिस कं, देखा की बरसन-से हम तोहार सेवा किहेन कहियो तोहार कहा दारेन नाहीं अउर तेहू-पर तू कहियो हम-का एकठे छेगड़ी-के बच्चो न दिहा की हम अपने सधिन-के साथे खुसी मनाई। मुला जइसे तोहार ई बेटवा आय जे तोहार धन पतुरियन-के साथे लील-गै ओ-कर नेवता किहा। तव ऊ ओ-से कहिस का बेटा तू हमरे संग हमेसा बाट। जवन कुछ हमार आय तवन तोहारै आय। मुला हम पच-का खुसो होवै चाही काहे-से ई तोहार भाई मरा रहिन और फुनि जी उठेन अउर हेरान रहा अउर मिल गया।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य के दो लडके थे। उनमें-से-छोटे-ने अपने बाप-से कहा, 'बाप! धन-मे जो हमारा हिस्सा होता-हो वह हम-को दे दो।' और उस-ने अपना धन उन-को बाँट दिया। और अधिक दिन नहीं बीते कि छोटा लडका सब धन बटोर कर विदेग को चला गया और वहाँ अपना धन बुरे-कृत्यों-मे लुटा-दिया। और जब सभी नष्ट कर दिया, उस देग मे अकाल पड गया। वह बिल्कुल गरीब हो गया। तब वह उमी देग-के एक भले आदमी के पीछे लग गया (नौकर हो-गया)। तब उसने उसको अपने खेतो मे सुअर चराने के लिए भेज दिया। और वह चाहता था कि जो भूसा सुअर खाते हैं, उसी से अपना पेट भरे।' और कोई उस-को (वह भी) नहीं देता था। तब उमे हाँग आया, कि 'हमारे पिता-के कितने मजदूर खा-पी कर निकल-जाते-हैं और मैं भूखो मरता-हूँ। मैं उठ-कर अपने पिता-के यहाँ जाऊँगा और उससे कहूँगा कि, "ओ पिता! मैं-ने ईश्वर-के और तुम्हारे आगे पाप किया-है और मैं इस लायक नहीं-हूँ कि अब तुम्हारा लडका कहलाऊँ। अब, मुझ-को अपने मजदूरों-की तरह ममझिये।" तब वह उठ-कर अपने पिता-के निकट गया। लेकिन, जब वह दूर-ही था, तभी उस-के पिता-ने उस-को देखा और (उसे) दया आई, और दौड-कर (उसे) अपने गले-से लिपटा लिया, और चूम लिया। और लडके-ने पिता-से कहा, कि 'ओ पिता! मैं-ने ईश्वर-के आगे और आपकी उपस्थिति-मे पाप किया-है और अब मैं इस लायक नहीं हूँ कि आपका बेटा कहलाऊँ।' लेकिन पिता-ने अपने नौकरो-से कहा कि, 'बहुत अच्छे कपडे ले-आओ और उस-को पहिना-दो, उसके हाथ-मे अँगूठी, और पैर-मे जूते पहिना-दो और हम सब लोग खाये और खुशी मनायें; इसलिए कि यह मेरा लडका मरा था और फिर जी गया; वह खो गया था और मिल गया।' और वे आनन्द मनाने लगे।

उसी समय उस-का बड़ा लडका खेत-में था । और जब वह आया और घर निकट-हुआ, नाचना गाना सुन-पडा । अपने नौकरो-मे-से एक-को बुला-कर पूछा, कि, 'यह क्या है ?' उस-ने उस-से कहा, कि 'तुम्हारा भाई आया-है और तुम्हारे पिता-ने दावत दी-है, इसलिए कि वह कुशल-पूर्वक आया-है।' और वह गुस्सा हो गया । भीतर जाना नहीं कर-रहा-था । इस-के लिए उस-का पिता बाहर आया और उस-को मनाया । और उस-ने अपने पिता-को उत्तर दिया, कि, 'देखिये, कि वर्षों-से मैं-ने तुम्हारी सेवा की-है, कभी-भी तुम्हारा कहना टाला नहीं, और उस-पर-भी तुम-ने' कभी-भी मुझ-को एक-भी वकरी-का वच्चा नहीं दिया कि मैं अपने मित्रों के साथ खुशी मनाता । लेकिन, जैसे-ही तुम्हारा यह लडका आया, जिसने तुम्हारा घन वैश्याओं के साथ खा-डाला, उस-की दावत दी।' तब उस-ने उस-से कहा, कि, 'बेटे ! तू मेरे साथ हमेशा-से रहा, जो कुछ मेरा है वह तुम्हारा-अपना है, लेकिन हम लोगो को प्रसन्न होना चाहिये, क्योंकि यह तुम्हारा भाई मरा था, और फिर जी उठा, और खोया था और मिल गया।''

(न० ३)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधौ बोली

(जिला फैजाबाद)

नमूना—२

अब हम एक किहिनीं कहत-अहो । तीनो-कहँ सब केऊ आपन आपन कान धै धै सुनत-जाह । अकब्बर साह बीरबल फैजौ और सम्मनि लाव लसिकर साथे लै-कै सिकार खेलै बरे चलिन । सिकार उकार तौ कुछ मिलवै न कोन्ह । जेठ-के महीना-महँ घामें-के मारे एक-ठीं बड़ा-कै बरगदे-के तरे सब केऊ छहाँइ लागिन । तौ बास्साह कहिन, कि, फैजौ कुछ गौतेह । तौ फैजौ एस नीक कै गाइन कि बन-भरे-कर सौजा, जैसँ, हन्ना, खरहा, सिआर उआर, सब आपनि आँखि मूँदि मूँदि धियान धै-कै सुनै लागिन कि बनाइ सुधि ब्रुद्धि बिसरि गै । तौ एक-हीं हन्ना जौन फैजौ-के लगे आपन मुँह किहीं ठाढ़ रहै, ओकरो गटई-महँ वै आपनि तसबीह डारि-दिहन । तौ-धिक गावै कर धियान तौ छूटि ग औ सब बने कर रहवै यै आपनि आपनि राह लिहिन ।

जब अकब्बर आने दिन दरबार कै-करै बैठिन तौ फैजौ न आइन, काहे-से कि, ओन-का बड़ा जर होइ ग-रहै । बीरबल कहिन कि, एबास्साह फैजौ सनाइ-ग-अहँ कि हमरो नाई आन केउ गवैया नाहीं अहै तौने-से न आइन । अउ न अइहै । बास्साह कहिन, कि, आन केऊ गवैया नाहीं न । बीरबल कहिन, कहा तौ

हम बिरजू बावरा—कहूँ बोलाइ लै आई। कहिन, जा बोलाइ लै आवह। तौ बीरवल बिरजू बावरा—कहूँ लै—आइन। फुनि लागिन बिरजू बावरे गावै। तउ सब बने—कर सौजा गीति सुनि—कै दरबार महुँ आइ, वैसे पहिले—को नाई सुनै लागिन। तौ ऊ हरिनवाँ जोने—को गदैया—माँ तसविहिया परी—रहै ठाढ़ रहै। बीरवल तसविहिया निकारि—कै फँजी—के आगे फेकि—दिहिन। बिरजू बावरा कहिन, कि, हमार बखान काहे—क किहूँ, तानसेन हमहुँ—लै नीक गावै जानथिन। तानसेन बोलवावा गै। दीपक गावै लागिन दिया अपुअँ बरिगै। अउ तानसेन—उँ जरि—कै मरिगै। मूल पहिले तानसेन कहें—रहिन कि जौ हम मरि जाई तौ हमारि लोथि चित्तौर—गढ़—को खधके—महुँ चोराइ—कै धरवाइ दिहैह। अउ मनई—उ ओह पर सर्वजि दिहैह कि जवने कवनउँ जन्तु हमारि देह खाइ न पावै। जब चित्तौर—कै कमला—रानी अपने मन्तेधू—कै आरती सावन—को पंचमी—के दिन करत—कै मलार—राग गैहूँ, तौ हम सुनि—कै ज। उठव।

बास्साह वैसे किहिन। जब रानी गावै लागीं तब तानसेन ताल बजावै लागिन। ताल सुनि—कै रानी जानि गई कि हमारि गीति तानसेन सुनि—लिहिन। तौ—धिक—भर—माँ तानसेन भागिन औ बास्साह—के लगे चला आइन। बास्साह कहिन कि कमला—कै गीति सुनै—क चाहौ। चित्तौर—गढ़—पर चढ़ाई किहिन औ एसि लड़ाई भै कि ब्राह्मण क्षत्री—कर साढ़े चौहत्तरि मन जनेउ—क ढेर होइ—ग—है। उहै ७४॥—क अंक मनई चिट्ठन—के उपपर लिखि देखिन कै—कि जवने से केऊ केहू—कै चिट्ठी न खोलैं।

जब चित्तौर कर राजा जूझि—गै औ ओन—कै फौद हारि—गइ तब बास्साह कमला—देवी—कहूँ कैदि कै—कै पालकी—पर चढ़ाइ, अपने सहरहि लयाइन औ हुकुम दिहिन कि बिहान भिनसारे दरबार—महुँ कमला—देवी—कै गीति सुनै—क होए। रानी एक तान पूरा लै—कै जौ श्री राग घोंचौ तौ ओन—कर जिव खोपड़ाई फोरि—कै बँकुठहि चला गा। औ सब सुनवै यै आपन आपन मुँह बाइ—कै ठावहि रहि—गै।

हिन्दी प्रतिरूप

अब मैं एक कहानी कह-रहा-हूँ। उस-को सब-कोई अपने अपने कान देकर सुनें। अकबर बादशाह, बीरवल, फँजी और सभी फौज-फाटे-को साथ ले-कर शिकार खेलने-के लिए चला। शिकार-इकार तो कुछ मिलना नहीं-हुआ। जेठ-के महीने में घाम-के मारे एक-स्थान-में एक-बड़े वरगद-के नीचे सब कोई छाया-में (—आराम) (लेने)—लगे। तब बादशाह-ने कहा, कि, 'फँजी! कुछ गाओ।' तब फँजी-ने-ऐसी अच्छी-तरह गाया कि जगल-भर-के जानवर,—जैसे—हिरन, खरगोश,

सिआर आदि, सब अपनी अपनी आँखे बन्द-कर-के ध्यान-रख-के सुनने लगे कि विल्कूल सुघ-बुघ भूल गये। तब एक हिरन जो फँजी-के निकट अपना मुँह किये खड़ा था, उस-की गर्दन-मे उन्हो-ने (उस-ने) अपनी कण्ठी डाल-दी। उसी-समय गाने-का ध्यान, तो, छूट-गया और सब जगल-के रहने वालो-ने अपना अपना रास्ता लिया।

जब अकबर दूसरे दिन दरवार कर-के बैठा, तब फँजी नहीं आये, क्योंकि उन को बड़ा ज्वर हो-गया-था। बीरबल-ने कहा कि, 'ओ ! बादशाह !। फँजी घमड-मे-आ-गये-हैं, कि "मेरी तरह अन्य कोई गाने-वाला नहीं है।" इसी-से नहीं आये, और न आयेगे।' बादशाह-ने कहा, कि, 'अन्य कोई गाने-वाला नहीं है-न?' बीरबल ने कहा, 'कहो, तो हम विरजू बावरा-को बुला ले-आये।' (बादशाह-ने) कहा, 'जाओ, बुला ले-आओ।' तब बीरबल विरजू बावरा-को ले-आये। तब लगे विरजू बावरा गाने। तो सब जगल-के जानवर गाना सुन-कर दरवार-मे आ-कर, वैसे-ही पहिले-की तरह सुनने लगे। तो वह हिरन जिस-के गले-मे कण्ठी पड़ी-थी, खड़ा-था। बीरबल ने कण्ठी निकाल कर फँजी के आगे फेंक-दी। विरजू बावरा-ने कहा, कि, 'मेरी प्रशंसा किस-लिए की? तानसेन हम-से-भी अच्छा गाना जानता-है।' तानसेन बुलाया-गया। (वह) 'दीपक'^१ गाने लगा। दिये आप-ही जल उठे, और तानसेन भी जल-कर मर-गये। लेकिन पहिले-ही तानसेन-ने कह-दिया-था, कि, 'यदि हम मर-जायें तो हमारी लाश चित्तौड-गढ़-के खदक मे चुरा-कर रखवा-देना और आदमी-भी उस-पर (रखवाली-के लिए) बिठला-देना, कि जो-कोई जानवर हमारी देह खा न पावे। जब चित्तौर-की कमला-रानी अपने पति-की आरती^२ सावन-की पंचमी-के दिन करते-हुये 'मल्हार'-राग गायेंगी, तब हम सुन कर जी उठेंगे।'।

बादशाह-ने वैसा-ही किया। जब रानी गाने लगी तब तानसेन ताल-बजाने लगे। ताल सुन-कर रानी जान-गई, कि, 'हमारा गाना तानसेन-ने सुन-लिया है।' उस-ही-देर-मे तानसेन भागे और बादशाह-के निकट चले-आए। बादशाह ने कहा,

१. दीपक—प्रकाश देने वाला, एक राग अथवा गीत का नाम है, जो सध्या-समय गाया जाता है। ऐसा विश्वास किया जाता है कि यदि यह समुचित रीति से गाया जाये, तो कमरे के दीप अपने-आप जलने लगते हैं। यहाँ, गीत का समुचित प्रभाव ही नहीं दिखायी दिया अपितु तानसेन स्वयं उस आग मे जल गया।
२. आरती, पाँच बत्तियो वाले जलते हुए दीप, आटा तथा धूप से सजीई हुई परात को देवता की मूर्ति के सामने चक्राकार घुमाने वाली एक आचार-विधि का नाम

कि, 'कमला-का गाना सुनना चाहिए ।' चित्तौर-गढ़-पर चढाई-की, और ऐसी लडाई हुई कि ब्राह्मण-क्षत्रियो के साढे चौहत्तर मन जनेऊ-का ढेर लग-गया ।^१ वही साढे-चौहत्तर-का अक लोग चिट्ठयो-के ऊपर लिख-देते हे, क्योंकि जिस-से कोई किसी-की चिट्ठी न खोले ।

जब चित्तौर-का राजा लडाई-मे-मर-गया और उन-की फौज हार-गयी, तब बादशाह कमला-देवी-को कैद-कर-के पालकी पर चढा-कर अपने गहर-को ले-आया और हुकम दिया कि कल सुबेरे दरवार-मे कमला-देवी-का गाना सुनने-को है । रानी-ने एक तानपूरा ले-कर जो 'श्री राग'^२ खींचा, तो उन-का प्राण खोपडी फोड-कर वैकुण्ठ-को चला गया और सब सुनने-वाले अपना अपना मुंह खोले वही बैठे रह-गये ।

- है । पत्नियाँ भी अपने पति का सम्मान इसी रीति से करती हैं । दुल्हिन के दरवाजे पर पहुँचने पर दुल्हे के सामने भी इसी विधि का पालन हाता है । तानसेन जेठ के महीने मे मरा था, जो ग्रीष्म ऋतु का ठीक मध्य-भाग पडता है । सावन, वर्षा के मध्य मे, दो महीने बाद आता है । सावन की पाँचवीं तिथि नागाओ-सर्प-देवताओ-के त्यौहार का दिन है । इस त्यौहार पर, जो स्त्रियो का है, पत्नियाँ अपने पतिओ को आरती उतारती है और साथ मे गाती भी हैं । 'मल्लार' हिन्दू-संगीत के प्रधान छै रागो अर्थात् विधियो मे से एक है । यह वर्षा ऋतु मे गाया जाता है और अत्यन्त करुणा उत्पन्न करने वाला बतलाया गया है ।
१. अकबर के चित्तौर के घेरे का विवरण टाड कृत राजस्थान मे 'मेवाड़ का इतिहास' शीर्षक अध्याय—१० में दिया गया है । 'इस अनर्थ को स्मृति को अमर रखने के लिए ७४॥ को सख्या अकित की जाती है । राजस्थान मे साहूकार के पत्र पर अकित इस अंक को सभी प्रकार की मोहरों से भी प्रमुखता दी गई है; क्योंकि इस गूढ़ सख्या से सुरक्षित पत्र को यदि कोई अनधिकारी खोलेगा, तो उसे "चित्तौर के कत्ले आम का पाप" लगेगा ।'
 २. श्री राग अथवा समृद्धि-गीत, हिन्दी-संगीत की छै प्रमुख विधियो अर्थात् रागों में से एक ।

फैजाबाद से 'घाघरा' नदी पार करने पर हमें गोडा और बहराइच जिले मिलते हैं। इन दोनों जिलों की भाषा भी अवधी है और यह फैजाबाद की अवधी से पर्याप्त साम्य रखती है। यहाँ केवल एक नमूना—उडाऊ-पूत-कथा का रूपान्तर, जो गोडा से प्राप्त हुआ है, देना ही पर्याप्त होगा। जिले के शिक्षित-समाज में प्रचलित हस्तलेख का उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए यह रूपान्तर देशी लिपि में, जो देवनागरी तथा कैथी का एक मिश्रित-रूप है, ज्यों का त्यों—छपवा दिया गया है।

बोली की निम्नलिखित विशेषताएँ ध्यान देने योग्य हैं। विभक्ति 'अन' जो पश्चिमोत्तर-प्रान्त के पूर्वी जिलों में साधारणतः कर्ण-कारक के लिए, यथा, भूखन भूख-से, प्रयुक्त होती है, यहाँ विकारी कारक की विभक्ति बनकर प्रयोग में आती है, जैसे, मारै भूखन-के=भूख-से। विकारी की अन्य विभक्ति 'ए' है, जैसे, खेते-माँ=खेत-में, पतँना-दिने-से=इतने दिन-से। सम्बन्ध कारक के पुल्लिङ्ग की मूल विभक्ति जब-तब 'कै' मिलती है, यथा, परँमेश्वर-कै=ईश्वर का, व-कै बाप=उसका पिता।

हमें अन्य पुरुष सर्वनाम के लिए व-का, उस-को, व-कै=उस-का, तथा आदरार्थ एक वचन के लिए कर्ता बहुवचन 'वै' रूपों पर ध्यान देना चाहिए। सम्बन्ध-कारक का विकारी-रूप सामान्य विकारी के रूप में प्रयुक्त होता है जो निकट में स्थित पश्चिमी भोजपुरी के प्रभाव के कारण है। इस प्रकार, व-करै, उस-को तथा उस-का, दोनों अर्थों के लिए प्रयुक्त होता है।

क्रिया-रूपों में, ध्यान दीजिए—लाग=(वह) लगा, किहाँ है=(मैं-ने) किया-है, तथा 'कोन्ह' के लिए 'कीन'=(मैं-ने) किया। 'आ' में अन्त होने वाली धातुओं में लगने वाली अवधी की विशिष्ट भूतकालिक विभक्ति 'आन' भी ध्यान देने योग्य है, यह हमें नगचान=(वह) निकट-आया, शब्द में मिल रही है।

(न० ४)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(गोडा जिला)

एक जने-के दुइ बेटवा रहे। उन-माँ-से छोट का बेटवा अपने बाप-से कहिस कि हे बाप हम-काँ जवन बखरा पहुँचै तवन बाँटि देव। तौ ऊ आपन पूँजी उन-का बाँटि दिहिस। कुछ दिन-के पाछे छोटका बेटवा सब लै-दै-के परदेस चला-गा औ हुआँ सब जजाति बेकार कार-माँ उडाइ-दिहिस। जब सब फँक-चुका तौ वहि देश-माँ बडा झूरा परा। तब तौ भूखन मरै लागे। तब ऊ वहि देस-के एक मनई-के

लगे-गा। ऊ व-काँ सूअरि चरावै-के खातिर खेत-माँ पठइस। ऊ आपन पेट-कना^१ भूसी-से जवन सुअरि खात-रहे बहुत खुशी-से भरि-लेत, मुला वही केउ नाहीं देत-रहा। जब वकरे सुधि भै तब कहै लगा कि, 'हमरे बाप-के बहुत नोकरहन-काँ खए-काँ मिलत-है, बरुक वचि जात है, औ मैं मारे भूखन-के मरत-हो'। लाओ, मैं उठौं अवर अपने बाप-के लगे चलीं और उन-से कहीं कि, हे बाप, मैं परमेश्वर-के औ तोहार गुनह-गार हौं, औ तोहार बेटवा कहवावै-के लायक नहीं हौं। मो-काँ अपने चकरन-माँ कै लेव। ऊ उठा औ अपने बाप-के लगे आवा। मुल जब ऊ बहुत दूर रहा व-कै बाप व-का देखि-लिहिस। ती वकरे देखि दया लागि औ दौरि कै गटई पकिर-के चूमि-लिहिस। तब बेटौना बोला कि, हे बाप, मैं परमेश्वर-के आगे औ तोहरे आगे पाप-किहाँ-है, अवर तोहार पूत कहावै लायक नहीं-न। तब बाप अपने चकरन-से कहिस कि, सब-से नीक कपड़ा लाओ औ ए-काँ पहिराओ। औ एक मुंदरी पहिराओ, औ घोड़े-माँ पनहों पहिराओ, और आओ सब-केऊ खाई-पीई, औ खुसी मनाई। काहे-से-कि हमार ई बेटवा मरि गा-रहा, फिरि-से जीआ-है; हेराय गा-रहा-है, फिर मिला-है; और वै सब खुशी मनावै लागे।

बड़का बेटवा खेत-माँ रहा। जब ऊ आवा और वखरी नगचान तौ नाच-रग सुनि-परा। एक नोकरहा-का गोहरय-के हवाल पूछिस। ऊ बताइस कि, तोहार भाई आवा -है, तवन तोहार बाप नेवता किहिस-है कि, वं खेम-कुसल-से आये-गे। ई सुनि-के ऊ बहुत रिसिहा भा और वखरी-माँ न गा। ती व-के बाप आवा औ चिरौरी किहिस। ऊ जवाब किहिस कि येतना दिने-से हम तोहार काम-काज करित -है और कबहूँ तोहरे कहे-के सेवाय दूसरि बात नहीं कीन, मुल तू हम-का कब-हूँ एक छेगरी-कै बचौ न दिहौ कि अपने सघिन-माँ सौख करित, मुला जब तोहार ऊ बेटवा आवा जे समुल-लै जजाति बेड़निन -माँ वीलवाइस तौ तू नेवता किहूँ। ती बाप कहिस, कि हे बेटा तुहनि हमेसा हमरेन साथे रहत-हौं और जवन-कुछ हमरे-रहे तौन तोहरे-होय। ई चाही रहा कि हम सब खुसी मनाई काहे-से कि तोहार भाई मरा रहा फिर जीआ-है; और हेराय गा-रहा फिर मिला-है।

१ जब चावल कूट जाते हैं; भूसा साथ ही चावल के कण, साबित दानो से अलग कर लिए जाते हैं। चावल के इन कणों को 'कना' कहा गया है और ये जानवरो के खिलाने के काम में आते हैं।

२. नट-जाति की लड़कियाँ जो स्वयं रति-व्यापार भी करती हैं।

हिन्दी प्रतिरूप

एक आदमी के दो लडके थे । उन-मे-से छोटे लडके-ने अपने पिता-से कहा, कि, 'ओ पिता ! हम-को जो हिस्सा पहुँचे, वह बाँट-कर दे-दो।' तब उस-ने अपनी पूंजी उस-को बाँट-कर दे-दी । कुछ दिनों-के बाद छोटा लडका सब -ले-देकर विदेश-को चला-गया और वहाँ सब जायदाद बुरे कामो-मे उडा-डाली । जब सब फूंक-चुका, तब उस देश-मे बड़ा अकाल पड़ा । तब तो (वह) भूखो मरने लगा । तब वह उस देश-के एक मनुष्य-के निकट गया । उस-ने उस-को सुअर चराने-के लिए खेतो-मे भेजा । वह अपना पेट कनूकों (तथा)-भूखी-से जो सुअर खाते-थे बहुत खुशी-से भर-लेता, लेकिन वह-भी कोई-भी नहीं देता था । जब उस-को होश आया तब कहने लगा कि, 'हमारे बाप-के बहुत-से नौकरो-को खाने-को मिलता है, और-भी बच जाता है, और मैं मारे भूख-के मर-रहा हूँ । लो, मैं उठूँ और अपने पिता-के निकट चलूँ और उन-से कहूँ, कि, "ओ पिता ! मैं परमेश्वर-का और तुम्हारा अपराधी हूँ और तुम्हारा बेटा कहलाने-के लायक नहीं हूँ । मुझ-को अपने नौकरो-मे कर-के ले-लो।"' वह उठा और अपने पिता-के निकट आया । लेकिन जब वह बहुत दूर था, उस-के-पिता-ने उस-को देख-लिया । तब उस-को देख-कर दया आयी और दौड कर गला-पकड-कर (उसे) चूम-लिया । तब लडका बोला, कि, 'ओ पिता ! मैं-ने परमेश्वर-के आगे और तुम्हारे-आगे पाप किया-है और तुम्हारा पुत्र कहलाने-के लायक नहीं हूँ।' तब पिता-ने अपने नौकरो से कहा, कि 'सब-से अच्छे कपडे लाओ और इस-को पहिनाओ । और एक अँगूठी पहिनाओ, और पैरो-मे जूते पहिनाओ और आओ, सब-कोई खायें-पियें, और खुशी मनायें, क्यों-कि मेरा यह लडका मर-गया-था, फिर-से जीवित-हुआ-है, खो गया-था, फिर मिला-है।' और वे सब खुशी मनाने लगे ।

बड़ा लडका खेत-मे था । जब वह आया, और घर निकट-आ पहुँचा तो नाच-रग सुन-पडा । एक नौकर-को बुला-कर हाल पूछा । उस-ने बतलाया, कि, 'तुम्हारा भाई आया-है, उस-कारण-से तुम्हारे पिता-ने दावत दी-है कि वह कुशल-पूर्वक आ-गया-है।' यह सुन कर वह बहुत गुस्सा हुआ और घर-मे नहीं गया । तब उस-का पिता आया, और विनती की । उसने जवाब दिया कि, 'इतने दिनों-से हम तुम्हारा काम-काज कर-रहे है और कमी-भी तुम्हारे कहने-के अतिरिक्त दूसरी बात नहीं की, लेकिन तुम-ने हम-को कमी-भी एक बकरी-का बच्चा-भी न दिया कि (मैं) अपने साथियो मे आनन्द मनाता, लेकिन जब तुम्हारा वह लडका आया जिस-ने जड-से जायदाद वैश्याओ-मे गँवा-दी, तो तुम-ने दावत दी-है।' तब पिता-ने

कहा, कि, 'ओ बेटे ! तू हमेशा मेरे-साथ रहता-है। और जो-कुछ मेरा-था, वह तुम्हारा-ही है। यह चाहिए था कि हम सब खुशी मनाते, क्यों-कि तुम्हारा भाई मरा-था, फिर जी-उठा-है, और खो गया-था, फिर मिला है।'

लखनऊ तथा बाराबंकी

नीचे दिये हुए दो नमूने लखनऊ जिले से लिये गये हैं। उन्नाव तथा रायबरेली जिले के सीमावर्ती सुदूर-दक्षिण को छोड़कर, जहाँ की भाषा थोड़ी-बहुत भिन्न है, ये नमूने जिले की सम्पूर्ण ग्राम्य-क्षेत्र की बोली का उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं। लखनऊ नगर की भाषा, निस्संदेह, प्रवानतया उर्दू है। प्राप्त किये गये नमूने फारसी लिपि में थे। यह उस क्षेत्र की मूल लिपि नहीं है, जिसमें स्थानीय बोली लिखी जाया करती है, इसलिए मैंने उन नमूनों का अंग्रेजी रूपान्तर देकर ही सतोप कर लिया है। पहिला नमूना 'उड़ाऊ पूत-कथा' का रूपान्तरण है और दूसरे में, 'गाँव के एक विवाह में क्या हुआ' उसका विवरण है। ये बाराबंकी जिले में बोली जाने वाली भाषा के नमूनों के रूप में भी स्वीकार किये जा सकते हैं।

अवधी-भाषा-भाषी क्षेत्र में जैसे ही हम पश्चिम की ओर बढ़ते हैं, बोली का नाम, अवधी के स्थान पर 'बैसवाडी' लिये जाने की प्रवृत्ति मिलती है। यद्यपि नाम का अन्तर है, फिर भी, शायद ही यह भाषा के अन्तर का द्योतक हो। व्यवहार में दोनों बोलियाँ एक ही ठहरती हैं। अन्तर रखने वाले उल्लेखनीय तथ्य इस प्रकार हैं—पश्चिम का झुकाव 'उन' या 'इन' की अपेक्षा 'एँ' या 'ऐँन' में अन्त होने वाले अन्य पुरुष बहुवचन क्रिया-रूपों की ओर अधिक है। सम्बन्ध कारक की विभक्तियाँ कुछ और पश्चिम में स्थित भाषाओं में पायी जाने वाली इन्हीं विभक्तियों के अधिक निकट पहुँच जाती हैं। हम जैसे ही और पश्चिम की ओर बढ़ते हैं, जैसे कि, सीतापुर ऐसे जिले में, हम यहाँ जो बोली पा रहे हैं, वह है, यद्यपि बैसवाडी या अवधी ही, पर पड़ोस में स्थित कनौजी से अधिक प्रभावित है। ये सब, फिर भी, एक भिन्न बोली की सत्ता तक नहीं पहुँच पाते।

नीचे दिये हुए नमूनों में, जिनकी ओर ध्यान आकर्षित किया जा सकता है, व्याकरण के प्रमुख तथ्य यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं :—

'ए' अक्सर 'या' हो जाता है, जैसा कि 'एक' के लिए 'याक' में। सज्ञाओं का 'ए' में अन्त होने वाला विकारी रूप भी मिलता है, जैसे कि 'याक जने-के' एक आदमी-के, 'बड़ी दूरी-के मुलुक-माँ' = बड़ी दूर-के देश-में;

पुल्लिंग सम्बन्ध कारक की विभक्ति मूल-रूप में 'कै' और विकारी में 'के' है । स्त्रीलिंग की मूल तथा विकारी, दोनों में, 'की' है । 'नाऊ बाम्हन-कै बोलाय-कै' = एक नाई (और) एक ब्राह्मण को बुलाकर, वाक्यांश में पहिला 'कै' कर्म-कारक का चिह्न जान पड़ता है । इसी प्रकार बेटे-कै देख-कै = बेटे को देखकर, में भी ।

सर्नामों में, 'यू' = यह, रूप पर ध्यान दीजिए ।

क्रियाओं में, पश्चिमी के विशिष्ट रूपों- 'रहै' = (वह) था, और 'रहें' = थे, पर ध्यान दें । 'मैं बहुत पाप किहिन-है' = मैं-ने बहुत पाप किये हैं, वाक्यांश में क्रिया, कर्ता के स्थान पर कर्म के पुरुष एवं वचन का अनुसरण करती जान पड़ती है । यदि यह वाक्यांश सही लिखा गया है तो इसमें सन्देह नहीं कि यह लखनऊ नगर की उर्दू के प्रभाव के कारण है । दूसरे नमूने में हमें जो अरबी, फारसी शब्दों की अधिकता मिल रही है, वह भी इसी प्रभाव के परिणाम-स्वरूप कही जा सकती है ।

(नं० ५)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(जिला लखनऊ)

नमूना -१

याक जने-के बुड़ बेटवा रहें । सो, छोटका बेटवा बाप-से कहिस, की, 'मोर हींसा बाँटि दे,' तब बाप ओहि-का हींसा बाँटि दिहिस । किछु दिन पाछे ऊ सब रुपया लै-कै बड़ी दूरे-के मुलुक-माँ निसर-गा । और हुआँ आपन रुपया सब कुचाल-माँ उड़ाय-दिहिस । ते पाछे ओहि-के तीरे कुछ नाहीं रहा; और हुआँ बड़ा शोरा पड़ै लाग और ऊ बनाय तबाह होऽ लाग । तब याक भल मनई-के तीरे गा और ऊ आपन खेतन-माँ सूअरि चरावै-का नोकर राखिस । तब ओहि-के जी-माँ आवा, 'जौन बोक्ला-छोकला सूअरि खात-हैं वही पाई तो हम खाई ।' काहे-से-की ओहि-का कुछ नाहीं मिलत-रहै । ते पाछे ऊ अपने मन-माँ सोँचिस, की, 'मोरे बाप-के बहुत मजूर लाग रहत-हैं सो अब हम-हूँ उठ-कै हुआँ जाई और कही, कि, "मैं तोरे हियाँ और गुसैयाँ-के हियाँ बहुत पाप किहिन-है और अब ऐसन नाहीं हों की तोर बेटवा कहाँ सो जे-माने सब मजूर तोरे हियाँ लाग हैं हम-हूँ का लगाय-ले ।" ई सोच-विचार-कै बाप तोरे चला-गा । बाप-का ए बेटवा-कै दूरे-से देख-कै बहुत सोँच आवा और दौड़-कै गये-मे लपटाय-लिहिस और बहुत चूमिस-चाटिस । तब बेटवा बोला की 'मैं तोरे हियाँ और गुसैयाँ-के हियाँ बहुत पाप किहिन-है और ऐसन नाहीं हों की फेर

तोर बेटवा कहाँ।' प्रह पर बाप आपन मजूरन-से कहिस, की, 'भल भल कपड़ा लि-आओ और प्रह-का पहिराओ; और प्रह-का हाथ-माँ मुंदरी और गोडे-माँ पनही पहिराओ। हम खुसियाली मनाइव की हमार बेटवा मर-कै जिया, और हेराय-कै फेर मिला; ' तब ऊ खुसी करै लग ।

बड़का बेटवा के ओहन-हार-माँ रहै। जब दुआरे आवा तब गीत और बाजा-कै अवाज सुनिस। तब याक नोकर-से पूछिस की, 'आज यू का है, जौन खुसियाली मनाई जात-है ?' नोकर कहिस, की, 'तोहार भाई आवा है सो तोहार बाप एई बड़े खुसियाली किहिन-है ।' प्रह पर बड़का बेटवा रिसान और भीतरीं नाहीं गा । तब बाप आपै दुआरे आय-कै ओहि-का मनाइस । ऊ बोला, की, 'मै इतरे दिन-से तोहार सेवा किहों, कबहूँ ऐसे ना भा की एको छेगरी-का बच्ची देतौ की अपने अनोई-परकन-का खिवाइत और, खुसियाली करित; और जब यू आवा जिन धन कसबिन-माँ उड़ाव-दिहिस, तब यू खुसियाली मनाइन ।' तब बाप बोला, 'हे भंआ' । तैं तो मोरे लगे रहै, जौन मोरे तीरे हन सो-अन तोर हन। मुला प्रइ साइत खुसियाली करब जरूर रहै की तोर भाई मरि-कै अब जिया हन; और हेराय-कै फेर मिला हन ।'

हिन्दी प्रतिरूप

एक आदमी-के दो लड़के थे। तब, छोटे लड़के-ने पिता-से कहा कि 'मेरा हिस्सा बाँट-कर (मुझ-को) दे-दो।' तब पिता-ने उस-को हिस्सा बाँट-कर दे-दिया। कुछ दिन पीछे वह सब रुपया ले-कर बड़ी दूर-के देग-मे चला गया और वहाँ अपना सब रुपया बुरे कामों में उड़ा-डाला। उसके पीछे उस-के पास कुछ-भी नहीं रह-गया; और वहाँ बड़ा अकाल पड़ने लगा और वह बिल्कुल बरबाद होने लगा। तब एक भले-आदमी-के निकट गया और उस-ने अपने खेतों-में सुअर चराने-को नौकर रख-लिया, तब उस-के मन-में आया, 'जो भूसी-आदि सुअर खाते-हैं, (यदि) पाऊँ तो मैं खाऊँ।' क्यों-कि उस-को कुछ नहीं मिलता-था। उसके बाद उस-ने अपने मन-में सोचा, कि 'मेरे पिता-के (-यहाँ) बहुत मजदूर लगे रहते हैं, इसलिए अब मैं-भी उठ-कर वहाँ जाऊँ और कहूँ कि, "मैं-ने तुम्हारे निकट और ईश्वर-के निकट बहुत पाप किये-हैं और अब ऐसा नहीं हूँ कि तुम्हारा बेटा कहलाऊँ। इसलिए जिस-तरह सब मजदूर तुम्हारे यहाँ लगे हैं, हम-को-भी लगा लो।" यह सोच-विचार-कर पिता-के निकट चला गया। पिता-को इस लड़के-को दूर-से देख-कर बहुत दया

आयी और दौड़-कर गले से लिपटा-लिया और बहुत चूमा-चाटा । तब लडके-ने कहा कि, 'मैं-ने तुम्हारे निकट और ईश्वर-के निकट बहुत पाप किये-हैं और ऐसा नहीं हूँ कि फिर तुम्हारा वेटा कहलाऊँ ।' इस पर पिता-ने अपने मजदूरो-से कहा, कि, 'अच्छे अच्छे कपडे ले-आओ और इस-को पहिनाओ, और इस-को हाथ-मे अँगूठी और पैर-मे जूते पहिनाओ । हम खुशी मनायेंगे कि हमारा वेटा मर-कर जिया है, और खो-कर फिर मिला ।' तब वह खुशी मनाने लगा ।

बड़ा लडका कही-खेतो-मे था । जब दरवाजे पर आया, तब गाने और बाजे की आवाज सुनायी दी । तब एक नौकर-से पूछा, कि, 'आज यह क्या है जो खुशी मनायी जा-रही है ?' नौकर-ने कहा, कि 'तुम्हारा भाई आया है, इसलिए तुम्हारे पिता-ने इसी-कारण-से खुशियाली मनायी है ।' इस पर बड़ा लडका गुस्सा-हुआ और भीतर नहीं गया । तब पिता-ने स्वय-ही दरवाजे पर आ-कर उस-को मनाया । वह बोला, कि, 'मैं-ने इतने दिनों-से तुम्हारी सेवा की-है, कभी ऐसा नहीं हुआ कि एक-भी वकरी-का वच्चा-भी (तुम-ने) दिया-होता जित-से-कि अपने मित्रो-को खिलाता और खुशियाली मनाता, और जब वह आया जिस-ने सब धन वैश्याओ-मे उड़ा दिया, तब यह खुशियाली-मनायी, तब पिता बोले, 'हे भइया ! तू तो मेरे निकट रहता-है, जो मेरे पास है, वह-सब तेरा है । लेकिन, इस समय खुशियाली मनाना जरूरी था क्यों-कि तेरा भाई मर-कर जीवित-हुआ-है, और खो-कर फिर मिला-है ।'

(न० ६)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधो बोली

(जिला लखनऊ)

नमूना-—२

याक गाँव-माँ याक लम्बर-दार-के नान्ह-सारी बिटीवा रहै । जब व-को उमर सतरह बरिस-के भई, वह जून लम्बर-दार-का वह-को बियाह की फिकिर बढी । वह बेरियाँ नाऊ, बाम्हन-^१ के बोलाय-के लड़िकवा-का दूँद पठइन । थोडे दिनन-माँ याक लडिका मिला । वह-के साथ बिटीवा-के बनावन्त बना और बाम्हन पूँछा-गवा और बियाह-की तैयारी भई । लड़िकवा-के बाप आवा औ लेई-देई-के पाछे वत-कहाव होवै लाग । हजार रुपैया बहुत कहे-सुने त भवा । तब

१. सामान्यतः वरशोधक का काम ये ही करते हैं ।

लम्बर-दार राजी-खुसी-से घर गे और बारात-कै दिन वदा-गा। दुल्हा-कै बाप पन्द्रह हजार सवांग लै-कै बड़ी धूम-धाम-से दुल्हिन-के घरे आवा और द्वारे-चार होवै लाग।^१ होम-दच्छिना-के मांगे-माँ पंडित-से तकरार भई, लाठी चलै लाग। बहुत मनई दुनां कैत घायल भइन। तब बारात रिसाय चली। वही समय-माँ गाँव-के भले-मानुस एकट्ठा-होई-कै बारात मनाय-लाइन। चौथे दिन वियाह भवा और भात-बढ़ार खुसी-से खाइन,^२ और विदा होई-कै अपने घर आइन।

हिन्दी प्रतिरूप

एक गाँव-मे एक लम्बरदार के छोटी लडकी थी। जब उस-की उम्र सोलह-सत्तरह वर्ष-की हुई, उस समय लम्बरदार-को उस-के विवाह-की फिक्र बढी। उसी समय नाई, ब्राह्मण को बुला-कर लडके-को खोजने भेजा। थोडे दिनों-मे एक लडका मिला। उस-के साथ लडकी-की जन्मपत्री मिल-गयी, और ब्राह्मण-से पूछा-गया और विवाह-की तैयारी हुई। लडके-का पिता आया और लेने-देने-के पीछे बातचीत होने लगी (=बढ गई)। हजार रुपया बहुत कहने-सुनने-पर तय हुआ। तब लम्बरदार राजी-खुशी-से घर गये और बारात-का दिन निश्चित-किया गया। दूल्हे-के पिता पन्द्रह हजार सम्बन्धी ले-कर बड़ी धूम-धाम-से दुल्हिन के घर-पर आया और द्वार-का-उत्सव (=तिलक) होने लगा। यज्ञ-की दक्षिणा-के माँगने-मे पंडित-से झगडा हो-गया, लाठी चलने लगी। बहुत आदमी दोनों-ओर-के घायल हुए। तब बारात गुस्सा-हो-कर लौट-चली। उसी-समय-मे गाँव-के प्रतिष्ठित-आदमी इकट्ठा-हो-कर बारात-का मना-लाये। चौथे-दिन विवाह हुआ और चावल, वडा-खाना, खुशी-से खाया, और विदा-हो-कर अपने घर आये।

उन्नाव तथा रायबरेली जिलो की सीमा से लगे हुए लखनऊ जिले के दक्षिणी भाग की भाषा उपर्युक्त नमूनों की भाषा से थोड़ी भिन्नता रखती है। 'उड़ाऊ पूत-

१. इस आचार-विधि में दुल्हिन का पिता, बारात के दरवाजे पर पहुँचने पर दूल्हे का स्वागत करता है और उसके पैर पूजता है। इसके पूर्व पुरोहित यज्ञ करता है और जब यह समारोह समाप्त हो जाता है तब पुरोहित को इस कार्य के लिए पारिश्रमिक दिया जाता है।
२. विवाहोत्सव के ठीक बाद उसी दिन शाम को जो भोजन होता है, उसे 'भात-बढ़ार' कहा जाता है। दुल्हिन का पिता दूल्हे को कुछ रुपया देता है और उसे तथा उसके सम्बन्धियों को खिलाता है।

कथा' का विम्नाकित रूपान्तर इसी स्थान से प्राप्त किया गया है । नीचे दिये हुए अतिरिक्त व्याकरणिक तथ्यों के साथ ही, यह भी उल्लिखित हो जाना चाहिए कि यह भाषा लखनऊ नगर की उर्दू से पर्याप्त प्रभावित है । इसमें पूरे-के पूरे वाक्याग जैसे, 'उन उन-ने कहा, विशुद्ध उर्दू के हैं। उर्दू का सम्बन्ध कारकीय परसर्ग 'का' भी इसमें खूब मिल रहा है ।

हम यहाँ भी 'ए' को 'या' लिखने की वही प्रवृत्ति परिलक्षित करते हैं, जिसे हमने सीमावर्ती जिलों में पाया है । 'एक' के लिए दोनों—एक तथा याक—रूप मिलते हैं । इसी प्रकार हम और भी उद्धृत कर सकते हैं, जैसे, परदयासै=विदेश को, ख्यात=खेत, दयाखौ=देखो, तथा स्यावा=सेवा (इसी तरह हम यहाँ 'ओ' भी 'वा' रूप-में अकित हुआ पाते हैं, जैसे, म्वार=मेरा, ह्वात-है=होता-है । यहाँ यह भी एक सबल प्रवृत्ति है कि सज्ञा एकवचन का रूप 'उ' में अन्त होता है, इस प्रकार एकु=एक, जौनु=जो, असँवाबु=सामान, इक-ठौर=एक स्थान पर । इसी तरह और भी । ये सभी विशिष्टताएँ पश्चिम में बोली जाने वाली कनौजी के प्रभाव के कारण हैं ।

सज्ञाएँ अपना एक विकारी-रूप 'ऐ' अथवा 'ए' में अन्त होने वाला रखती हैं, जैसे, परदयासै=विदेश को, बापै-के=पिता के, हाथे-माँ=हाथ-में ।

सर्वनामों के सम्बन्ध में ऊपर उद्धृत किये गये, मर्हि-का=मुझ-को; म्वार=मेरा, तथा कोहूँ=कोई, पर ध्यान दें । अन्य पुरुष सर्वनाम के विकारी रूप 'ओहि' को सदैव 'वोहि' ही लिखा जाता है । यह लेखान्तर-मात्र भी हो सकता है ।

जहाँ तक क्रियाओं का सम्बन्ध है, वर्तमान कालिक कृदन्त 'ति' में अन्त होता है, जैसे, करति-हौं=करता हूँ, रहति-हौं=रहते हो, तथा राखति-हैं=रखते हैं । पश्चिमी अवधी के विशिष्ट रूप 'रहै'=था तथा 'रहैं'=थे, ध्यान देने योग्य हैं; और भी, ध्यान दें आइ=है, ज्ञात है=होता-है । 'दिहिन' के लिए 'दिहिनि'=दिया (आदर-सूचक), तथा 'दीन्ह' के लिए 'दीन' ।

(न ७)

भारत-आर्य परिवार
अवधी बोली

पूर्वी हिन्दी

मध्यवर्ती शाखा
(लखनऊ जिले का दक्षिणी भाग)

एकु मनई-के डुइ बेटवा रहें । वहि-माँ छोटकवा बेटवा अपने बाप-ते कहिसि

कि दादा तुम्हरी गिरस्ती माँ जौनु हमार हींसा होइ तौनु हम-का बाँटि-देउ । तब उन अपनी गिरस्ती-माँ उन-का बाँटि दिहिन । कुछ दिन बीते छोटकये बेटवै सब असबाबु इकठौर कै-कै परइयास चला-गा और हुँवाँ पहुँचि-कै आपन चीज-वस्तु लुचपन-माँ उड़ाइ दिहिस । और जब सब दाम चुकि-गे तब वोहि देस माँ बड़ा झूरा परा औ वहाँ गरीबु होइ लाग । तौ हुँवें एकु जमींदार-के हियाँ गा नौकरी कै लिहिस । तब बाँहि वोहि-का अपने ख्यातन-माँ सोरी चरावै-का पठइसि । औ वोहि का मनु रहै कि सोरी-की-खाई बूसी-ते आपनु पेटु भरि लेई मुदा वही ना वोहि-का कोहूँ दीन । तब सुधि कै-क कहिसि कि बहुति मँजूर तौ हमरे बाप-के हियाँ खाय-कै और कुछ बचाइ राखति-है औ मैं हियाँ उपासु करति-हौँ । अब मैं हियाँ-ते चला जाउँ अपने बाप-के लगे अटों औ उन-ते कहौँ कि दादय मैं तुम्हार औ राम-का गुनही हौँ औ अब मैं येहि-तना-का नाहिन कि तुम्हार बेटवा बाजौँ । महिँ-का अपनी मँजूरी-माँ लगाइ-लेउ । फिरि हुँवाँ-ते चलि-कै अपने बाप-के हियाँ आवा । जब घर नगिच्छान तब वोहि-के बाप वोहि-का पहिले-हे दीख औ देखतँ खुस होइ-कै दौरा मारे मया के छपइयाय लिहिस । तब बेटवा बाप-ते चेरौरी कहिसि कि दादा मैं राम-का औ तुम्हार गुनही हौँ अब येहि-तना-का नाहिन कि तुम्हार बेटवा बाजौँ । मुदी बाप अपने चकरन-ते कहिसि कि नौकि-नौकि कपरा ल्यावो औ येहि-का पहिराय-देउ । औ मुंदरी हाथे-माँ औ पनहीं पाँयें-माँ पहिराय-देउ । औ सब मनई नेउता खाइनि औ खुस भे कि म्वार बेटवा मरि-कै फिरि जिया औ हेराइ-कै फिरि मिला । औ सब मनई खुसी करै लागि ॥

वोहि बेरिया वोहि-का बड़कवा बेटवा ख्यात-माँ रहै । जब वोहु लौटि-कै घर-के नगीचे आवा तब नाचै गावै-कै हाँक सुनिसि । तब याक चाकर-का बोलाइ-कै पूछिमि कि येहु का ह्वात है । तब वोहि बाँहि-ते कहा तुम्हारि भाय आवा-है । उन-के खँर-सल्लाह आये-ते तुम्हरे बाप नाचु-रगु कहिसि हैं । वोहु बहुतै रिसान । घर-के भितरै न जात-रहै । येतरे-माँ वोहि-का बापु घर-ते निकरि आवा औ मनावै लाग । बाँहि बाप-ते कहिसि कि छाखी येतरे दिन-ते तुम्हारि त्यावा करति-हौँ औ कबौं तुम्हार कहा नहीं टारा । तीने-उ-पर तुम कबौं हम-का एकु छेगरी-का बच्चा ना दिहौं कि अपने व्योहारिन-के साथ खुसी करित । मुदी जब-ते तुम्हार येहु बेटवा आवा जोने आपन चीज-वस्तु छिनारा-माँ उड़ाइ दिहिसि तीने-माँ तुम उन-के वरे बड़ी खुसी कह्यौ । उन उन-ते कहा कि बच्चा तुम तौ रोजुइ हमरे-लगे रहति हौ । जौनि चीज-वस्तु हमरे हैं तीनि तुम्हारि-हौ आइ । हम पचन-का यही कि खुसी करी काहे-ते कि तुम्हार भाइ मरि-कै जिया-है औ हेराय-कै फिरि मिला है ।

हिन्दी प्रतिरूप

एक आदमी-के दो लडके थे। उन-मे से छोटे लडके-ने अपने पिता-से कहा कि पिता, आपके धन-मे-से जो मेरा हिस्सा हो वह मुझ-को बाँट-दें। तब उस-ने धन-मे-से उस-का हिस्सा दे-दिया। कुछ दिन बीतने-पर छोटा लडका- सब धन एक स्थान-पर इकट्ठा-कर-के विदेश चला गया और वहाँ पहुँच-कर अपना सब रुपया लुच्चेपन-मे (= कुचालो मे) उड़ा-डाला। और जब सब पैसा समाप्त-हो-गया तब उस देश-मे बड़ा सूखा (= अकाल) पड़ा और वह-भी गरीब होने लगा। तब वहाँ-ही (वह) एक जमींदार-के-यहाँ गया (और) नौकरी कर-ली। तब उस-ने उस-को अपने खेतो-मे सुअर चराने-के लिए भेजा। और उस-का मन होता-था कि सुअर-की खायी-हुई मूसी-से अपना पेट भर-ले, लेकिन वह-भी नहीं उस-को किसी-ने दी। तब (मन-मे) सोच-करके उस-ने-कहा कि, बहुत मजदूर तो हमारे पिता-के यहाँ खाते हैं और (वे) कुछ बचा-भी रखते हैं। और मैं यहाँ उपवास करता-हूँ। अब मैं यहाँ-से चलूँ (और) अपने बाप-के-पास पहुँचूँ। और उन-से कहूँ कि “दादा, मैं तुम्हारा और राम-का गुनहगार हूँ। और अब मैं, इस तरह-का नहीं रहा कि आप-का बेटा कहलाऊँ। (आप) मुझे अपनी नौकरी-मे रख लीजिए।” फिर वहाँ-से चल-कर अपने बाप-के यहाँ आया। जब घर निकट-मे आया तब उसके बाप-ने उसे पहले-ही देख लिया और देखते-ही खुश होकर दौड़ा और प्रेम-के कारण उसे छाती-से लगा-लिया। तब बेटा-ने बाप-से प्रार्थना की, कि “दादा, मैं राम का और तुम्हारा गुनहगार हूँ। अब इस तरह-का नहीं कि तुम्हारा बेटा कहलाऊँ।” लेकिन बाप-ने अपने नौकरो-से कहा कि अच्छे-अच्छे कपड़े ले-आओ और इस-को पहिना दो। और अँगूठी हाथ-मे तथा जूते पैर-मे पहिना-दो। और सब लोग दावत-खाये और खुश हो (क्यों) कि मेरा बेटा मर-कर फिर जीवित-हुआ और खो-कर फिर मिल-गया।” और सब लोग खुशियाँ मनाने लगे।

उस समय उस-का बड़ा बेटा खेत-मे था। जब वह लौट-कर घर-के निकट आया तब उस-ने नाचने-गाने की आवाज सुनी तब (उसने) एक नौकर को बुला कर पूछा कि यह क्या हो-रहा है? तब उस-ने उस-से कहा कि तुम्हारा भाई आया है। उस-के कुगल-पूर्वक आने-से तुम्हारे बाप-ने नाच-गाना कराया है। वह बहुत-ही अप्रसन्न हुआ। घर के भीतर-भी नहीं जा-रहा था। इतने-मे-ही उसका बाप घर-से निकल-कर बाहर आया और (उसे) मनाने लगा। उस-ने बाप-से कहा, “देखिए, इतने दिनों-से (मैं) तुम्हारी सेवा कर रहा हूँ और कभी-भी तुम्हारे कहने-को नहीं टाला। तिस-पर-भी, तुमने कभी-भी हम-को एक बकरी का बच्चा भी नहीं दिया कि अपने साथियों के साथ खुशी मनाता। लेकिन जब से तुम्हारा

यह लडका आया, जिस-ने अपना घन लम्पटता मे उड़ा-दिया है, उस-पर-भी तुमने उस-के लिए बड़ी खुगियाँ मनाईं।” उस-ने उस-से कहा “बेटा ! तुम तो रोज-ही हमारे-पास रहते-हो। जो घन हमारा है वह (सब) तुम्हारा-ही है। हम लोगो को चाहिए कि खुगियाँ मनाये क्योकि तुम्हारा भाई मर-कर जीवित-हुआ-है और खो-कर फिर मिला-है।

प्रतापगढ़

प्रतापगढ़ जिले के मध्य तथा पूर्वी भाग की भाषा अवधी है । जौनपुर जिले के पूर्वी भाग मे बोली जाने वाली पश्चिमी भोजपुरी के निकट-मे होने के कारण यह कुछ विकृत-सी है। आगे दिए हुए नमूने इस जिले के पश्चिम-क्षेत्र की भाषा के भी उदाहरण के रूप मे स्वीकार किये जा सकते हैं। इस सम्बन्ध मे निम्न तथ्य उल्लेखनीय हैं —

प्राप्त नमूनों मे सज्ञा के अतिदीर्घ रूपों के ऐसे अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं जो औना मे अन्त होते हैं, यथा—बेटौना (=पुत्र), बपौना (=पिता) । सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक अन्यपुरुष एकवचन के रूप प्रायः—इसके स्थान पर—इसि-मे अन्त होते हैं, यथा—किहिस, के बजाय, किहिसि (=किया) । हमे-आ मे अन्त होने वाली क्रिया-धातुओं की भूतकालिक विभक्ति-आन के उदाहरण भी उपलब्ध होते हैं, यथा—दयान (=दया आई), रिसिआन (=क्रोधित हुआ)।

पुल्लिङ्ग के सम्बन्ध कारकीय प्रत्यय प्रायः कै हैं, यथा, दादा-कै मजूर (=पिता के नौकर), दयू-कै नगीच (=ईश्वर के निकट), इसी प्रकार अन्य। व्यजनान्त सज्ञाओं के विकारी रूप—ए अन्त वाले हैं, यथा—हाथे-माँ (=हाथ मे), घरे-माँ (=घर-मे), इत्यादि। तुहँ (=तुम को) रूप पर भी ध्यान दीजिए। क्रियाओं के अन्यपुरुष बहुवचन वाले रूप—अन के स्थान पर—एँ मे अन्त होते हैं, इस प्रकार हम ‘रहेन’ (=वे थे) के स्थान पर ‘रहँ’ पाते हैं। निम्नांकित वे रूप भी जो व्याकरण मे नहीं दिये जा सके हैं ध्यान देने योग्य हैं; यथा—बेचव्या (=क्या आप बेचेंगे ?), हम जावा चाहित अहँ (=हम जाना चाहते हैं।)

(नं० ८)

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(प्रतापगढ़ जिले का पूर्वी तथा मध्यवर्ती भाग)

नमूना—१

कौनों मनई-के दुइ बेटवा रहिन औ उन-माँ-से लहुरवा अपने बाप-से कहिस दादा हो माल-टाल-माँ-से जवन होसा हमार निकस तवन हम-का दे छा। ती बाप आपन

रिजिक उन-माँ बाँट दिहिस। ओ कछु दिन बीते लहुरका बेटवा आपन माल टाल जोरि कै द्वर परदेसै निकसि गवा औ हुँआँ कुचाली माँ आपन पूँजी गँवाइ दिहिस। औ जब ऊ सरवस उड़ाइ दिहिस हुँआँ एक बड़ा झूरा पड़ा औ ऊ दिक होइ लाग। तौ ऊ वहि देस-के एक मनई से जाइ मेल किहिस। ऊ मनई वहि-का अपने खेतवन-माँ सूअरि चरावै बरे पठै दिहिस। औ ऊ खुसी-से उहँ चोकरे-से जौने-का सुअरि खात-रहिन आपन पेट पालत। औ कोऊ वहि का कछु देत-न-रहा। औ जब ऊ आपे-माँ आवा तौ कहिस हमरे दादा-के कतिक मजूर नीकी तरह खात पिअत अहँ औ हम भूखन मरत अही। मैं उठिहाँ औ दादा-पास अपने जैहाँ औ उन-से जाइ कै कहिहाँ दादा मैं द्यू-कै औ तोहरे नगीच कसूर किहे-अहाँ अब तोहार बेटवा कहवावै लाइक नहीं अही। हम-का अपन एक मजूर को नाई बनवा। औ ऊ उठा औ ऊ अपने बाप-के लगे आवा। मुला बेटौना द्वरै अबहीं रहबै कौन कि वहि-कै बाप वहि का देख लिहिस औ दयान औ दीड़ा औ वहि-से गरे मिला औ चुम्मा लिहिस। तौ बेटवा वहि-से कहिस दादा हम द्यू-कर औ तोहरे नगीच कसूर किहे अही औ तोहार बेटवा कहवावै लाइक नाहीं अब रहा-अही। मुला बपौना अपने चकरन-से कहिस निकौ उड़ना लै आवा औ वहि का पहिरावा। एक मुंद्री हाथे-माँ औ पनहीं गोडे-माँ पहिरावौ औ हम-का खाण औ मौज करै देआ। काहे-से कि मोर ई बेटौना मुआ रहा अब जी उठा अहँ। ऊ हेराइ गवा रहा औ मिला-अहँ। औ वँ मौज करै लागे।

अबहीं वहि-कै जेठरवा बेटवा खेते-माँ रहा। औ जैसिन ऊ आवा औ घरे नैकचान नाँचे गावै-कै अवाज सुनिस। औ ऊ चकरन-माँ-से एक का गुहराइस औ पूँछिस कि ई का उअहँ। तौ चकरवा वहि-से कहिस तोहार भैंकरा आवा-अहँ औ तोहार दादा खिआवा किहौ-अहँ काहे-ते कि ऊ वहि-का कुसल छेम-ते पाइस। औ ऊ रिसिआन औ भितराँ जात-न रहा इहि पर वाँहे-कर बपौना निकसि आवा औ चेरौरी किहिस। औ ऊ दादा से अपने जवाब-माँ कहिस देखा तौ राजू कि हम तोहार सेवा करत केतना बरस बीता औ कबहूँ तोहार कहा न टारा। औ ओहूँ-पर तूँ हम-का कबहूँ एकौ हेलवान न दिहा कि हम अपने गोंडन-माँ मौज करित। मुला जैसिन तोहार ई बेटवा आवा जौन तोहार रोजी पतुरयन-माँ खाइ लिहिस तूँ ओकरे मुद्दे जलसा किह्या। तौ बपौना वहि-से कहिस बेटवा तैं तौ सदा हमरे साथे रहत अहिस। औ जौन हमरे अहँ तौन तोहार अहँ। हम-काँ खुसी करब बदे रहा औ मौज करब काहे-से कि तोहार ई भैंकरा मुआ रहा औ फुनि जी उठा अहँ। औ हेरान रहा फुनि मिला अहँ।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी मनुष्य-के दो बेटे थे। और उन-मे-से छोटे (लडके-ने) अपने पिता-

ने कहा, 'पिता-जी धन-मे-मे जितना हिस्सा मेरा निकले उतना' मुझ-को दे-दो। तब पिता-ने अपनी जायदाद उन-मे बाँट दी। और कुछ दिन बीतने पर छोटा लड़का अपनी धन-दौलत इकट्ठी करके दूर विदेश-को चला गया और वहाँ बुरी-आदती मे अपना धन बरबाद कर दिया। और जब उस-ने सब-कुछ उड़ा-दिया, वहाँ एक बड़ा अकाल पड़ा और वह परेशान होने लगा। तब वह उसी स्थान-के एक मनुष्य-से, जाकर मिला। उस मनुष्य-ने उस-को अपने खेतों-मे मुअर चराने-के लिए भेज दिया। और वह खुशी-से उमी भूमी-से जिसको मुअर खान-थे, अपना पेट पालता था, और, कोई भी उस-को कुछ नहीं देता था। और जब उस-ने अपने-आप सोचा, तब कहा, "मेरे पिता-के-यहाँ कितने मजदूर अच्छी तरह खाते-पीते हैं और मैं भूख-से मर-रहा हूँ। मैं उठूँगा, और पिता-के-पास अपने जाऊँगा और उन-से जा-कर कहूँगा, 'दादा ! मैं-ने ईश्वर-के और तेरे निकट अपराध किया-है, अब तेरा लड़का कहलाने लायक नहीं रहा। मुझ-को अपने एक मजदूर-की-तरह रख लो।' और वह उठा और अपने पिता-के-पाम आया। लेकिन बेटा अभी दूर-ही था कि उस-के पिता-ने उसे देख लिया और (उसे) दया-आई, और दौड़ा और उस-से गले मिला और (उने) चूमा। तब लड़के-ने उस-से कहा, "दादा ! मैं-ने ईश्वर-के और तेरे निकट अपराध किए-हैं और तेरा लड़का कहलाने लायक अब नहीं रहा"। लेकिन पिता-ने अपने नौकरो-से कहा, 'अच्छे कपड़े ले आओ और उस-को पहिनाओ। एक अँगूठी हाथ-मे और जूते पैरो-मे पहिनाओ और हम-लोग खाएँ और आनन्द मनाएँ, क्योंकि मेरा यह लड़का मरे (के समान) था और अब जी उठा-है, वह खो गया-था और (अब) मिला-है।' और वे आनन्द मनाने लगे।

इस-समय उस-का-जेठा लड़का खेत-मे था। और जैसे-ही वह आया और घर-के निकट पहुँचा, (उसने) नाचने-गाने की आवाज सुनी। और उस-ने नौकरो-मे-से एक-को पुकारा और पूछा कि यह क्या है। तब नौकर-ने उस-से कहा (कि) "तुम्हारा भाई आया-है और तुम्हारे पिता-ने दावत-दी-है, क्योंकि उन्होंने-ने उसे सकुशल पा-लिया-है।" तब वह क्रोधित हुआ और भीतर नहीं जा-रहा-था। इसी पर उस-का पिता निकल आया और उस-ने (लड़के-को) मनाया। तब उसने पिता से अपने उत्तर-मे कहा, 'देखिए तो पिता-जी, मुझे आपकी सेवा करते हुए कितने साल बीत-गए और कभी-आपका कहना नहीं टाला। और उस-पर-भी आपने मुझ-को कभी एक-भी बकरी का बच्चा नहीं दिया कि मैं अपने साथियों-के साथ आनन्द मनाता, लेकिन जैसे-ही आपका यह लड़का आया मैं-ने आपकी जायदाद बैग्याओ-मे उड़ा-डाली, आप-ने उस-के लिए दावत-दी। तब पिता-ने उस-मे कहा, बेटा तू तो हमारे-साथ ही रहता है। और जो हमारा है, वह तुम्हारा-

ही है। हमको खुशी मनाना (हमारे) भाग्य-मे था और आनन्द-करना (मी) क्योंकि तुम्हारा यह भाई मरा था और फिर जी उठा है और खो गया-था (अब) फिर मिला-है।

(न० ९)

भारतीय आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

अवधौ बोली

पूर्वी हिन्दी

(ज़िला प्रतापगढ़ का पूर्वी तथा मध्यवर्ती क्षेत्र)

नमूना—२

एक अहीर-के घरे-माँ चार मनई लरिका सास पतोह और बाप रहत रहें । मुला चारू बहिर रहें । बेटौना एक दिन खेते माँ हर जोतत-रहा औ ओहि ओरी-से दुई राही चला-आवत-रहें । वैं बेटौना-से गुहराइ-कै पूछिन कि हम रामनगर-का जावा चाहित-अहै कौनी डगर-से जाई । तौ ऊ अहिरवा जानिस कि हमरे बरधवन-का पूछत अहें कि बेचव्या औ गोहराइ-कै कहिस कि बरधवन-का हम न बेचवैं । यहि पर रस्ता गोरें गुहराइ कै कहिन कि हम-का बल न चाही-रह्या जौ जानत हुआ तौ लखाइ द्या । तौ ऊ जानिस कि सौ रुपैया बरधवन-कै लगावत-अहें । औ गुहराइस कि राजू सौ रुपैया काव जौ दुयू सौ देत्यो तबहूँ हम आपन बरधवन तुहें न देइत । कछुक बेर-माँ ओह-कै महतारी रोटी बहि-के बरे लौई । रुट्या खाती बेरा बेटौना बोला माई हो आज दुइ मनई बरधवन-कै सौ रुपैया देत रहें । मुला हम कहा कि दुइ सौ-का हम न देवैं । सौ रुपैया कौन चीज आटें । महतर्या बोली कि हाँ बच्चा हम-हूँ जानित-है कि सागे-माँ लोन आज सेवाइ हुइ गवा अहें । मुला जौन कुछ होइ तनी तुनी ऐसिन खाइ ल्या । लौट-कै जब घरे आइ तौ पतोहिया-से कहिस कि लोन सागे-माँ अस सेवाइ-कै दिहे कि बेटौना से रोटी नाहीं खाइ-गैं । तौ ऊ कहिस कि बासन दै-कै मैं मिठाई कब लिह्याँ-रहा । दादा जौन दुआरे-पर बैठत-रहत-हैं चला तिन-से-हजुराइ देई । इनौ झगरत-झगरत जौ दुआरै-पर आयी तौ पतोहिया ससुर-से बोली कि क-हो तू हमै बासन-दै-कै मिठाई लेत कब देखे रह्या । तौ ससुरवा बोला कि गोरू चरावैं तौ तू जा औ लाठी हम-से पूछव्या ।

हिन्दी प्रतिरूप

एक अहीर-के घर-मे चार आदमी-लडका, सास, बहू और बाप-रह ते-थे । लेकिन चारो-ही बहिरे थे । लडका एक दिन खेत-मे हल जोत-रहा-था कि उस ओर-से दो रास्तागीर चले-आ-रहे थे । उन्होने लडके-से बुला-कर पूछा कि हम

रामनगर जाना चाहते-हैं, किस रास्ते-से जाये। तब उस अहीर-ने जाना कि हमारे वैलो-के (सवव-मे) पूछते हैं कि वेचोगे ? और चिल्लाकर कहा कि वैलो-को हम नहीं वेचेंगे। इस-पर रास्तागीरो-ने-भी चिल्ला-कर कहा कि हम-को वैल नहीं चाहिए-ये, यदि जानते हो तो (रास्ता) दिखला दो। तब उस-ने समझा कि सौ रुपया वैलो-के (मोल) लगा-रहे-है। और उस-ने चिल्लाया कि महागय, सौ रुपया क्या जो दौ सौ-भी देते तब-भी हम अपने वैल तुम्हे न देते। थोड़ी देर-मे उसकी माँ रोटी उस-के लिए लाई। रोटी खाते समय लडके-ने कहा, ओ माँ ! आज दो आदमी वैलों-के सौ रुपया देते-ये। लेकिन हम-ने कहा कि दो सौ-मे हम न देगे। सौ रुपया क्या चीज हैं। माँ बोली कि हाँ बेटा ! हमे-भी मालूम है कि साग-मे आज नमक अधिक हो-गया-है। लेकिन जैसी कुछ-भी हो ऐसी-ही खा-ले। लौट-कर जब (वह) घर आयी तो बहू-से बोली, कि नमक साग-मे आज (ऐसा) अधिक कर दिया कि बेटे-से रोटी नहीं खाई गयी। तब उस-ने कहा कि वर्तन दे-कर मैं-ने मिठाई क्व ली। दादा जो दरवाजे पर बैठे रहते-हैं, चलो, उन-से पुछवा-दें। दोनों झगड़ते-झगड़ते जब दरवाजे पर पहुँची तो बहू-ने ससुर-से कहा कि ओ (ससुरजी) ! आप-ने हम-को वर्तन दे-कर मिठाई लेते-हुए क्व देखा-था ? तब ससुर बोला कि जानवर चराने-के लिए तो तू जाती-है और लाठी हम-से पूछती है।

प्रतापगढ़ ज़िले के पश्चिम क्षेत्र की बोली यत् किञ्चित्मात्रा मे पूर्व क्षेत्र की बोली से भिन्नता रखती है और यह रायवरेली की बोली के प्रायः निकट पहुँच जाती है। इस प्रदेश की भाषा-से सम्बन्धित दो नमूने दिये जा रहे हैं—‘उडाळ पूत’ कथा का एक रूपान्तर तथा एक लोक-कथा। इसमे निम्नांकित विगिष्टताएँ ध्यान देने योग्य हैं—स्वर-ए के स्थान पर हम अधिकांशत-या ही पाते हैं, जैसे, ‘एक’ के लिए ‘याक’, ‘देस’ के लिए ‘इयास’, दयाख लिहिस = (उसने) देख लिया, आदि। सज्ञाएँ अपना निर्यक रूप-ए प्रत्यय-युक्त रखती हैं, जैसे कि, परदेसै = परदेस मे; लुच्चै-मैं = लुच्चेपन-मे, खेतै = खेत मे। सम्बन्ध-परसर्ग का एक तिर्यक-रूप ‘केरे’ है; यथा, मनई-केरे = मनुष्य के, दयास-केरे = देस के, दयू-केरे अगँवा = ईश्वर के सामने, वाप-केरे-लगे = वाप के निकट।

सर्वनामों मे, ध्यान दीजिए-यू तोहार भाई = यह तुम्हारा भाई, वा-के-पाछे = उसके पीछे (यह पश्चिमी हिन्दी का रूप जान पड़ता है), वाहि पाइन-हैं (उसने) उसे पाया है।

क्रियाओं मे, ध्यान दीजिए-‘रहे’ = (वे) थे, इस प्रकार के रूप जैसे, कहेसि (माय ही, कहिसि) = भूतकाल सकर्मक अन्य पुरुष एकवचन; तथा मध्यम

पुरुष बहुवचन के रूप जैसे, दीन्ह्या=तूने दिया एव किह्या=तूने किया।

पट्टी परगना में जिले के उत्तरी क्षेत्र की भाषा पश्चिमी क्षेत्र की भाषा से पर्याप्त समानता रखती है। यह थोड़ा-बहुत सुलतानपुर तथा फैजाबाद के बोली-रूपों से मिश्रित हो गयी है। यहाँ इसके नमूने देना अनावश्यक है। इस प्रकार प्रतापगढ़ की हिन्दी निम्न सत्यक व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है—

पूर्वी उपबोली	५,८७,५००
पश्चिमी उपबोली	
जिले का पश्चिमी भाग	५१,०००
परगना पट्टी	२,७१,५००
	<hr/>
	३,२२,५००
	<hr/>
	९,१०,०००

जिले से पूर्वी क्षेत्र की भाषा 'पूर्वी' लिख कर सूचित हुई है। यदि हम इस नाम को पश्चिमी भोजपुरी के लिए ही सीमित रखें तो यहाँ इसका प्रयोग गलत माना जायगा क्योंकि उपर्युक्त नमूनों से स्पष्ट है कि इसका भोजपुरी से ऐसा कोई सम्बन्ध नहीं है, बल्कि पश्चिम और उत्तर क्षेत्र की भाषाओं की तरह, यह स्पष्टतः अवधी का एक रूप है।

(नं० १०)

भारतीय आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(जिला प्रतापगढ़ का पश्चिमी क्षेत्र)

नमूना—१

याक मनई-केरे दुइ बेटवा रहें। उन-माँ-ते छोटका बेटौना अपने बाप-तँ कहिसि काका जदात-माँ-ते जौन हींसा हमार होत-होइ हमरे हवाले कै छ। तौ बाप आपन धन उन-माँ बाँट दिहिस। वा-के कछुक दिना पाछे छोटका लरिकाँना आपन संपत्ति बटोर लीन्हिस औ दूर परदेस कौनों मुलुक-का चला गवा औ तहवाँ लुच्च-माँ आपन सब धन उड़ाइ दीन्हिस। औ वहि-कै सब उड़ाई दीन्हें उपरान्त वहि छाम-माँ

बड़ा काल परा औ ऊ कंगाल होइ लाग । तौ ऊ जाइ-कै वहि छास-केरे याक रहीस-से मिला । तौन वहि-का खेतवन-माँ सुअरी चरावै बदे पठइस । औ ऊ अनन्द-से उहै छेकलवन ते जौन सुअरी खात-रही आपन पेट पलतै । मुला कोऊ वहि-का देतै न रहा । औ ऊ तौ समझा कि हमरे काका-केरे अनेकन मजूर भरी भाँत खात पीअत बाटें औ हम उपवासन मरित है । अब -हिन्नै में उठिहौँ औ अपने काका तीरे जाइ-कै कहिहौँ दाऊ मैं द्यू केरे औ तुम्हरे अगवाँ कसूर कीन्हें हौँ औ तोहार लरिका कहावै जोग नाहीं रखा । औ अब हमें अपने याक मजूर-को तना राख ल्या । औ ऊ उठा औ आपन बाप-केरे लगे आवा । मुला लरिकवा जब दूरिन रहा वहि-कर बाप वहि-का छाख लिहिस, मयान औ दौर-कै वहि-सँ गरे लगाइ मिला औ चुम्मिस । तौ लरिकाँना कहिसि काका हम द्यू-केरे औ ताँहरे-लगाँ कसूर-बन्द अही औ अब तोहार लरिका बाजै जोग्य नाहीं रहै । बाप चकरन-ते बोला, बढ्याँ बस्त्र निकास लै आवाँ औ लरिकवा-का पहिरावाँ याक मुन्द्रौ हाथे-माँ और जूँता ग्वाड़े-माँ पहिरावाँ । जाहे-ते हम खाथीँ औ खुस्याली करीँ । काहे-तँ कि हमार ई लरिकौना मरि गवा रहा अब जिआ अहै । खोआन रहा अवहीं फुन मिला-अहै । औ वै अनन्द करै लागे ।

अवहीं वहि-कै जेठौना लरिका खेत गवा रहै । औ जैसिन ऊ आवा घरे-के नीरे औ नाचवै औ गौनै-कै सबद सुनाई दीन्ह ऊ चकरवन-माँ-ते एक-का गुहराइस औ पूँछिस इह-कर कौन मतलब अहै । तौ चकरवा कहिसि तोहार छोटका भाई आवा अहै ताँहार बाप पहनई किहिन-हैं कि वाहि जिअत जागत पाइन-हैं । तब तौ ऊ रिस्यान औ भितराय न पँठत-रहा । कि वर्षौना आवा औ विन्तौ किहिस । लरिकवा ऊतर दिहिस कि हमें तौ जेह-का ताँहरी सेवा-माँ जानै कतना बरिस बीत गवा औ कबहूँ तोहरे कइँ केरे खिलाफ न चला । तूँ कबहूँ याकौ हिलवान तालुक नाहीं दीन्ह्या कि अपने व्योहारिन-माँ चैन करित । मुला जबहीं तोहार ई लरिकवा आवा जौन तोहार सब घन कसबिन-माँ उड़ाइ दिहिस तूँ जाफत किह्या । तौ बाप बोला क बेटवा तूँ तौ हमरे मिले सदीवै रहत-अहा और जौन हमार अहै तवन तुम्हरै अहै । मुला हम-का बाजिब रहा कि खूब खुस्याली औ मौज करीँ कि यू तोहार भाई गुजर गवा -रहा अब जिआ अहै, खोइ गा रहा औ फुन पावा है ।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लडके थे । उन-मे-से छोटे लडके-ने अपने पिता-से कहा, पिता जी ! जायदाद-मे-से जो हिस्सा मेरा पडता-हो, मेरे अधिकार-मे कर दीजिए । तब पिता-ने अपना धन उन-मे बाँट दिया । उस-के कुछ दिन बाद छोटे लडके-ने अपनी मपत्ति एकत्र कर ली और दूर विदेश मे, किसी देश-को चला गया और वहाँ

लुच्चे-पन् मे अपना सभी धन बरबाद-कर-दिया । और उस-के सब उडा देने-के बाद, उस देश-मे बडा अकाल पडा और वह गरीब होने लगा । तब वह जाकर उसी देश-के एक रईस-से मिला । उस-ने उस-को खेतो-मे सुअर चराने-के लिए भेजा । और वह आनन्द-से उसी भूमी-से जो सुअर खाते-थे, अपना पेट पाला-करता लेकिन कोई उसे (कुछ-भी) नहीं देता था । और उस-ने सोचा कि हमारे पिता-के (यहाँ) अनेक मजदूर भली प्रकार खाते-पीते-हैं और हम उपवास-करके मर-रहे हैं । अभी ही मैं उठूंगा और अपने पिता-के पास जाकर कहूंगा । पिता-जी ! मैं-ने-ईश्वर-के और तुम्हारे सामने अपराध किया-है और तुम्हारा लडका कहलाने योग्य नहीं रहा । और अब मुझे (आप) अपने एक मजदूर-की तरह रख लीजिए । और वह उठा, और अपने पिता-के निकट आया । लेकिन लडका जब दूर-ही था, उस-के पिता-ने उस-को देख लिया, (उसे) दया-आयी और दौड़-कर उस-से गले लगा-कर मिला और (उसे) चूम-लिया । तब लडका-ने कहा (कि) पिता-जी ! मैं ईश्वर-के और तुम्हारे सामने अपराधी हूँ और अब आपका लडका कहलाने योग्य नहीं रहा । पिता नौकरो-से बोले, अच्छे वस्त्र निकाल ले आओ और लडके-को पहिनाओ । एक अँगूठी हाथ-मे और जूता पैरो-मे पहिनाओ । इस प्रकार हम खायें और आनन्द मनाये, क्योंकि हमारा यह लडका मर गया था, अब जिन्दा हुआ-है । खो-गया था अब फिर मिला-है । और वे आनन्द करने लगे ।

अभी उस-का जेठा लडका खेत गया था और जैसे-ही वह आया घ-के निकट, और नाचने और गाने-का शब्द सुनायी दिया, उस-ने नौकरो-मे-से एक-को बुलाया और पूछा कि इस-का क्या मतलब है ? तो नौकर-ने कहा कि आपका छोटा भाई आया-है, आपके पिता ने दावत दी-है, क्योंकि उसे जीते-जागते पाया है । तब तो वह क्रोधित हुआ और (घर-के) भीतर न घुस-रहा-था कि पिता आया और (उसे) मनाया । लडके-ने उत्तर दिया कि मुझे तो, जिस-के आपकी सेवा-मे जाने कितने वर्ष बीत गये और कभी आप-के कहने-के विरुद्ध नहीं गया, आपने कभी एक-भी बकरी-का-बच्चा तक नहीं दिया (जिस-से) कि (मैं) अपने साथियो-मे आनन्द मनाता । लेकिन जब आपका यह लडका आया है, जिस-ने आप-का सब धन वेश्याओ-मे उडा-दिया-है, आप-ने उत्सव किया-है । तब पिता बोले कि बेटा तू तो मेरे निकट सदा-ही रहता-है और जो मेरा है, वह तुम्हारा-ही है । लेकिन हमारे-लिए उचित था कि खूब खुशी और आनन्द मनाये क्योंकि यह तुम्हारा भाई मर गया-था अब जीवित हुआ-है, खो गया-था और फिर मिला-है ।

(नं० ११)

भारतीय आर्य भाषा
अवधी बोली

पूर्वी हिन्दी

मध्यवर्ती शाखा
(प्रतापगढ़ जिले का पश्चिमी क्षेत्र)

नमूना—२

याक घरे-माँ कथा^१ कही जात-रही। पण्डित जीन कथा कहत रहें सगरे गाँव-का न्योतिन-रहै। सुनवैयन-माँ याक अहिरी आवत-रहै। ऊ कथवा सुनती बेरा र्वावा बहुत करै औ पंडितौ वहि-का प्रेमी जान-कै वहि-का नीकी तना बैठावै और खूब खातिर करै। याक दिनाँ पंडितौ पूँछिन कि राउत तू र्वावत बहुत हौ तुम-का काउ समुझ परत-है। तौ अहिरवा औरौ सेवाइ र्वावै लाग औ कहिस कि महाराज मोरे याक भैंस बिआन रही कुछ बगद गवा औ ऊ बहुते बेराम ह्वड-गै औ पड़ौना-का नेकचाऊन देत-रही। तौ पड़ौना दिना भर चिच्यान औ साँहीं जूनी मर-गा। तौन पंडित वहै कौ नार्यो तु-हूँ दिना-भैं चुकरत-रहत-हौ। मैं-का डेर लागत-है कि कतहूँ तु-हूँ न ओकरी नाई मर-जा।

हिन्दी प्रतिरूप

एक घर में कथा हो-रही-थी। पंडित-ने जो कथा कहते-थे, सब गाँव-को निमंत्रण-दिया-था। सुनने-वालो-में एक अहीर-भी आता-था। वह कथा सुनते समय रोया बहुत करता-था और पंडित-भी उस-को प्रेमी जान-कर उस-को अच्छी तरह विठलाते और खूब खातिर करते-थे। एक दिन पंडित-ने पूछा कि राजपुत्र! तुम रोते बहुत हो, तुम-को कुछ समझ-में आता-है। तब अहीर और-भी अधिक रोने लगा और कहा कि महाराज! मेरे-यहाँ एक भैंस व्यानी-थी, थोड़ा समय बीता और वह बहुत-ही बीमार हो-गयी और (वह) बच्चे-को (=पड़वा) निकट न आने-देती-थी। तब पड़वा दिन-भर चिल्लाता-रहा और संव्या समय मर गया। इसलिए पंडित उमी-की तरह तू-भी दिन-भर चिल्लाता-रहता-है। मुझ-को डर लग-रहा है कि कही तू-भी न, उसी-की तरह मर जाए।

रायवरेली जिले की बोली प्रतापगढ़ के पश्चिमी क्षेत्र की बोली से पर्याप्त साम्य रखती है, इसलिए यहाँ इसका कोई नमूना देना सर्वथा अनावश्यक है। जो कुछ

१. ये धार्मिक कथायें दो-चार दिन चलती रहती हैं और कभी-कभी हफ्तों में समाप्त होती हैं।

उल्लेखनीय है, वह यह कि एक बड़े मुस्लिम-शहर-लखनऊ के निकट होने के कारण, उर्दू के वाक्यांश तथा मुहावरे यहाँ की स्थानीय भाषा में अच्छी तरह घुल-मिल गए हैं।

यदि स्थानीय अधिकारियों द्वारा भेजे गए नमूनों के आधार पर हम कोई निष्कर्ष निकालें तो कह सकते हैं कि उन्नाव जिले की बोली भी लखनऊ की उर्दू से प्रभावित है परन्तु उस सीमा तक नहीं। उक्त भाषा से आए हुए सर्वाधिक महत्वपूर्ण उदाहरण, जो मुझे उन्नाव के नमूनों में प्राप्त हुए हैं, सामान्यतः प्रयुक्त स्थानीय रूप 'केर' अथवा 'क्यार' के स्थान पर यदा-कदा उर्दू-परसर्ग 'का' के प्रयोग का है।

उन्नाव की बोली लखनऊ जिले के 'दक्षिणी क्षेत्र की भाषा से' पर्याप्त साम्य रखती है। महत्वपूर्ण अन्तर केवल इतना है कि शब्दान्त का-उ जो कि दक्षिणी लखनऊ के नमूनों में अत्यधिक प्रचलित है, उन्नाव के नमूनों में उपलब्ध नहीं है। गगानदी के पार कानपुर का जिला है और पश्चिम में हरदोई जिला पड़ता है, जिन दोनों की बोली 'कनौजी' है; इसलिए उन्नाव के नमूनों में हम यत्रतत्र कनौजी-रूपों के उदाहरण भी पा जाते हैं; यथा—'कहव' के स्थान पर 'कहिहौँ' (=मैं कहूँगा)।

उन्नाव की बोली के पूरे नमूने देना स्थान का अपव्यय होगा। मैं यहाँ केवल उनके अश-मात्र दूँगा—उडाऊ-पूत-कथा-रूपान्तर के प्रथम कुछ वाक्य तथा एक छोटी लोक-कथा।

दक्षिणी लखनऊ की तरह का यह ढंग भी ध्यान देने योग्य है, जिसमें—ए के स्थान पर—या और—ओ के स्थान पर—वा स्थानापन्न होता है, जैसे—'एक' के लिए 'याक', 'सब' के लिए 'सव्याँ' (=सब), 'पेडन' के लिए 'प्याडन' (=पेड), 'केर' साथ ही 'क्यार' भी, 'छोट' के लिए 'छ्वाट' (=छोटा), 'थोर' के लिए 'थ्वार' (=थोड़ा)।

दक्षिणी लखनऊ की भाँति सज्ञाओं का तिर्यक प्रत्यय—ए है; जैसे—जने केर=मनुष्य का। सम्बन्ध कारकीय प्रत्यय 'केर' अथवा 'क्यार' है, यद्यपि यदा-कदा उर्दू का 'का' भी प्रयुक्त होता है। जहाँ तक सर्वनामों का सम्बन्ध है हम, 'महि का'=मुझ को, (यहाँ 'का' अवधी के अपने सम्प्रदान-प्रयोग में है) 'यू'=यह, 'वोहि' 'उहि' अथवा 'उइ'=वह, (तिर्यक) रूपों पर ध्यान दे सकते हैं। क्रियाओं में पश्चिमी अवधी के निजी प्रयोग 'रहै'=वह था, रहँ=वे थे, ध्यान देने योग्य है। दक्षिणी लखनऊ की ही भाँति 'दीन्ह' के स्थान पर 'दीन' प्रयोग में आता है। कनौजी 'कहिहौँ' का उल्लेख पहिले ही किया जा चुका है।

(नं०-१२)

भारतीय आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(जिला उन्नाव)

नमूना—१

याक जने-केर दुइ बेटवा-रहैं। वोहि-मां-मते छोटकवा अपने बाप-ते कहिस कि मोरे बाप वसुधा-का मोर जउन होत-है बखरा सो महि-का दै देउ। तब वो उन-का धन बांट दीन। और थोरेक दिनन-के पाछे छोटकवा लड़कवा सब जमा-जया ले-दै-के बहुत दूर देस चला गवा और अपन धन कुकर्म-मां गवाँइ दिहिस। और जब सव्याँ गँवाइ चुका उइ देस-मां झूरा पड़ा और वो कंगाल होइ लाग। तब उइ देस-के याक भले-मानुस-से मिलाप कोन्हिस। तब वो उहि का सुअरी चरावै के वरे अपने खेत पठइस। और उहि-का यह लालसा रहै कि उइ बकुला जीन सुअरी खातौ-रहैं उहि-सन अपन पेट भरी। वही उहि-का कोऊ नाहीं दिहिस। तब उहि-का चेत आवा कि मोरे बाप-के बहुत-अस नौकरिहा जन हैं, कि जिन-का पेट भर रोटी मिलत-है मुदा मैं उपास करत हौं। अब मैं अपने बाप-के तीर जाइ-के कहिहौं कि मैं गुसइयाँ की और तुम्हार चूक किहे-हौं और अब मैं अस नाहीं हौं कि तोर पूत कहाँ महुँ-का अपने नौकरिहन-मां गिनु।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लड़के थे। उन-मे-से छोटे-ने अपने पिता-से कहा कि मेरे पिता-जी धन-का मेरा जो (हिस्सा) ^१ होता-है, वह मुझ-को दे दो। तब उस-ने उन-को धन बांट दिया। और कुछ दिनो-के पीछे छोटा लड़का-सब धन ले-दे कर बहुत दूर परदेस-को चला गया और अपना धन कुकर्म-मे नष्ट कर-दिया। और जब सब नष्ट-कर-चुका, उस देस-मे अकाल पड़ा और वह कंगाल होने लगा। तब उस देस-के एक भले-आदमी-से मिला। तब उस-ने उस-को सुअर चराने-के लिए अपने खेत-को भेजा। और उस-को यह आशा थी कि वह भूमी जो सुअर खाते हैं; उस-से वह अपना पेट भरेगा। वह-भी उस-को किसी-ने नहीं दिया। तब उसको हौश आया कि मेरे पिता-जी के (यहाँ) बहुत-से ऐसे नौकर हैं जिन-को पेट-भर रोटी मिलती-है, लेकिन मैं उपवास करता हूँ। अब मैं अपने पिता-के निकट जाकर कहूँगा कि “मैं ईश्वर-का और आप-का कसूरवार हूँ और अब मैं ऐसा नहीं हूँ कि आप-का पुत्र कहलाऊँ। मुझ-को-भी अपने नौकरो-मे गिनिए।”

१. बखरा = बोहू + कर। पर यहाँ ‘हिस्सा’ अर्थ में लिया गया है।

(नं०-१३)

भारतीय आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(ज़िला उन्नाव)

नमूना—२

याक बढई याक दिन याक जगल तन गा और प्याडन—ते याक अतनी छ्वाट बादो लकड़ी माँगिस जेह तन उहि—को कुल्हाड़ी—ब्यार ब्याँट बन जाइ । उहि—कर अपेच्छा रहै थ्वार सब न मान लौन्हिन । मुदा जब वह ब्याँट लगाइ चुका तब बड़े—बड़े प्याडन—का अपनी कुल्हारि—ते काँटे लाग । और जब लाग सब जगल उहि तन कटै तो जितने रुख रहैं वो सब पछिताइ लाग कि यू व्याघा जौन पडी तौन हमरी—हो कुबुद्धि—ते पडी और अपनी विपत—केर कारन आप भयन ।

हिन्दी प्रतिरूप

एक बढई एक दिन जगल—की तरफ गया और पेड़ो—से एक इतनी छोटी—सी लकड़ी माँगी जिस—से उस—की कुल्हाड़ी—का बेंट बन जाए । उस—की माँग थी थोड़ी, सबो—ने मान ली । परन्तु जब वह बेंट लगा चुका तब बड़े—बड़े पेड़ो—को अपनी कुल्हाड़ी से काटने लगा । और जब लगा सब जगल उस—से कटने, तब जितने पेड़ थे, वे सब पछताने लगे कि यह विपत्ति जो पडी, वह हमारी—ही कुबुद्धि से पडी और अपनी विपत्ति का कारण हम—स्वय ही हुए ।

यह पहले ही कहा जा चुका है कि हरदोई जिले की बोली 'कनौजी' है । इसके उत्तर-पूर्व में सीतापुर एव खेरी के जिले हैं जिनकी भाषा, पूर्व के अपने निकटतम जिलो से अत्यधिक साम्य रखने वाली 'अवधी' है । जैसा कि अनुमान किया जा सकता है, इन दो जिलो की भाषा हरदोई की 'कनौजी' से यदा-कदा शब्द अथवा पद—रूप उधार लेती रहती है । इस प्रकार नीचे दिए नमूने में 'हते' = थे, कनौजी है । ये, फिर भी, आगत शब्दों के एकाकी उदाहरण ही हैं और हमारे इस कथन पर कि सीतापुर एव खेरी की भाषा प्रमुख—रूप से अवधी है, कोई प्रभाव नहीं डालते । अतएव यहाँ स्थानीय भाषा के समूचे नमूने देना अनावश्यक ही है । सीतापुर से प्राप्त 'उडाऊ—पूत-कथा—रूपान्तर की प्रथम कुछ पक्तियों को उद्धृत करना ही यथेष्ट है ।

(नं० १४)

भारतीय आर्य-परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(सीतापुर जिला)

याक मनई—के दुइ लरिका हते । उन—माँ—ते छ्वाटा लरिकवा अपने बाप—ते

कहिस बाप माल-माँ जीन हौंसा हमार होय तीन हम-का दे-देव । तब वोह उन-का हौंसा बाँट दिहिस । थोरे दिन बीते छ्वाट लरिकवा अपन असबाब इकट्ठा कै-कै दूरि देस चला गवा और हुँवाँ जाइ-के अपन माल बद-चलनी-माँ-उड़ाइ दिहिस ।

हिन्दी प्रतिरूप

एक आदमी-के दो लड़के-थे । उन-मे-से छोटे लड़के-ने अपने बाप-से कहा, बाप ! बन-मे जो हिस्सा हमारा हो, वह हम-को दे-दो । तब उस-ने उन-को हिस्से बाँट दिये । थोड़े दिनों बाद छोटा लड़का-अपना सामान इकट्ठा कर-के दूर देश को चला गया और वहाँ जा-कर (उस-ने) अपने धन-को कुकर्म-मे वर्बाद कर-दिया ।

फतेहपुर

स्थानीय अधिकारियों द्वारा पहिले यह सूचित किया गया था कि फतेहपुर जिला कनौजी, तिरहारी तथा बसवाड़ी का सन्धि-स्थल है । परन्तु आगे के अनुसन्धानों से यह स्पष्ट हो जाता है कि इस जिले मे कनौजी नहीं बोली जाती । तिरहारी जिले के दक्षिणी भाग—जमुना नदी के किनारे पर स्थित गाँवों मे बोली जाती है । यह बोली बघेली का ही एक रूपान्तर है । जेप सम्पूर्ण जिले की भाषा, अवधी का वह रूपान्तर है जो स्थानीय व्यक्तियों द्वारा 'बैसवाड़ी' कहा जाता है और जिसे ४,८८,६०० व्यक्ति बोलते हैं । इसके ठीक पश्चिम मे कानपुर जिला है जिसकी प्रमुख भाषा, जैसा कि अन्यत्र दिखाया जाएगा, कनौजी है जो कि पड़ोस मे बोली जाने वाली अवधी मे वान्तविक रूप मे अत्यधिक प्रभावित है । इस स्थिति विशेष के कारण तथा पड़ोस मे स्थित तिरहारी की उपस्थिति से, यदि निम्नांकित 'उड़ाऊ पूत कथा' के रूपान्तर मे कतिपय कनौजी तथा बघेली के रूप प्राप्त हो जाये तो हमे कोई आश्चर्य न होगा । यत्र-तत्र कुछ उर्दू-रूप भी देखे जा सकते हैं—यहाँ सम्बन्ध कारकीय परसर्ग 'का' का प्रयोग उल्लेखनीय है ।

नीचे दिये हुए 'नमूने' का व्याकरण, निस्सन्देह, अवधी का ही है परन्तु शब्द-नमूह उन पूर्ववर्ती नमूनों से पर्याप्त भिन्न है जिन्हे हम देखते आ रहे हैं । यह शब्द-सम्पत्ति तो अवध की नहीं, द्वाब की ही है । यह तथ्य 'नमूने' को पढने से ही प्रकट हो जाना है अतएव विस्तार से उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं समझी गयी ।

जहाँ तक प्राप्त नमूने के व्याकरण का प्रश्न है, हम पूर्व परिचित 'ए' के 'या' रूप मे परिवर्तन पर ध्यान दे सकते हैं; यथा—याकाँ=एक भी । हमे इसमे तिर्यक विभक्ति—ऐ अथवा—ए; यथा—घरै=घर को, तथा दुवारे=दरवाजे को, भी मिल जानी है । इमे हम पश्चिम अवध के मन्दरन मे ऊपर देख चुके हैं ।

सर्वनामों मे, हम बघेली का प्रभाव पाते हैं । उत्तम पुरुष सर्वनाम का तिर्यक

रूप म्वोहि अथवा मोहि है तथा सम्बन्ध वाचक का रूप है—म्वार, साथ ही मोर ।
 'तू' के लिए 'तैं' तथा इसका सम्बन्ध कारकीय रूप 'त्वार' अथवा 'त्वोर', साथ ही,
 'तोर' । 'वह' के लिए 'वह' अथवा वा, इसका निर्यक रूप 'वहि' अथवा 'वइ' ।
 'ऐमा' के लिए रूप है—हस क्रियाओ मे हम इन रूपो पर ध्यान दे सकते हैं, जैसे—
 आइ=है, 'दित' के स्थान पर 'दैत'=देते हुए । कनीजी तथा वघेली रूप है—
 'जाइव' के स्थान पर 'जइहौं'=मैं जाऊँगा, तथा 'कहव' के स्थान पर 'कइहौं'=मैं
 कहूँगा ।

(न० १५)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(जिला-फतेहपुर)

एक मँडई-के दुइ बेटवा रहैं । वहि-माँ लहुरवा दादा-से कहिसि दादा
 म्वोहि-का मोर हँसा जउन पावा चही माल सब मोर वाँट दे । तब वह सब घर गिरिस्ती
 वाँट दिहिस । कुछ दिन-माँ छोटकीना बेटवा सब जमा लइ-कै परदेस-माँ चला-
 गवा । हुँवा जाय सब माल उल्लुक-दुल्लुक-कै-डाइस । जब सब उडाइ डाइस वह
 देस-माँ बहुत दुभुक परा । तब वह कगाल होइ लाग । तब वही देस-माँ एक बड़े मँडई-
 के लगे गवा । तब वह वहि-का आपन सोरी चरावै-के बरे पठै दिहिस । वह-कै नेत-
 भँ की जउन वोक्ला सोरी खाती-है माँहू खाँव । अउर कोऊ वहि-का न दैत-रहै ।
 तब चेत-कइ-कै कहत भा मोरे दादा-के बहुत जनन-की रोटी मिलत औ बच रहत-
 है औ मैं भूखन मरत-हों । मैं अपने दादा-के लगै जइहों वैसे कइहों को दादा गोसइयाँ-
 से और ताँइ-से पापी भयाँ । अब हस नहीं हों की फिर तोर बेटवा बनौं । मोहि-का
 अपने जनन-माँ एक-के नई राख । तब उठि-कै अपने बाप-के लगे डहरा । दूरिन-
 से वहि-का बाप निहार-कै दया किहिस । घौर-कै वहि-का गरे-माँ छपटाय-
 लिहिस । बहुत पियार किहिस । बेटवा वहि-से कहिस की हे दादा, दइउ-से औ तोहि-
 से पाप किहेउँ अब हस नहीं हों की तोर बेटवा कहा जाउँ । दादा अपने जनन-से कहिसि-
 की नौकि-नौकि कपरा अइँच लै आव, यहि-का पहिराय दे औ वहि-के हाँथे-माँ सुंदरी
 और गोड़न-माँ पनहीं पहिराय दे । औ हम खाई औ खुसी मनाई, काहे-से की मोर
 बेटवा मर-गा-रहै अब जी उठा, हेराय-गा-रहै अब आवा-है । तब वह खुसी करै
 लाग ।

औ वहि-का बडकउना बेटवा हार-माँ रहै । जब घर-के लगे आवा, गावै-
 नावै-कै आवाज सुनिस । तब एक अपने जन-से पूछिस की का होत-है । वह वहि-
 से कहिस की त्वार भाई आवा-है । त्वोर बाप बहुत महिमानो किहिस-है की वहि-का

नीक-सूँक पाइस। वा रिसाइ-कै घरें ना गवा। वहि-का दादा दुवारे निकारि-कै मनाइस। वह बाप-से कहिस की बहुत दिन-से मैं तोर सेवा करत-हीं। तोर कहव कतौं नहीं टारेयां। म्वोहि-का कतौं याकी बुरुवा न दिहे की अपने साथिन-का खुसी करौं। अब जबै त्वार बेटवा आवा-है जउन जमा-जाँठी पनुरियन-का खवाय डाइस-रहै तैं वहि-के बरे महिमानी किहे। वा वइ-से कहिस, हे बेटवा तैं मोरे लगे सब दिन रहत है। जउन म्वार आइ तउन त्वार आइ। फिर खुस भे औ खुस होवा चही काहे की त्वार भाई मर-गा-रहै तउन जिया है, हेराय गा-रहै अब आवा-है।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लडके थे। उन-मे-से छोटे-ने पिता-से कहा, पिता-जी। मुझ-को मेरा हिस्सा जो (मुझ-को) मिलना चाहिए, वन मव (वह) मेरा वांट-कर दे-दो। तब उस-ने वह सब जमीन-जायदाद वांट दी। कुछ दिन में छोटा लडका सब वन ले-कर परदेश-को चला गया। वहाँ जाकर सब वन नष्ट-भ्रष्ट-कर डाला। जब सब खा-डाला (तब) उस देश-मे बड़ा अकाल पडा। तब वह कगाल होने लगा। तब उसी देश-के एक बडे आदमी-के-यहाँ गया। तब उस-ने उस-को अपने मुअर चराने-के लिए, भेज दिया। उस-की इच्छा हुई कि जो भूमी सुअर खाते-हैं, मैं भी खाऊँ। और कोई उस-को (कुछ भी) नहीं देता-था। तब समझ आने-पर (उस-ने) कहा-मेरे पिता-जी के यहाँ बहुत मनुष्यो-को खाना मिलता-है और बच रहता है। और मैं (यहाँ) भूखो मर-रहा हूँ। मैं अपने पिता-के यहाँ जाऊँगा, उन-से कहूँगा कि पिता जी! (मैं-ने) ईश्वर के प्रति और आप-के प्रति अपराध किया-है। अब ऐसा नहीं हूँ कि फिर आप-का बेटा कहलाऊँ। मुझ-को अपने नौकरो-मे एक-की-तरह रख-लीजिए। तब उठ-कर अपने पिता-के यहाँ-को चला। दूर-से उस-के पिता-ने देख-कर दया-दिखलायी। दौड़-कर उस-को गले-से लगा लिया। बहुत प्यार किया। बेटे-ने उन-से कहा कि हे पिता जी। (मैंने) ईश्वर-के और आपके प्रति अपराध किया-है, अब ऐसा नहीं हूँ कि आपका बेटा कहलाऊँ। पिता-ने अपने नौकरो-से कहा कि अच्छे-अच्छे कपडे निकाल लाओ, इस-को पहिना दो और इस-के हाथ-मे अँगूठी और पैरो-मे जूते पहिना दो। और हम-लोग खाएँ और खुशी मनाएँ क्योंकि मेरा लडका मर-गया-था जो अब जी उठा-है, खो गया-था, अब आया है। तब वह आनन्द मनाने-लगा।

और उस-का बडा लडका खेत-मे था। जब वह घर-के निकट आया, (उसने) गाने-बजाने की आवाज सुनी। तब (उसने) अपने एक नौकर से पूछा कि क्या हो-रहा है। उस-ने उस-से कहा कि तेरा भाई आया-है। (इस-से)

तुम्हारे पिता-ने (उस-की) बहुत मेहमानी की-है क्योंकि उसे राजी-खुशी पाया है । वह क्रोधित-होकर घर नहीं गया । उस-के पिता-ने दरवाजे-पर आकर (उसे) मनाया । उस-ने पिता-से कहा, कि बहुत दिनों से मैं आपकी सेवा कर-रहा हूँ । आप-का कहना कमी-नहीं टाला । मुझ-को (आप-ने) कमी एक-भी बकरी का बच्चा नहीं दिया जिस-से अपने साथियों को प्रसन्न करता । अब जब आपका (वह) बेटा आया-है जिसने (अपनी) धन-दौलत बेइयाओं-को खिला डाली है, आप-ने उस-के लिए दावत दी-है । उस-ने उस-से कहा, हे बेटे ! तू मेरे निकट सब दिन रहता-है, जो मेरा है, वह तेरा है । परन्तु खुशी हुई और खुशी होना चाहिए क्योंकि तुम्हारा भाई मर गया-था जो कि फिर जीवित हुआ है, खो गया-था अब फिर आया है ।

इलाहाबाद जिला तीन भू-खण्डों में विभक्त है । ये हैं—(१) जमुना-पार अर्थात् जमुना के दक्षिण में स्थित । इसके अन्तर्गत गंगा के दक्षिण का वह भाग भी आ जाता है जो दोनों नदियों के सगम के आगे पड़ता है । (२) गंगा-पार अर्थात् गंगा के उत्तर में स्थित । (३) द्वावा अर्थात् दोनों नदियों के मध्य का भू-भाग ।

जिले के दक्षिण-पूर्वी भाग को, 'बड़ा' परगना को तथा 'खैरागढ़' परगना के एक हिस्से को छोड़कर जहाँ की भाषा अवधी, वघेली और पश्चिमी भोजपुरी का एक मिश्रित रूप है, शेष संपूर्ण जिले में स्थानीय विभेद रखती हुई अवधी ही बोली जाती है । यदि जिले के मध्य-भाग में बोली जाने वाली भाषा को आदर्श-रूप मान लें तो बोली का यह रूप हम पूर्वी द्वावा में, इलाहाबाद शहर समेत परगना 'छैल' में तथा गंगा-पार क्षेत्र में इलाहाबाद शहर के दूसरी ओर परगना झूँसी में, बोले जाते हुए पाते हैं । यह अवधी का ही एक सामान्य रूप है । इस तथ्य को 'उडाऊ-पूत-कथा' के प्रारम्भिक दो-चार वाक्यों से निर्मित निम्नांकित छोटे-से नमूने द्वारा आँका जा सकता है । एक बड़े शहर इलाहाबाद के निकट स्थित होने के कारण यत्र-तत्र उर्दू रूप प्रवेश पा गये हैं जैसे सम्बन्ध कारकीय परसर्ग 'का' स्वच्छदता से प्रयुक्त होता है ।

(न० १६)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(इलाहाबाद जिले का मध्य)

एक मनई-के दुइ बेटवा रहेन । छोटका बेटवा बाप-से कहेस ए बाप धन-का हिस्सा जवन हम-का चाही हम-का देह । तब धन उन-का बाँट देहेस । थोरे दिन बीते छोटका बेटवा सब बटोरि-के बड़ी दूर चला गया । उहाँ आपन धन सब खराब कैं

दिहिस और वह देस-में काल पड़ गया। तब वह भूखन मरै लाग।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लड़के थे। छोटे लड़के-ने बाप-से कहा—‘ऐ पिता-जी ! धन-का हिस्सा जो हम-को चाहिए, हम-को दीजिए। तब (पिता-ने) धन उन-को बांट दिया। थोड़े दिन बीतने-पर छोटा लड़का (अपना) सब (धन) इकट्ठा-कर-के बड़ी दूर चला गया। वहाँ अपना धन सभी, नष्ट कर दिया और उस देश-में अकाल पड़ गया। तब वह भूखी मरने लगा।

गंगा-पार के उत्तरी तथा पश्चिमी क्षेत्र में अर्थात् सिकन्दा, मिर्जापुर चीहारी, नवावगज तथा सोरांव परगनों में जो प्रतापगढ़ से मिले हुए हैं और द्वावा के पश्चिमी क्षेत्र में अर्थात् कडा, करारी तथा अथरवन परगनों में, यह बोली ऊपर दी हुई बोली से यत्किंचित्-मात्रा में भिन्नता रखती है। यह उस रूप के अत्यधिक निकट है जिसे मैंने ‘पश्चिमी भोजपुरी’ कहा है (देखिए-पृष्ठ १४) और जिसे अन्यत्र ‘वैसवाड़ी’ कहा गया है। लेकिन यह स्थानीय व्यक्तियों द्वारा ‘अवधी’ नाम से ही जानी जाती है। नीचे दी हुई एक छोटी-सी लोक-कहानी इस भाषा का नमूना प्रस्तुत करती है। यहाँ पूर्वी ‘रहेन’ के साथ-साथ पश्चिमी अवधी के प्रतिनिधि-रूप ‘रहै’ के प्रयोग पर ध्यान दीजिए।

(न० १७)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(इलाहाबाद जिले का उत्तर तथा पश्चिमवर्ती क्षेत्र)

ऐसे ऐसे दुइ परोसिन मेहरारू रहैं। एक-के लरिका-बाला रहेन और एक-के ना रहैं। आँधी आई बड़े जोर। कहिन की चली बहिन आँव विनी। सो एक ती आँव विनै लागीं जौनी-के लरिका रहैं। और जौनी-के लरिका ना रहैं। झाँड़ी-माँ कोहू-का लरिका उड़ि-के आवा रहै परा रहै। ती उइ गई उठाय लिहिन। सारै पाँछे लागीं लै गई घरै सेवा करै लागीं। बियाह किहिन गौन लै आई। वहि-के माथे घर-की गिरिस्ती छाँड़ि दिहिन और खाइ-का करै और खवावैं। जो कुछ वचँ करोवन पाँछिन सो बुढ़िया-का देइ। सो उइ दुवराइ लागीं। ती लरिका पूछिन की हमारि अम्मा काहे दुवराय लागीं। ती उइ कहिन की खाइ-का ती मैं सब कुछ देत-हौं जब चाहौ तब परतिग्यां लै लेव मोरि। ती एक दिन परधियाने ती सँदुर-टिकुली की डिविया दिखावैं की अम्मा और लै लेव। ती उइ कहिन की भय्या अब तुम देव। मैं अधाय गयुं। ती बेटवा दौरि-कैं देखिति सँदुरे-टिकुली-कैं डिविया। ती पकरि-कैं झाँटी पीटै लाग। ती उन-की

महतारी हाथ जोरिन की अब ना मारौ । आँधी-पानी ना आवत तौ बगियँ ना जातिउँ ।
ऐसा पुत्र कहाँ पातिउँ । कौरो को देत ।

हिन्दी प्रतिरूप

इस प्रकार (कहानी प्रारम्भ होती है कि) दो पड़ोसी स्त्रियाँ थीं । एक—के लड़के—बच्चे थे और दूसरे के नहीं थे । आँधी बड़े जोरों—से आयी । (उन्होंने एक—दूसरे—से) कहा कि चलो, बहिन ! आम बीनें । इस प्रकार एक तो आम बीनने लगी, जिस—के लड़के थे (= जो लड़के—वाली थी) । और जिस—के लड़के नहीं थे, झाड़ी—में किसी—का लड़का उड़—कर आया था, पड़ा हुआ था, तो वह गयी (और उसे) उठा लिया, झाड़ने—पोछने लगी, घर ले गयी, (उस—की) सेवा करने लगी । विवाह किया, द्विरागमन (= चलाया) ले आयी । उस—के जिम्मे—पर घर—का सब—काम—काज छोड़ दिया और वह (= वह) खाना बनाया करती (और) खिलाया करती । (वह) जो कुछ बचा—खुचा बचता, वह बुढ़िया को देती । इसलिए वह (= बुढ़िया) दुबली होने—लगी । तब लड़के ने पूछा कि हमारी माँ क्यों दुबली होने—लगी । तब उस—ने कहा कि खाने—को तो मैं सब कुछ देती—हूँ जब चाहो तब मुझ—से कसम ले लो । तब एक दिन एकान्त में (पति—को) विश्वास दिलाने के लिए) वह खाने के स्थान पर सेंदुर टिकुली की डिब्बी दिखाती हुई (बोली) कि माँ ! और ले लो । तब उसने कहा कि भय्या (= किसी प्रिय के लिए सम्बोधन) अब तुम्ही प्रयोग करो, मैं अघा चुकी । तब लड़के—ने दौड़—कर देखा—सेंदुर और टिकुली की डिब्बी । तब पकड़कर चोटी (वह) पीटने लगा । तब उसकी माता ने हाथ जोड़ा (और कहा) कि अब ना मारो । (यदि) आँधी—पानी न आता तो मैं बगिया न जाती और तब (तुम) ऐसा पुत्र कहाँ पाती । (और तब) भोजन कौन देता ।

जमुना-पार तथा गंगा-पार के पूर्व में अर्थात् खैरागढ़ परगने (टप्पा चौरासी तथा समीपवर्ती क्षेत्र) के उत्तर में और माह, किवाई तथा खरचना परगनों में भापा का रूप इलाहाबाद जिले के मध्य में बोली जाने वाली भाषा से किंचित्-मात्रा में भिन्न है । यह रूप क्रमशः बदलते हुए पूर्वी हिन्दी के उस रूप को प्राप्त कर लेता है जो कि हमें मिर्जापुर में दिखायी देता है । हम 'रहै' 'रहँ' रूपों के प्रयोग पर ध्यान दे सकते हैं, ये रूप समस्त निकट-पूर्व में बोली-जाने वाली भोजपुरी से उधार ले लिये गये हैं । ये इस उदाहरण में पश्चिमी अवधी के अपने रूप नहीं कहे जा सकते । बोली का यह रूप स्थानीय व्यक्तियों द्वारा 'पूर्वी' रूप में जाना जाता है । परन्तु इसका पश्चिमी भोजपुरी से कोई सम्बन्ध नहीं जो वास्तव में 'पूर्वी' है । यह रूप तो विशुद्ध अवधी है ।

नीचे दिया हुआ अश एक स्थानीय लोक-कथा का नमूना है —

(न० १८)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

अवधी बोली

(इलाहाबाद जिले का पूर्वभाग)

ऐसे ऐसे एक राजा रहें। सो राजा-के एक रानी रहों। हँसें ती फूल गिरें और रोवें तो मोती झड़ें। राजा-के एक लौंडी रही। रानी-का विदा कराइ-के राजा-के मकान-को चली। बीच-माँ रानी पिआसी भई। लौंडी कहने की खाँड़ खाइ लेव। रानी खाँड़ खायेन पिआस ना बुतान। तब लौंडी कहिस की तुम आपन पोसाक जीन पहिरे-हा तौन हम-का उतार-कै आवै देउ। सो तुम हमार पहिर लेऊ पानी ले-आवऊ, तलाव-से। जो रानी तलाव-पर-गई पानी पीने सो लौंडी छिप-के डोली-माँ बँठी कहारन-का हुमकी दै-दीन की चली। कहारन डोला ले चलें। रानी बीच-माँ पानी पी-के आई। तो रोवै लागी। रोवत रहों की एक मिस्त्री^१ मिला। कहेस क्या बेटो तुम क्यों रोती-हो। तो बतावै लागी की हम अपने माँ बाप-से विदा भयेन। सो हम-से लौंडी छल किहिस। मिस्त्री उन-का लेवाये ले-गा एक वरामन-के घर-माँ टिकाय दिहिस। लौंडी बाँदी उन-का लगाए दिहिस। जो खिजमत करै लागी। सो मालिन हार लावै लागी। औ हुआं राजा-के इहाँ लौंडी-हूँ-का हार देवै जात-रहै। रानी तौ सूप-भर मोती देई और एक-ठो केवल-गऱ्टा का फूल देई। और लौंडी एक डबल-का महीना देई। ती एक बेर राजा के यहाँ पहुँचने-मे बेर हो गयी। मालिन-का हार नहीं लौना। ती मालिन कहेस की एक मिस्त्री एक औरत लेवाइ ले आवा-है। और बेटो-के समान राखे हैं। सो उन-से हम सूप-भर मोती पाइति-है। तो ऊ नहिँ तेहा करती। एक डबल मिला औ ना मिला। तोहरे हाथ फूल बेचे-ले कौन फायदा। इन बातन-का राजा कतों पता पायेन व खोज किहेन। सो मालूम भा की यह लौंडी है। रानी बढई के मकान-माँ है। तब राजा बढई के इह गये औ रानी-का चेरीरी किहेन। तब अपने मकान-का लेवाइ लाये। जस उन-का दिन फिरा तस सब-का दिन फिरै।

हिन्दी प्रतिरूप

इस प्रकार (कहानी प्रारम्भ होती है कि) एक राजा थे। उस राजा के एक रानी थी। (जब वह) हँसती तो फूल गिरते और (जब) रोती तो मोती झड़ते। राजा-के एक दासी थी। (वह) रानी-को विदा करा-कर राजा-के मकान-को चली।

१ मिस्त्री (मुसलमान) हिन्दुस्तानी बोलता है।

बीच-मे रानी-को प्यास लगी। दासी-ने कहा कि खाँड (=देशी शकर) खा लो। रानी-ने खाँड खायी। पर प्यास न बुझी। तब दासी-ने कहा कि तुम अपनी पोशाक जो पहिने-हुए हो, वह हम-को उतार-कर दे-दो। और तुम हमारी पहिन लो, और पानी ले आओ, तालाब-से। जब रानी तालाब पर पानी पीने गयी तब दासी छिप-कर डोली-मे बैठ गयी और कहारो-को 'हूँ' कह-कर चलने-का सकेत किया। कहार डोला ले-कर चले। रानी पानी पी-कर जब आयी तब रोने लगी। (जब) रो-ही रही थी तब एक मिस्त्री आया। (उसने) कहा, 'क्यो बेटी' तुम क्यो रोती हो? तब (वह) बतलाने लगी कि हम अपने मात-पिता से विदा हुई तब दासी-ने हमारे माथ छल किया। मिस्त्री उन-को लिवा-कर ले गया और एक ब्राह्मण के घर-मे टिका दिया। दासी उन-के लिए लगा दी जो सेवा करने लगी। और मालिन हार लाने लगी। वह राजा-के यहाँ-(उस) दासी-को भी हार देने जाती थी। रानी-तो सूपा-भर मोती देती और एक कमल-का फूल देती। पर दासी एक पैसा महीना-भर का देती। तब एक बार राजा-के यहाँ पहुँचने-मे उसे देर हो गयी। (उस दासी-ने) मालिन-का हार नहीं लिया। तब मालिन-ने कहा कि एक मिस्त्री एक औरत लिवा लाया है और लडकी के समान रखता है। उस-से हम सूपा-भर-मोती पाती हैं, वे इतना प्रमद नहीं करती। एक पैसा मिले या न मिले। तुम्हारे हाथ फूल बँचने-से क्या लाभ? इन बातों का राजा-को कही पता चला तब उसने खोज की। तब मालूम हुआ कि यह दामी है। रानी बढई के मकान-मे है। तब राजा बढई के यहाँ गए और रानी से प्रार्थना-की। पञ्चात् (उसे) अपने मकान को लिवा लाए। जिस प्रकार उन-के (=राजा-रानी के) दिन लौटे उसी प्रकार सभी के दिन लौटे।

इलाहाबाद जिले के दक्षिण-पूर्व मे अर्थात् बडा परगने मे तथा परगना खैरागढ के अधिकांश भाग मे अर्थात् टप्पा चौरासी एव समीपस्थ क्षेत्र को छोडकर, इस समूचे क्षेत्र मे एक मिश्रित भाषा बोली जाती है जिसे स्थानीय व्यक्तियों द्वारा वघेली कहा गया है। बोली के प्राप्त नमूनों के परीक्षण से स्पष्ट हो जाता है कि इसका नाम 'वघेली' ठीक नहीं है। यह वास्तव मे अवधी ही है जो वघेलखण्ड की वघेली से, मध्य मिर्जापुर की पश्चिमी भोजपुरी से तथा पडोस मे स्थित इलाहाबाद शहर मे प्रचलित हिन्दुस्तानी से मिश्रित है। इसमे सन्देह नहीं कि वघेली और अवधी मे, जैसा कि आगे देखा जाएगा, पर्याप्त साम्य है। इनको दो भिन्न बोलियों मे विभक्त करना अत्यधिक सूक्ष्म अध्ययन का परिणाम कहा जा सकता है, लेकिन विशिष्टता प्रदर्शित करने वाला 'तई' जो कि रीवा-वघेली का प्रतिनिधि शब्द है, प्राप्त नमूनों मे बिल्कुल नहीं मिलता, इस कारण से मैं भाषा के इस रूप को 'विकृत अवधी' ही मानता हूँ।

नमूनों मे मिलने वाले भोजपुरी प्रभावों मे विशेष उल्लेखनीय इन रूपों का

मिलना है, जैसे, द्वितीय नमूने में, 'है' के अर्थ में शब्द 'वा', नविष्यत् काल अन्य-पुरुष विभक्ति-ई जैसे खाई=खाएगा तथा कर्म-सम्प्रदान के लिए यदा-कदा भोजपुरी परसर्ग-के । हिन्दुस्तानी प्रयोगों को धोतित करने वाले वाक्य इस प्रकार हैं—छेरी-का-वच्चा=वकरी का वच्चा, आनन्द-मानेना हम-को चही-था=हमारे लिए आनन्द-मनाना उचित था । जहाँ तक बघेली का प्रश्न है, यह निश्चय कर पाना कठिन है कि अमुक कथन उसका है अथवा अवधी का ।

इस मिश्रित बोली के दो नमूने दिये जा रहे हैं । एक, उडाऊ-पूत-कया का रूपान्तर है तथा दूसरा, एक लोककथा का । पश्चिमी भोजपुरी तथा हिन्दुस्तानी से उधार लिए बोली-रूपों को छोड़ते हुए नीचे वे महत्त्वपूर्ण व्याकरणिक अनियमितताएँ दी जा रही हैं जिनकी ओर ध्यान देना अत्यन्त आवश्यक है ।

शब्द 'एक' प्रथम नमूने में सर्वत्र 'ऐक' ही लिखा मिलता है । यह मप्रयोजन जान पड़ता है । अविकरण-प्रत्यय म, मा अथवा माँ है । सार्वनामिक रूपों में हम वह देस-के=उस देश का, ऊँ-कर=उसका, तथा दूसरे-नमूने के प्रायः अन्त में व-उसे=उस तरह, पर ध्यान दे सकते हैं ।

महत्त्वपूर्ण विशेषताएँ क्रियाओं में मिलती हैं जैसे 'हन'=मैं हूँ । क्रिया-विभक्तियों में 'इ' के स्थान पर 'ए' को प्राथमिकता दी गयी है । कुछ क्रियाओं में यह-ए पूर्ववर्ती अक्षर में भी दिखायी दे जाता है जैसे 'दिहिन' के लिए 'देहेस'=उमने दिया, लेहेस=उमने लिया, और साथ ही, 'किहिस' के लिए 'केहेस'=उमने कहा । 'देहेया' का अर्थ=उसने दिया और 'किहेया तथा किह्यहा'=तुमने बनाया है । उन क्रियाओं के वातु-स्वर को लृस्वीकृत करने की प्रवृत्ति है जिनकी वातुएँ-आ में अन्त होती हैं । इस प्रकार हम 'वह आया' के अर्थ में 'अवा' और 'आवा' दोनों रूप पाते हैं । इसी प्रकार 'जवै'=मैं जाऊँगा, 'पवा-है'=मैंने पाया है, 'गवइ-की'=गाने की । वर्तमान कालिक कृदन्त-इत में अन्त होता है जैसे 'मरित-है'=मैं मर रहा हूँ तथा 'करित-है'=मैं कर रहा हूँ ।

(न० १९)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

मिश्रित अवधी बोली

(जिला इलाहाबाद का दक्षिण-पूर्वी भाग)

नमूना—१

ऐक मनाइ-के दुइ बेटवा रहे । ओह-म-ते लहुरा बेटवा अपने बाप-मे केहेस की जौन हमार हिस्सा होए तौन बाँट देह । तब बाँट देहेस । और कुछ दिन बीते लहुरा

बेटवा सब लै-के परदेस चला और ऊँ अपन माल कुराह चल-के खोय डारेस। और जब सब खोये चुका तब वह देस-मा बड़ा झूरा परा, और ऊ भूखन मरै लाग। तब वह देस-के ऐक मुखिया-के इहँ गा। ऊ अपने खेत-माँ सूअर ताके पठैन। और ओ-कर गरज रही की जौन सूअर खात-है तौने-के बोकला-माँ आपन पेट भरी। तबौ केऊ ना देस। तब चेत-मा होये-के क्हा की हमरे बाप-के हियाँ बहुत मजूर रोटी पावत हैं। हम बिन दाना मरित है। अब हम अपने बाप-के लगे जब और ओ-से कहव की ऐ बाप हम घमड कीन और बेजा कीन और अब हम अस कपूत हन की तोहार बेटवा कहवाए लायेक नहीं। हम-का अपने मजूरन-मा ऐक मजूर जानौ। तब अपने बाप-के लगे-गा। वह दूरै रहा तब-से ओकरे बाप-के दरद लागी। दौड़-के छपटाये लेहेस, और बहुत छोह किहेस। तब बेटवा बाप-से केहेस की हम घमड कीन और बेजा कीन और हम अस नहीं कीन की तोहार बेटवा कहाई। तब बाप अपने चाकर-से केहेस की बहुत नीक ओढ़ना लै आवा और इन-के हाथ-मा मुंदरी और गोड़े-मा पनही पहिराये दे। और खाये का देह और खुसी कर। काहे-से की हमार बेटवा हमरे लेखे मरि-गा-रहा अब जीआ है। हेराये-गवा-रहे अब पवा-है। तब खुसी भई।

और उन-कर बरका बेटवा सेवरा-म-रहा। जब घर-के नौअर आवा तब गवै और नाचै-की बोली सुनेस। तब एक च करहा-का बोला-के पूछेस की का होत-है। तब वह केहेस की तोहार भाई आवा है। तोहार पिता बड़ी मेहमानी किहेन-है की अच्छी तरह पाया। वह रिसाये के नाहीं चहेस की भीतर जायी। तब ओ-कर बाप आये-के मनायेस। तब अपने पिता-से केहेस की देखी हम तोहार बरसन-से सेवा खुसामद करित-है। और कबहू तोहरे मरजी-से बाहर नाहीं भयेन। तबौ हम-का कबौ ऐक छेरी-का बच्चा नाहीं देहेया की अपने सगी-के साथ आनन्द करित। और जब तोहार बेटवा अवा जौन तोहार माल पतुरिया-मा खर्च किहेस तुम ओ-कर खातिर बड़ी मेहमानी किहेया। तब ऊ केहेस की ए बेटवा तुम सब दिन हमरे नगीच हौ। और जौन कुछ हमरे है ऊ तोहार है। पर आनन्द मानना हम-को चही-या काहे-से की तोहार वह भाई मरा-रहा, जानौ जीआ है। और खोइ-गा-रहा तौन मिला-है।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लडके थे। उस-मे-से छोटे लडके-ने अपने पिता-से कहा कि 'जो हमारा हिस्सा हो, वह बाँट दीजिए'। तब (पिता-ने) बाँट दिया। और कुछ दिन बीतने-पर छोटा लडका सब ले-कर परदेश चला गया और उस-ने अपना धन कुमार्ग-मे चल-कर समाप्त-कर-डाला। और जब मव खो-चुका तब उस देश-मे बड़ा अकाल पडा और वह मूख-मे मरने-लगा। तब वह (उसी) देश-के एक मुखिया

—के यहाँ गया । उस—ने (उसे) अपने खेतों—में मुअरों—को देखने—के लिए भेजा । और उस—की इच्छा रहती थी कि 'जो मुअर खाते—हैं, उमी—की ममी—से अपना पेट भरे ।' तब भी कोई नहीं देता था । तब होश—में आ—कर उम—ने कहा कि 'हमारे पिता—के यहाँ बहुत—से मजदूर रोटी पाते हैं (और) हम बिना भोजन—के मर—रहे हैं, अब मैं अपने पिता—के यहाँ जाऊँगा और उन—ने कहूँगा कि "ओ ! पिता जी ! ! मैंने धमड किया और अपराध किया—है, और मैं ऐसा कुपुत्र हूँ कि आपका लडका कहलाने योग्य नहीं । मुझ—को अपने मजदूरों—में एक मजदूर जाना ।" तब अपने पिता—के यहाँ गया । वह दूर ही था तभी—से उम—के पिता—को दया आयी । दौड़—कर छाती—से लगा लिया और बहुत प्यार किया । तब लडके—ने पिता—में कहा कि, 'मैं—ने धमड किया और अपराध किया है और मैंने ऐसा नहीं किया कि आपका पुत्र कहलाऊँ ।' तब पिता—ने अपने नौकर—से कहा कि "बहुत अच्छा कपडा ले आओ । और इन—के हाथ—में अँगूठी और पैरों—में जूते पहना—दो और खाने—को दो और खुशी मनाओ; क्योंकि मेरा लडका मेरी समझ में मर—गया था अब जिन्दा हुआ है; (वह) खो गया था अब (मैंने उसे) पाया—है ।" तब खुशी मनाई गई ।

और उस—का बड़ा लडका खेत—में था । जब घर—के निकट आया तब गाने और नाचने—की आवाज सुनी । तब एक नौकर को बुला—कर पूछा कि 'क्या हो रहा—है ? तब उस—ने कहा कि "तुम्हारा भाई आया है । तुम्हारे पिता—ने बड़ी मेहमानदारी की है क्योंकि (उसे) अच्छी प्रकार पाया है ।" वह क्रोधित हुआ (और) नहीं चाहता था कि (घर—के) अन्दर जाये । तब उस—के पिता—ने आकर (उसे) मनाया । तब अपने पिता—से कहा कि "हम तुम्हारी वपों—से सेवा कर रहे हैं और कभी तुम्हारी इच्छा के बाहर नहीं गए तब भी आप—ने मुझ—को कभी एक बकरी—का बच्चा भी नहीं दिया, जिस—से मैं अपने साथियों—के साथ—मिलकर आनन्द मनाता । और जब तुम्हारा (वह) बटा आया जिस—ने तुम्हारा वन वेश्याओं में खर्च कर डाला है, तुम—ने—उस—के लिए बड़ी मेहमानदारी की है ।" तब उम—ने (=पिता ने) कहा कि "ऐ पुत्र ! तू हमेशा हमारे निकट है और जो—कुछ मेरे पास है, वह तुम्हारा है ।' पर आनन्द मनाना हमारा कर्तव्य था, क्योंकि तुम्हारा वह भाई, जो मरा था, जीवित हुआ—है और खो—गया—था, वह मिला—है ।"

(न० २०)

भारत—आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

मिश्रित अवधी बोली

(जिला इलाहाबाद का दक्षिण—पूर्वी भाग)

नमूना—२

ऐसे ऐसे एक सीगठ वो बाघ रहै । दूनों जने खेतो किहेन काटेन मीजेन । सीगठ कहेन की तरे-का लेवे की ऊपर-का । बघऊ कहेन की हम तरे-का लेब । तब सीगठ कहेन की बाघ-राम हम तुमार असमगी करब । बरा भात फुलौरी सीगठ-राम बनाइ-कर घइ दिहेन । बाघ-राम खाइन । बाघ कहेसि की सीगठ-राम, अब हम तुमार असमगी करित-है । तब बाघ-राम डेठुरा मेठुरा चुरइ कर सीगठ-के आगे घइ दिहेन । सीगठ-वो बाघ-के बीच-मे एक अहीर सब बात सुनत-रहा । अहिरवा कहेसि की बाघ-को असमगी नाहीं बनि परी । सीगठ-राम-की असमगी बनि परी-है । बघऊ कहेन की हम तुम-का खाब, चबाब, हमार गौला किशुह । तब अहिरऊ अपनी महतारी-से कहेन की हे माई । हम-का बाघ आजु थिरये वा की तुम-का हम खाइ लेब । तब ऊँ-कर महतारी कहेस की दहजरा-के नाती कैसे खाई । तब अहिरवा-का ओ-कर महतारी कोठा-पर खाये-पिये-का दे-कर बैठाइ आई । तब बाघ आवा तौ डाँक कर कोन-पर-चला गवा । माचा समेत उठाइ-कर लइ चला । रास्ता-मे एक बरगद-का पेड मिला । अहिरऊ बरगद का डार धै-कर लटकि रहा । तब बाघ अपनी डेरा-पर खाली-माचा लइ-कर चला गा । माचा पटक दिहेस । वह-में अहीर-राम त रहै न । तब आपन मूँड कपार कूँचै लाग । और अहीर वहीँ पेड-तर रहै लाग । वहाँ सुरा गाय रहत रहै । उन-का दिन-भर चरावै और उनही-के दूध पीये । तवन बचै पेड़ पर साँप-के बिल-मे नाइ-देइ । बहुत दिन बीते एक सरप फन काढ़ि-कर बिल-से निकला । तब अहीर-से कहेसि माँग का माँगत-है । मोर बड़ी सेवा किहे । तब अहिरऊ कहेन की हमार देह सोने-के होइ जाय । और दस-बारह गाँव-के राज देह । तब सँपऊ बर-दान दे-के चल गयेन । तब अहिरवा-के देह सोने-के होय गा ।

एक दिन अहीर-राम नदी में नहाए गे । एक बार टूटि गा । ओ-का दोना-मे कइ-कर नदी-में फेंकि दिहेन । ऊ बहुत-बहुत चला गा । राजा-के बाबी नहाने आई ऊ देखेस । तब दोना-में सोना के बार रहै । तब घर-मे आइ-कर कहेस की जे-कर बार सोना के है ऊ मनई कसत होई । ओ-ही-के साथ बियाह होई । और मूँड मूँड़-कर पड़ी । तब एक मेहरारू ओ-कर टहलुइन कहेस की हम दूँड़ लाउय । तब ऊ बरगद-के पेड तर दूँढत-दूँढत पहुँची और वहाँ रहै लागी । एक कोठिला माटी-के पेड तर बनाइस । तब आपन सीधा पिसान वहि-में घरेस । अहीर-राम-से एक दिन कहेस की बाबा मोर सीधा निकाल देहि । तब अहीर-राम कोठिला-मे घुसि गे । तब ऊ मेहरारू कोठिला ढँगराइ कर राजा-के इहाँ ले-आई और अहीर-राम के साथ बाबी-का बियाह होइ-गा । कुछ दिन बीते दान दहेज दै-कर राजा बाबी बिदा कइ दिहिन । तब अहीर-राम बाबी-के लइ-कर अपने घर आयेन । गाँव-वाले ओकरी महतारी-से कहेन

की तुमार बेटवा आवा । तब बुढ़िअऊ कहने की हमर बेटवा-के बाघ खायेन रहा । जब बेटवा अपनी महतारी-से भेंट किहेस और ओढ़ना कपड़ा लत्ता दिहेस । तब ओ-कर महतारी खुसी भई ।

जैसे राज पाट अहिरऊ-का लौटा वैसे सब-का लौटे ।

हिन्दी प्रतिरूप

इस इस प्रकार (कहानी प्रारम्भ होती है) एक गीदड़ और एक बाघ था । दोनो-ने (मिल-कर) खेती बोई, काटी और मॉडी । गीदड़-ने कहा कि 'निचौही भूमि का (हिस्सा) = (कछार) लोगे अथवा उपरांही-का (=वांगर)' बाघ-ने कहा कि 'मैं निचौही का लूंगा।' तब गीदड़ ने कहा कि 'बाघ (जी) मैं तुम्हारी दावत करूंगा।' वडा, भात, फुलौरी गीदड़-ने बना-कर परोस-दिया । बाघ ने खाया । बाघ-ने कहा कि 'गीदड़ ! अब हम तुम्हारी दावत करते हैं । तब बाघ-ने कुछ जड़ें उवाल-कर गीदड़ के सामने रख दिया । गीदड़ और बाघ-के बीच-में-की, एक अहीर, सब बातें सुन-रहा-था । अहीर ने कडा कि 'बाघ-की दावत नहीं बन-पडी । गीदड़ की दावत अच्छी-वनी-थी ।' बाघ-ने कहा कि 'हम तुम-को खा-डालेंगे, चबा-डालेंगे; (तुमने) हमारी वदनामी की ।' तब अहीर-ने अपनी माता-से कहा कि 'ओ माँ ! मुझ-को बाघ-ने आज धमकाया-है कि तुम-को मैं खा लूंगा।' तब उस की माता-ने कहा कि 'दाटीजार-का नाती कैसे खायगा । तब अहीर को उस-की माता-ने कोटा-पर खा-पिला-कर विठला-दिया । तब बाघ आया और उछल-कर (छज्जे-के) कोने-पर पहुँच गया । चारपाई-के साथ उठा-कर ले चला । रास्ते-मे एक बरगद-का पेड़ मिला । अहीर बरगद-की डाल पकड़-कर लटक-गया । तब बाघ अपने डेरे-पर खाली-चारपाई ले-कर पहुँचा । चारपाई पटक दी । उस-मे अहीर-माई तो थे नहीं । तब अपना सिर-माया धुनकने लगा । और अहीर उस पेड़-के नीचे रहने लगा । वहाँ नील-गायें^१ रहती थी । उन-को दिन-भर चराता और उनका दूध पीता और जो बचता, पेड़-मे-के साँप के- विल-मे उँडेल देता । बहुत दिन बाद एक साँप फन फैला-कर विल-से निकला । और अहीर-से कहा, 'माँग, क्या माँगता-है ? (तू-ने) मेरी बडी सेवा-की-है ।' तब अहीर-ने कहा कि 'मेरा शरीर सोने-का हो-जाए और दस-बारह गाँव-का राज्य दो ।' तब साँप दरदान दे-कर चला गया । तब अहीर-का शरीर सोने-का हो-गया ।

-
१. देवताओं की ये गायें पौराणिक हैं । ये, जो मालिक चाहता है, प्रदान करती हैं । यह शब्द यहाँ मात्र जंगली गाय का अर्थ देता है ।

एक दिन अहीर-भाई नदी-में नहाने गए। एक बाल टूट-गया। उस-को दोने-में रख-कर नदी-में फेंक दिया। वह बहता-बहता चला। राजा-की लडकी नहाने आई; उसने देखा। तब दोने में सोने-का बाल था। तब (उस-ने) घर-में आकर कहा कि 'जिस-का बाल सोने-का है, वह मनुष्य-कैसा होगा। उस-के साथ विवाह कहूँगी।' और सिर मार-कर पीछे पड़ी। तब एक स्त्री (जो) उसकी नौकरानी थी, बोली कि 'मैं ढूँढ़-कर लाऊँगी।' तब वह बरगद के पेड़ के नीचे ढूँढ़ती पहुँची और वहाँ रहने लगी। एक कुठला^१ पेड़-के नीचे बनाया। तब अपना आटा-दाल आदि उस-में रख दिया। अहीर-भाई-से एक दिन कहा कि 'बाबा! मेरी खाद्य-सामग्री निकाल दो।' तब अहीर भाई कुठिला-में घुस गए। तब वह स्त्री-कुठिला को लुडका-कर राजा के यहाँ ले आई। और अहीर-भाई-के साथ लडकी-की शादी हो-गई। कुछ दिन बीतने-पर दान-दहेज दे-कर राजा-ने लडकी-को विदा कर दिया। तब अहीर-भाई लडकी-को ले-कर अपने घर आए। गाँव-वालों ने उस-की माता-से कहा कि 'तैरा बटा आया-है।' तब बुढ़िया-ने कहा कि 'मेरे बेटे-को बाघ-ने खा डाला।' तब लडके ने अपनी माँ-से भेंट की और ओढ़ना, कपड़ा-लत्ता दिए, तब उसकी माँ खुश हुई।

जैसे राज-पाट अहीर-को मिला, वैसे सब-को मिले।

बिहारी शीर्षक के अन्तर्गत यह पहिले ही निर्दिष्ट किया जा चुका है, देखिए—जिल्द ५, भाग-२ पृ० २६६, कि मिर्जापुर जिला जो इलाहाबाद जिले के ठीक पूर्व में स्थित है, तीन भू-खण्डों में विभक्त है, अर्थात् गंगा का उत्तरी भाग, मध्यवर्ती भू-भाग जो प्रमुख है और जो गंगा के दक्षिण तथा सोन-नदी के उत्तर में ठहरता है, तीसरा सोन-पार के नाम से जाना जाने वाला भाग, यह सोन-नदी के दक्षिण में फैला है। इस प्रमुख केन्द्रवर्ती क्षेत्र की भाषा बिहारी की पश्चिमी भोजपुरी बोली है। जैसे-जैसे हम पश्चिम की ओर बढ़ते जाते हैं, यह क्रमशः अवघी में अन्तर्भक्त होती जाती है। गंगा के उत्तरी भाग में पड़ने वाले क्षेत्र—'टप्प कोन' का छोटा-सा हिस्सा, 'तलुक मझवा' तथा परगना 'करयात सिखर' जो कि बनारस जिले की सीमा से लगे हुए हैं, इसी बोली को अपनाये हुए हैं। शेष उत्तरवर्ती भाग में अर्थात् 'मदोही' परगने में जो महाराज बनारस के पारिवारिक अधिकार-क्षेत्र में आता है, 'राजघराने' की बोली बोली जाती है। ऐसा स्थानीय व्यक्तियों द्वारा सूचित किया गया है। इस भाषा के नमूनों का परीक्षण करने पर यह स्पष्ट हो गया है कि यह 'राजघराने की बोली' पूर्वी इलाहाबाद

१. कुठिला—एक गोलाकार मिट्टी का बर्तन जिसमें अन्न एकत्र किया जाता है।

मे तथा इसके ठीक उत्तर मे पड़ने वाले पश्चिमी जौनपुर-क्षेत्र मे बोली जाने वाली अवधी ही है ।

सोन-पार की भाषा वघेली है । यह भू-भाग आर्य-जातियों द्वारा बहुत बाद मे अधिकृत किया गया था । यहाँ के पूर्ववर्ती आदिवासियों ने अपनी-अपनी मातृभाषाओं को लगभग पूरी तौर से छोड़ दिया है । कुछ लोग अब भी कोरवारी बोलते हैं परन्तु कोल, अपने पड़ोसियों की तरह वघेली ही बोलते हैं । मिर्जापुर से जो भाषा 'कोल' नाम से उल्लिखित होकर आयी है, परीक्षा करने से वह, सोन-पार के अन्य निवासियों द्वारा बोली जाने वाली 'विकृत वघेली' ही निकली ।

ज़िला मिर्जापुर मे बोली जाने वाली भाषाओं के बोलने वालों की अनुमानित सख्या सशोधित करके नीचे दी जा रही है —

पश्चिमी भोजपुरी	८,१०,०००
गंगा के उत्तरी भाग की अवधी	२,५२,०००
सोन-पार की वघेली	४९,५००
हिन्दोस्तानी	४९,५००
कोरवारी	३३
अन्य भाषाएँ	४७५
योग	११,६१,५०८

गंगा के उत्तरी भाग की बोली के समूचे नमूने देना अनावश्यक है । उडाऊ-पूत कथा के स्थानीय रूपान्तर की प्रथम कतिपय पक्तियाँ देना ही यहाँ पर्याप्त होगा । यही नमूना पश्चिमी जौनपुर की बोली के लिए भी उपयुक्त होगा । इसे स्थानीय व्यक्ति 'वनौधी' के नाम से जानते हैं ।

(नं० २१)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी अवधी

अवधी बोली

(मिर्जापुर जिले का उत्तरी भाग)

एक जने-के दूइ बेटवा रहिन । लहुरका अपने बाप-से कहेसि कि, 'बाप हमार हिस्सा हमें बाँटि दे ।' तब ओ-कर बाप आपन सब घन-दौलति अपने दूनो लरिकन-के बाँटि दिहेसि ।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य के दो लड़के थे । छोटे-ने अपने पिता-से कहा कि 'पिता जी ! मेरा हिस्सा मुझे बाँट दो ।' तब उस-के पिता-ने अपनी सब घन-दौलत अपने दोनों लड़को-को बाँट दी ।

भारत के अन्य स्थानों में प्रयुक्त स्वदेशीय अवधी

स्वस्थानीय निवासियों के अतिरिक्त अवधी उस क्षेत्र के मुसलमानों द्वारा विस्तार-से बोली जाती है, जिसमें बिहारी लोक-भाषा रूप में गृहीत है। यह समस्त लखनऊ के पूर्ववर्ती मुस्लिम-दरबार के प्रभाव का एक अवशेष-चिह्न है। इस बोली का प्रचलन गंगा के उत्तर में पूरव की ओर मुजफ्फरपुर जिले तक पाया जाता है। दरभंगा में यह प्रचलित नहीं जान पड़ती। गंगा के दक्षिण में इसका विस्तार पूरव में गया जिले तक है।

इस क्षेत्र के अवधी-भाषियों की सही कही जाने वाली सख्या दे पाना दुर्भाग्यवश असंभव ही है। नीचे दी हुई सख्या विभिन्न जिला-अधिकारियों द्वारा प्राप्त अनुमानित आँकड़ों पर आधारित है ।—

प्रान्त	जिला	अवधी बोलने वालों की अनुमानित सख्या
बंगाल के लोअर प्रान्त—		
	मुजफ्फरपुर	२,०४,९५४
	सारन	४०,०००
	चम्पारन	५८,०००
	गया	६४,५००
	शाहाबाद	१,३७,०००
		<hr/>
		योग ५,०४,४५४
पश्चिमोत्तर प्रान्त—		
	बलिया	३०,३७०
	गाजीपुर	१,११,०००
	बनारस	१,२०,०००
	मिर्जापुर (मध्य)	३१,०००
	आजमगढ़	१,०७,०००

गोरखपुर
वस्ती

९,९८९

×

योग

४,०९,३५९

कुल योग

९,१३,८१३

मुजफ्फरपुर ज़िले में यह अवधी निम्नस्तरीय मुसलमानों द्वारा बोली जाती है। उनमें से अधिकांश जुलाहा अर्थात् कपड़ा बुनने वाली जाति के हैं। फलस्वरूप स्थानीय व्यक्तियों द्वारा यह 'जुलहा बोली' के रूप में ही जानी जाती है। स्थानीय व्याख्या के अनुसार यह क्षेत्रीय मैथिली एवं हिन्दोस्तानी का मिश्रित रूप है। नीचे दिए हुए नमूनों के परीक्षण से स्पष्ट हो जायगा कि यह विगुद्ध अवधी है जो किंचित मात्रा में उपर्युक्त दोनों भाषाओं से प्रभावित है। यह भी ध्यान देने योग्य है कि एक 'जुलाहा बोली' और भी है, जो दरभंगा ज़िले में बोली जाती है; पर यह विगुद्ध मैथिली है और मुजफ्फरपुर में इसी नाम से जानी जाने वाली बोली से सर्वथा भिन्न है।

सारन ज़िले में अवधी निम्नस्तरीय व्यक्तियों द्वारा नहीं बोली जाती। वे स्थानीय भोजपुरी बोलते हैं। पर यह वहाँ मध्यमवर्गीय मुसलमानों द्वारा बोली जाती है और 'विहारी हिन्दी' के नाम से अभिहित की जाती है। इसके बोलने वालों की सङ्गोचित संख्या ४०,००० अनुमानित है।

चम्पारन ज़िले में अवधी मध्यमवर्गीय मुसलमानों तथा टिकुलीहार, = टिकुली बनाने वाली जाति के लोगों द्वारा बोली जाती है। स्थानीय सूचना के अनुसार ये टिकुलीहार संख्या में लगभग ८,००० हैं। मुसलमानों की संख्या में ५०,००० कृतता हैं और इस प्रकार अवधी बोलने वालों की कुल संख्या ५८,००० अनुमानित है। टिकुलीहारों द्वारा बोली जाने वाली अवधी उस स्थान में 'टिकुलीहारी' रूप में जानी जाती है और मध्यमवर्गीय मुसलमानों द्वारा बोली जाने वाली अवधी 'शेखई' कहलाती है। स्थानीय व्याख्याकार इस तथ्य से नितान्त अनभिज्ञ हैं कि वे दोनों एक ही भाषा हैं।

अवधी के इन अन्यान्य रूपान्तरों के पूरे के पूरे नमूने देना कागज की वर्वादी ही कही जायगी। वस्तुतः कोई भी नमूना प्रस्तुत करना शायद ही आवश्यक हो, यह तथ्य क्या इस बात का पर्याप्त प्रमाण नहीं है कि विहारी-क्षेत्र के सभी अशिक्षितों द्वारा यूरोपियनों से बात करते समय यह एक सामान्य माध्यम है जो विनम्रता के लिए अपना लिया गया है, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार ऐसी स्थिति में उनके उच्चवर्गीय लोग उर्दू का प्रयोग

करते हैं। बिहारी नौकरो से बातचीत करते समय यूरोपियनों के कानों में पड़ने वाले कहिस, दिहिस आदि प्रयोगों की बहुलता का कारण भी इसी तथ्य में निहित है। जब नौकर इस प्रकार के प्रयोग व्यवहृत करते हैं तब साधारणतः ऐसा समझ लिया जाता है कि वे अपनी गँवारू बोली का ही प्रयोग कर रहे हैं परन्तु सर्वदा ऐसा नहीं होता। जहाँ तक बिहारी हिन्दुओं का प्रश्न है, वे एक ऐसी भाषा को अपनाये हुए हैं जो उन्होंने अपने मुस्लिम-मित्रों से ग्रहण कर ली है और जिसे वे सम्यक् समाज की हिन्दुस्तानी के रूप में ही जानते हैं। यहाँ मुजफ्फरपुर की जुलाहा बोली तथा चम्पारन की शेखई बोली में रूपान्तरित उडाऊ-पूत-कथा के प्रथम कुछ वाक्यों का उद्धरण ही पर्याप्त होगा—

(नं० २२)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

जुलाहा बोली

(मुजफ्फरपुर जिला)

एक कोई आदमी—को दू लडिका रहा। ओह—मे—से छोटका बाप—से कहिस, 'हो बाबा, माल दौलत—में—से जो हमरा हिस्सा—बखरा होय, ओ हम—को दे द।' तब वह वह—को अपना घन बाँट दिहिस। बहुत दिन न गुजरा को छोटका लड़का सब कुछ जमा—कर—के दूर देस चला गया। और वहाँ अवार—पन—में दिन गँवा—के अपना सबसब गँवा—डालिस। और जब वह अपना सब कुछ उडा दिहिस तब उस देस—में भारी अकाल पड़ा और वह कगाल भ—गया। और वह उस देस—के एक लमहर आदमी किहाँ जा—के रहने लगा। वह ओ—को खेत—में सुअर चराने—को भेजिस।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी आदमी के दो लड़के थे। उस—मे—से छोटे लड़के—ने पिता—से कहा, 'ए पिता जी! घन—मे से जो मेरा हिस्सा हो, वह मुझ—को दे—दो। तब उस—ने उस—को अपना घन बाँट दिया। बहुत दिन नहीं बीते थे कि छोटा लड़का सब कुछ इकट्ठा—करके दूर विदेश को चला गया। और वहाँ आवा—पन में दिन बर्बाद—कर के अपना सब—कुछ बर्बाद कर—दिया। और जब उस—ने अपना सब—कुछ उडा—डाला तब उस देश—में बड़ा अकाल पड़ा और वह कगाल हो—गया। और वह उस देश—के एक बड़े आदमी—के यहाँ जा—कर रहने लगा। उस—ने उस—को खेत—में सुअर चराने—के लिए भेजा।

(नं० २३)

शेखई

(चम्पारन जिला)

ये—गो आदमी—का दू—गो बेटा रहे। छोटका अपने बाबा—से कहिस के, 'हमरा

हिस्सा हमरा दे-द।' तब उन-के पास जे घन रहे से उन-के दे-दियेन। थोरा दिन बाद ऊ सब घन ले-के पर-देसे चला-गवा। लुचई-में सब घन आपन खराब किहेस। जब घन सब खराब-क-दिहेस तब ओकरा दुख होवे लागेस। तब वह देसा-का यके आदमी किहाँ रह-गवा, जे अपना खेत-में सूअर चरावने-के भेजिस।

हिन्दी प्रतिरूप

एक आदमी के दो-ठौ लड़के थे। छोटे लड़के-ने पिता-से कहा कि, 'मेरा हिस्सा मुझ-को दे-दो।' तब उन-के पास जो घन था वह उन-को दे-दिया। थोड़े दिन बाद वह (=छोटा) सब घन लेकर विदेश चला गया। आवारा पन-मे सब घन अपना वर्वाद कर दिया। जब घन सब वर्वाद कर-दिया तब उस-को कष्ट होने लगा। तब (वह) उस देश-के एक आदमी-के यहाँ रहने लगा, जिस-ने उस-को अपने खेत में सुअर चराने-के लिए भेजा।

थारु अवधी

थारु व्यक्तियों द्वारा बोली जाने वाली भाषा का विस्तृत विवरण 'विहारी' शीर्षक के अन्तर्गत जिल्द ५, भाग २, पृष्ठ ३१३ तथा क्रमशः, में दिया जा चुका है। बहराइच से प्रारम्भ करके, पूर्व की ओर के थारु भोजपुरी का एक विकृत रूप प्रयोग में लाते हैं। दूसरी ओर, खीरी के ३,००० थारु जो जिले के उत्तर तथा पश्चिम में बसे हुए हैं, स्थानीय व्यक्तियों की रिपोर्ट के अनुसार 'विकृत गोरखाली' बोलते हैं। उक्त जिले से प्राप्त उनकी बोली के नमूने का परीक्षण यह स्पष्ट कर देता है कि यह भाषा, जो कनौजी से मिश्रित हो गयी है, और जिसमें जाने-अनजाने कुछ विकारी-रूप प्रवेग पा गये हैं, ऐसी एक स्थानीय अवधी के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। यह नीचे दिये गये उदाहरण-कथा के स्थानीय रूपान्तर के प्रथम कुछ वाक्यों से स्पष्ट हो जायगा।

(नं० २४)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

थारु अवधी

(खीरी जिला)

फलाने पघान-के दुइ लौड़ा रहें। ओ-माँ-से लहुरा लौड़ा दहा-से बोला, 'दहा रे ! हमारा जो-कुछ हो माल का झाँडा बाँट दे।' वोह अपनी जीत-में उन-को बाँट दिया। बहुत दिन नाहिं भये कि लहुरा लौड़ा सब कुछ इकट्ठा कर-के दूर-के देस-

को चलो-गयो। और अपना माल लुचई-माँ हुवाँ उड़ाई दई। और जब सब उड़ाई दई तब उस देस-माँ अकाल परेओ। और वह उस देस-के फलाने बसिन्दा-के तीर गयो और वोह उसे अपने खेतन-माँ सुअर चरावने पठयेओ।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी भले-आदमी-के दो लडके थे। उन-में से छोटे लडके-ने पिता-से कहा 'पिता जी! मेरा जो-कुछ हो संपत्ति-में हिस्सा, (वह) बाँट दो।' उस-ने अपने जीते जी ही उन-को (हिस्से) बाँट दिए। बहुत दिन नहीं हुए कि छोटे लडका-सब कुछ इकट्ठा-कर-के दूर विदेश-को चला गया। और अपना धन बदचलनी में वहाँ-पर उड़ा दिया। और जब सब उड़ा चुका तब उस देश-में अकाल पड़ा। और वह उस देश-के किसी निवासी के यहाँ गया और उस-ने उसे अपने खेतों-में सुअर चराने-के लिए भेजा।

बघेली

मध्यभारत की बघेलखण्ड एजेन्सी के अन्तर्गत रीवा नाम की एक बड़ी रियासत तथा कतिपय छोटी रियासतें नागौद, सोहावल, मैहर तथा कोठी आती हैं। इस एजेन्सी का क्षेत्रफल लगभग १२,००० वर्ग मील है। बुन्देलखण्ड एजेन्सी में, १८९१ ई० से लेकर अब तक, स्थानान्तरित ५०,००० व्यक्तियों को मिलाकर इसकी जनसंख्या १७,८८,३३२ है। नागौद तथा मैहर के पश्चिमी भागों को छोड़कर इस सम्पूर्ण क्षेत्र की बोलचाल की भाषा विगुद्ध बघेली है। कैमूर पर्वत-श्रेणी के दूसरी ओर रीवा-राज्य के पूर्वी तथा दक्षिणी भागों में रहने वाले आदिवासियों ने भी अपनी-अपनी भाषाओं को छोड़ दिया है और वे अब बघेली के एक विकृत रूप का प्रयोग करते हैं, जिसे स्थानीय व्यक्ति 'गोडी' अथवा 'गोडानी' के नाम से जानते हैं। इस बोली के प्राप्त नमूनों के परीक्षण से स्पष्ट हो जाता है कि यह परिनिष्ठित बघेली से यत्किंचित मात्रा में ही भिन्न है, अतएव यहाँ इसके उदाहरण देना अनावश्यक है। उल्लेखनीय तथ्य केवल यह है कि क्रियाओं की भूतकालिक रचना विहारी भाषाओं की तरह है। शब्द-सूची से यह स्पष्ट हो जाएगा।

बघेलखण्ड एजेन्सी से प्राप्त बघेली बोलने वालों की संख्या इस प्रकार है :—

परिनिष्ठित बघेली	११,८०,०००
गोडी	५,००,०००
योग	२६,८०,०००

गेष आवादी में से लगभग ९०,००० व्यक्ति जो नागौद और मैहर के पश्चिम में रहते हैं, 'बुन्देली'—मिश्रित 'बनाफरी' बोलते हैं और १८,३३२ व्यक्ति क्षेत्र के स्थानीय रूपान्तरों का प्रयोग न करके 'अन्य भाषाएँ' बोलते हैं, ऐसा सूचित किया गया है।

नीचे वे प्रमुख तथ्य दिये जा रहे हैं जिनकी ओर पाठक का ध्यान सलग्न नमूनों में खींचा जा सकता है। ये नमूने बघेलखण्ड एवं चाँदमकार की भाषाओं के प्रतिनिधि रूप में स्वीकार किये जा सकते हैं। इस स्थान की उदाहृत भाषा तथा अवधी में बहुत थोड़ा अन्तर है, यह स्पष्ट हो जायेगा।

पूर्वोपान्त्य अक्षर के ह्रस्वीकरण का नियम सर्वत्र व्यापक है, यथा—'चाकर=

नौकर, से, 'चकॅरन-से' नौकरो से। 'व' के 'व' मे परिवर्तन की भी एक प्रवृत्ति है, यथा-आवाज=शोर, आवा=आया, जबाब=उत्तर।

सज्ञाओ के कारक-प्रत्यय निम्न प्रकार हैं—सबन्ध, 'केर', पुल्लिङ्ग 'के', विकारी 'के', स्त्रीलिङ्ग 'की' विकारी 'कै', भी। कर्म 'क', 'का'। सप्रदान 'क', 'का', 'काहे'। अपादान से, ते। अधिकरण 'मा'।—अँहा युक्त, विशेषणो का एक दीर्घ रूप भी है, जैसे—अधिकँहा=अधिक, निकँहा=अच्छा।

जहाँ तक सर्वनामो का प्रश्न है, हमे 'मैं' = मैं, सम्बन्ध 'मोर', विकारी 'मोरे' अथवा 'मोहिं', 'तैं' = तू, सम्बन्ध 'तोर', 'तोहिं', 'अपॅने', आप=विकारी 'अपना'। अन्तिम का विकारी रूप नितान्त स्पष्ट कर देता है कि यह शब्द भोजपुरी से उधार लिया गया है। 'स्वय' के लिए 'आपन' शब्द है जिसका विकारी रूप 'अपॅना' नहीं 'अपॅने' है। 'यह' के लिए 'या' और 'वह' के लिए 'वा' रूप है। दूसरे का विकारी रूप 'ओँह' अथवा 'वो' हैं, यथा—सबन्ध वो-कर, कर्म-सप्र० 'वो-क' अथवा 'वो-का' अपादान 'वो-से'। 'वे' के लिए 'उई' है। सबन्धवाचक सर्वनाम 'जीन' है जिसका विकारी बहुवचन 'जिन' है और जिसका सह-सबन्धवाची रूप 'तौन' है।

जहाँ तक क्रियाओ का प्रश्न है, हमे 'आहेउँ' = मैं हूँ, 'हये' = तू है, तथा 'आय' अथवा 'अइ' वह है, रूप मिलते हैं। समापिका क्रिया-रूपो के लिए हम 'मरत्यों' = हूँ मैं मर रहा हूँ तथा 'करतेउँ-है' = मैं कर रहा हूँ, रूप पाते हैं। स्त्री-लिङ्ग रूप 'होति-है' यह होता है, है। 'वह दे रहा था' के लिए 'देत-रहा-तै' है। स्त्री-रूप 'लडाई रही-है' = झगडा चला आ रहा है। अवधी मे भविष्यत् उत्तम-पुरुष का निजी प्रत्यय-व है, यथा 'कहब' = मैं कहूँगा, परन्तु इसके विपरीत बघेली के नमूनों मे 'ह' है जो कि हमे कनौजी मे भी मिलता है, यथा-जैहों = मैं जाऊँगा कहिहों = मैं कहूँगा। भूतकाल का एक उदाहरण है—किह्यो-है = मैंने किया है। आदरसूचक आज्ञा का रूप, बिहारी की तरह = ई मे अन्त होने वाला है, यथा—देई आप देयें, करी = आप करे। क्रियार्थक सज्ञा-रूप व मे अन्त होता है, यह अवधी तथा बिहारी की भाँति है, और वे क्रिया-धातुएँ जो कि-आ मे अत होती है उनका विकारी रूप-मैं प्रत्यय-युक्त है, यह प्रवृत्ति भी बिहारी का अनुकरण करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—जाब = जाना, चरा मै-का = चराने के लिए तथा कहाँ-माफिक = कहलाने के योग्य।

बघेली बोली की निजी विशेषता-तै है जो कि भोजपुरी के -स की तरह क्रियाओ के भूतकालिक रूपो मे जोडा जाता है। यह नमूनों मे अनेक बार प्रयुक्त हुआ है। उदाहरण इस प्रकार है—गो-तै = वे गये थे, देत-रहा-तै = वह दे रहा था,

रहा—तँ = वह था, मरि—गा—तँ = वह मर गया। कतिपय स्थानों में यह हिन्दी 'था' का समानार्थी बन गया है, ठीक 'तो' अथवा 'ते' की तरह जो कि हमें अविकाश पश्चिमी बोलियों में मिलेंगे।

हम अन्यत्र देख चुके हैं कि वर्तमान कृदन्त से बने हुए काल लिंग-भेद रखते हैं। भूत कृदन्तों से बने हुए काल-रूपों की भी यही प्रवृत्ति है। इस प्रकार, हम दूसरे नमूने में—'पट्टी-रही-नाँ-है' = हिस्सा रह गया है'—रूप पाते हैं। यत्र-तत्र हम, सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक रूपों में कर्मवाचीय गठन के अवगोप देख सकते हैं, लेकिन कर्तृवाचीय गठन ही अविक प्रचलित है। कर्मवाचीय गठन का एक उदाहरण इस प्रकार है—अँना (कर्त्ता 'अपँने' के स्थान पर विकारी रूप का प्रयोग), यथा—अच्छा भोजन कीन्हें-है = आपने अच्छी दावत दी है।

(न० २५)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली बोली

(बघेलखण्ड एजेन्सी—रीवाँ)

नमूना—१

एक मनई-के दुइ लरिका रहँ । तौने-मा छोटकौना अपने बाप-से कहिस दादा धन-मा जौन मोर हींसा होइ तौन मोहीं दँ देई । तब वा उन-का आपन धन बाँटि दिहिस । बहुत-दिन नहीं गे-तँ कि छोटकौना लरिका सब एकट्ठा कै-कै परदेस चला-गा और उहाँ लुच्चई-मा दिन बिताइ-के आपन धन उड़ाइ दिहिस । जब वा सब कुछ उड़ाइ चुका तब ओह देस-मा अकाल पड़ा औ वा कगाल होइ-गा औ वा ओह देस-वालेन मा एक-के इहाँ जाइ-के रहँ लाग वा वो-का अपने खेत-मा सुअर चरायै-का पठइस औ वा उनहिन छेमिन-ते जिनक सुअर खात-रहै-तँ आपन पेट भरै चाहत रहा-तँ । औ ओ-का कोऊ कुछ नहीं देत रहा-तँ । तब ओ-का चेत भा । औ वा कहिस कि मोरे बाप-के केंतने मजूरन-का खाइ-से अधिकहा रोटी होति-है औ मैं भूखन मरत्यों-हँ । मैं उठि-कै अपने बाप-के लघे जँहों औ ओ-से कहिहों कि बाप मैं दइउ-के विरुद्ध औ अपना-के सोंहँ पाप किह्यो-है मैं फेर-के अपना-केर लरिका कहाँ मैं माफिक नहीं आहेंउ अपने मजूरन-मा एक-के नाई मोहीं करी । तब वा उठि-कै अपने बाप-के लघे चला । पँ वा दूरिन रहा-तँ कि वो-कर बाप वोही देखि-कै दाया कीन्हिस औ दीरि-कै वो-के गरे-मा लपटि-कै वो-का चूमिस । लरिका वो-से कहिस कि बाप मैं दइउ-के विरुद्ध औ अपना-के सोंहँ पाप किह्यो-है अब फेरि-कै अपना-केर लरिका कहाँ मैं जोग नहीं आहेंउ । पँ बाप अपने चकरन-से कहिस कि सब-से निकहा कपड़ा

निकास-के वो-का पहिरावा औ वो-के हाथ-मा मुंदरी औ, गोड़े-मा पनहीं पहिरावा । औ हम खई औ खुसी करी । काहे से कि या मोर लरिका मरि-गा-तँ फेरि-कै जिया-है । हेराइ-गा-तँ फेरि-कै मिला-है ।

जब उई आनन्द करें लगें तब वो-कर जेठ लरिका खेत-मा रहा-तँ । औ जब वा आवत आवत घर-के लघे पहुँचा तब बाजा और नाच-केर आबाज सुनिस । औ वा अपने चकरन-मा एक-का अपने लघे बोलाइ-कै पूँछिस कि या का होत-है । वा वो-से कहिस कि अपना-केर भाई आबा है औ अपना-के दाऊ निकहा खाइ-का खाइन-है, काहे-से कि वो-का नीक सख पाइनि-है । पँ बा रिस कौन्हिस औ भीतर न जाव चाहिस । यहुँ-से वोकर बाप-बाहेर आइ-कै वोही मनामै लाग । वा बाप-का जबाब दिहिस कि देखी मैं प्रतने बरिसन-से अपना-केर सेवा करतेउँ-है औ कब-हूँ अपना-केर हुकुम नहीं टारेउँ । औ अपना मोहीं कब-हूँ एक बोकरी भर नहीं दीन कि मैं अपने दोस्तन-के साथ आनन्द करतेउँ । पँ अपना-केर या लरिका जौन पतुरियन-के साथ अपना-केर घन खाइ-गा-है जब-हिन आबा तब-हिन वो-के खातिर अपना अच्छा भोजन कौन्हैन-है । बाप वो-से कहिस की बेटा तँ सब दिन मोरे साथ हये औ जौन कुछ मोरे है तौन सब तोर आय । पँ आनन्द करब औ खुस होब उचित रहा-तँ काहे-से कि या तोर-भाई मरि-गा-तँ फेरि-कै जिया-है, हेराइ-गा-तँ फेरि-कै मिला-है ।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य के दो लडके थे । उन-मे छोटे-ने अपने पिता से कहा, 'पिता जी ! धन-मे जो मेरा हिस्सा हो, वह मुझे दे दे ।' तब उन्हो-ने उन-को अपना धन बाँट दिया । बहुत दिन नहीं बीते-थे कि छोटा लडका-सब (धन) इकट्ठा कर-के विदेश-को चला गया और वहाँ आवारागर्दी-मे दिन बिता-कर अपना धन बरबाद-कर-दिया । जब उसने सब कुछ उड़ा-दिया तब उस देश-मे अकाल पडा । और वह कगाल हो गया । और वह उस देश-वालो-मे-से एक-के यहाँ जा-कर रहने-लगा । उस-ने उस-को अपने खेत-मे, सुअर चराने-के लिए भेजा । और वह उसी भूसी-से जिसे सुअर खाते थे, अपना पेट भरना चाहता-था । और उस-को कोई कुछ-भी नहीं देता-था । तब उस-को होश आया । और उस-ने कहा कि, "मेरे पिता-के (यहाँ) कितने मजदूरों-के खाने-से अधिक रोटी होती-है, और मैं भूखो मर-रहा-हूँ । मैं उठ-कर अपने पिता-के निकट जाऊँगा और उन-से कहूँगा कि पिता जी ! मैंने ईश्वर के विरुद्ध और आपके सामने पाप किया-है । मैं अब आप-का लडका कहलाने योग्य नहीं हूँ । अपने मजदूरों-मे-से एक-की तरह मुझे मानिए ।' तब वह उठ-कर अपने पिता-के निकट चला । पर

वह दूर-ही था कि उस-के पिता-को, उसे देख-कर, तरस आया और उन्होंने दौड़-कर उस-के गले-से लिपट-कर उसे चूमा। लड़के-ने उस-से कहा कि, 'पिताजी ! मैंने ईश्वर-के विरुद्ध और आप-के सामने अपराध किया है, अब फिर-से आपका पुत्र कहलाने योग्य नहीं हूँ।' पर पिता-ने अपने नौकरो से कहा कि, सब-से अच्छे कपड़े निकाल-कर उस-को पहनाओ, और उस-के हाथ में अँगूठी और पैरों में जूते पहनाओ और हम-लोग खायें और खुशी मनायें, क्योंकि यह मेरा लड़का मर गया था फिर-से जीवित हुआ है; खो-गया-था, फिर-से मिला है।''

जिस समय वे आनन्द मनाने लगे-थे उस समय उसका जेठा लड़का खेत-में था। और जब वह आते-आते घर-के निकट पहुँचा तब गाने-बजाने की आवाज सुनाई दी। और उस-ने अपने नौकरो-में-से एक को अपने निकट बुला-कर पूछा कि 'यह क्या हो-रहा है ?' उस-ने उस-से कहा कि 'आप-का भाई आया-है और आप-के पिता-ने दी-है क्योंकि उसे भला-चगा पाया है।' पर उस-ने (बड़े लड़के-ने) क्रोध किया और अच्छी दावत भीतर न जाना चाहा। तब उस-के पिता-ने बाहर आकर उसे मनाना गुत्-किया। उस-ने पिता-को उत्तर दिया कि 'देखिए मैं इतने वर्षों-से आपकी सेवा कर रहा हूँ और कभी आपकी आज्ञा नहीं टाली, फिर-भी आप-ने मुझे कभी एक वकरी-का-बच्चा भी नहीं दिया कि मैं अपने दाँस्तों-के-साथ आनन्द-करना। पर आप-का यह लड़का जिस-ने वेश्याओं-के-साथ अपना धन खा-डाला-है, (वह) जैसे-ही आया, वैसे-ही उस-के लिए आप-ने अच्छा भोजन बनवाया-है।' पिता-ने उस-में कहा कि 'बेटा ! तू हमेशा मेरे साथ रहता-है और जो-कुछ मेरा है, वह सब तेरा है। पर आनन्द करना और खुश होना उचित था, क्योंकि यह तेरा भाई मर-गया-था, फिर-से जीवित हुआ-है, खो-गया था, फिर-से मिला है।'।

(न० २६)

भारत-आर्य परिवार

सव्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली बोली

(बघेलखण्ड एजेन्सी-रीवाँ)

नमूना—२

हम पाँचन^१— मा आपुस-मा जिमी-जाघा खातिर लड़ाई होइ-गै-तै। पहिले सब भाई साझे-मा रहे-हैं पुन निनार होइ-गे। पहिले बहुत लड़ाई रही-हे, पै

१. पाँचन शब्द, पाँच का विकारी बहुवचन रूप है जो कि यहाँ 'समूह' का द्योतक है—हम सब।

अब सब मुकदमा पट-पटाइ-गे। अब बैसन-मा कौनी लड़ाई नहीं आय। पै अब-हूँ पहिलेन-की लड़ाई-के मारे नीक-के बोल-चाल नहीं आइ। औ तब-हिन-से आपुस-का खात्री पियब छूट-है। जाघा काहे अर्जो दिहिन-रहै पै गम्भी परि-गै। तौने-ते न पहुँचे ता मुकदमा खारिज होइ-गा। पट्टी-मा पाँच छ जने पट्टीदार रहै-हूँ। उई मर-गे और उन-कर जाघा सरकार-मा जप्त होइ-गै। अब हमार दुइ जने भाई-के पट्टी रहि-गै-है।

हिन्दी प्रतिरूप

हम पाँचों-मे आपस-मे जमीन-के कारण लड़ाई हो-गई-थी। पहिले सभी भाई साथ-मे रहते-थे, फिर अलग-हो-गये। परन्तु अब सब मुकदमे सुलझ गये और अब वेसे कोई झगडा नहीं है। पर अभी पहिले-की लड़ाई-के कारण अच्छी-तरह बोल-चाल नहीं है और सभी-से आपस-का खाना-पीना-भी छूटा-हुआ-है। जमीन-के लिए अर्जो दी-थी पर (घर मे) निघन हो गया। इस कारण-से न पहुँच सके, तब मुकदमा खारिज-हो-गया। जमीन-मे पाँच-छै लोग हिस्सेदार-थे। वे मर गये और उन-की जमीन सरकार-मे जव्त हो गयी। अब हम-दो भाइयो-का हिस्सा रह-गया-है।

मिर्जापुर जिले के सोन-पार वाले भू-प्रदेश की बोली का एक छोटा-सा नमूना देना ही यहाँ पर्याप्त होगा। इस बोली की एकमात्र विशेषता यह है कि यह कभी-कभी जिले के केन्द्र-भाग में बोली जाने वाली 'पश्चिमी भोजपुरी' से शब्द तथा वाक्यांश उधार ले लेती है। जैसे नमूने में का 'भइल' बघेली का नहीं पश्चिमी भोजपुरी का है। इसी प्रकार भविष्यत् 'जाव' = मैं जाऊँगा, 'कहव' = मैं कहूँगा, पश्चिमी भोजपुरी से उधार लिये गये हैं, और इस प्रकार उक्त नमूना 'अवधी' का प्रतिभासित होने लगता है, क्योंकि अवधी में भी भविष्यत् की रचना-व से होती है।

(न० २७)

भारत आर्य-परिपार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली बोली

(मिर्जापुर जिले का सोन-पार-प्रदेश)

एक आदमी-के दो बेटा रहे। और छोटा बेटा बाप-से कहिस, 'दौआ, चीज-बतुस-में जवन मोर बखरा होय, बाँट दे।' तब वह आपन जिउका-का दोनो जन-के बाँट दिहिस। थोरे दिन भइल-होई की छोटा छाँड़ा सब जोर-बटोर-के ले-के दूर देस-में चल-गइस; और कुल-ही पूंजी गुंडई-मे उड़ाइ-दिहिस। और जब सब उड़ाइ-चुकल तब वोह देस-में बड़ा भारी अकाल पडिस। तब वह-का जरूरत भइस। तब वह

देस-के इक जन थान गइस। वह तव आपन खेत-में सूअर चरावे-के कइ-दिहिस। और भूसी-से आपन पेट भरे-के राजी रहिस जवन सूअर खात-रहे। और ओह-का कोई नाहीं दिहिस। और जब ओ-कर जी ठिकाने भइस, तव कहिस, 'हमरे दाऊ-के नोकर कितने हइहैं जिन-का रोटी भर-पेट मिलत-हइस और वच-रहत-हइस; और मैं भूखन मरत हूँ। आपन दाऊ-के पास चलल-जाव और कहव कि, "दाऊ, मोह-से बड़ा कसूर भगवान-के निअरे और तोर निअरे भइस। और मैं तोर बेटा कहव ले लायक नाहीं बड़ियाँ। अपने नोकरन-को नाई मोह-के रख-ले।"

हिन्दी प्रतिरूप

एक आदमी के दो लडके थे। छोटे लडके-ने पिता-से कहा, 'पिता जी, जायदाद-में जो मेरा हिस्सा-हो, वाँट दीजिए।' तब उस-ने अपनी जायदाद दोनों भाइयो-में बाँट दी। कुछ दिन हुए-होंगे कि छोटा लडका सब (हिस्सा) इकट्ठा कर-के, ले-कर विदेश चला-गया और (उस-ने) कुल सम्पत्ति गुण्डा-गर्दी में उड़ा दी। और जब सब उड़ा-चुका तब उस देश-में बड़ा भारी अकाल पड़ा। तब उस-को (घन-की) आवश्यकता पड़ी। तब वह देश-के एक व्यक्ति-के यहाँ गया। उस-ने तब अपने खेतों-में सुअर चराने के-लिए कह दिया और भूसी-से अपना पेट भरने-के लिये प्रसन्न था, जो सुअर खाया करते-थे परन्तु (वह भी) उसको किसी-ने नहीं दी। और जब उसे होश आया तब उसने कहा, 'हमारे पिता-के यहाँ कितने नौकर हैं जिनको रोटी भरपेट मिलती-है और (फिर भी) वच रहती-है। और मैं (यहाँ) भूखो मर-रहा-हूँ। अपने पिता-के पास चलूँगा और कहूँगा कि पिता जी। मुझसे बड़ा अपराध भगवान-के निकट और आप-के निकट हुआ-है। और मैं आप-का पुत्र कहलाने योग्य नहीं बना। अपने नौकरों-की तरह मुझे भी रख-लो।"

पश्चिम की विशृङ्खल बोलियाँ

बघेली के निकट पश्चिम में बोली जाने वाली भाषा 'बुन्देली' है, लेकिन इन दोनों भाषाओं के मध्य में अन्यान्य सीमावर्तिनी बोलियाँ हैं जो दोनों के मिश्रण से बनी हैं। ये बोलियाँ, अबघी, साथ ही साथ, बघेली—दोनों के पश्चिम में ठहरती हैं, पर प्रथम की अपेक्षा ये द्वितीय के अधिक निकट हैं। इन में भविष्यत् काल का-व न मिलकर-ह मिलता है और कही-कही तो बघेली का निजी प्रत्यय-तँ भी दिखायी दे जाता है। इन में पूर्वी हिन्दी की एक विशेषता अत्यधिक स्पष्ट है—'ओ' के स्थान पर 'वा', 'ऐ' के स्थान पर 'य' तथा 'ए' के लिए 'या'। इस प्रवृत्ति की बहुतायत—जैसा कि पहले कहा जा चुका है, अबघी तथा बघेली, दोनों में ही है, पर वहाँ भी यह इस सीमा तक प्रचलित नहीं है, जितनी इन पश्चिमी विशृङ्खल बोलियों में है। यहाँ यह बात आगे के लिए भी कह दी गयी है। विशृङ्खल बोलियों की चर्चा करते हुए इसके प्रत्येक प्रयोग की ओर ध्यान आकृष्ट करने का मैं प्रयत्न नहीं करूँगा।

तिरहारी

यमुना नदी के दोनों किनारों अर्थात् तीरों—उत्तरी तीर पर फतेहपुर एव कानपुर तथा दक्षिणी तीर पर बाँदा, हमीरपुर एव जालौन—पर स्थित पाँचों जिलों की भाषा का नाम 'तिरहारी' लिखकर भेजा गया है। जैसा कि नाम से स्पष्ट है, यह केवल नदी के तीर-तीर ही बोली जाती है। उपर्युक्त सभी जिलों से यह 'बुन्देली की बोली' लिखकर आयी है, परन्तु यह तो एक त्रुटिपूर्ण कथन है। वस्तुतः तथ्य तो यह है कि यह किसी भी एक बोली का नाम नहीं है अपितु स्थान-भेद के अनुसार यह तीन नितान्त भिन्न बोलियों का प्रतिनिधित्व करता है। जालौन में, तिरहारी कही जाने वाली बोली विशुद्ध बुन्देली है। कानपुर में, यह अबघी से थोड़ी मात्रा में मिश्रित कनौजी है, जब कि फतेहपुर, बाँदा तथा हमीरपुर में, यह बुन्देली-मिश्रित बघेली है। और यह मिश्रण जैसे-जैसे हम पश्चिम की ओर बढ़ते जायेंगे, अधिक होता जायगा। इस नाम का विशुद्ध प्रति-लेखन 'तिरहारी' होना चाहिये परन्तु मैं अधिक प्रचलित एव सुविधापूर्ण होने के कारण 'तिरहारी' लिख रहा हूँ।^१

जालौन के तिरहारी का विवरण हम बुन्देली-अध्ययन के माथ प्रस्तुत करेंगे और

१. यहाँ लेखक रोमन लिपि की सुविधा की दृष्टि से ऐसा कर रहा है। अनु०

कानपुर की तिरहारी 'कर्नौजी' शीर्षक के अन्तर्गत मिल सकेगी । यहाँ हम केवल इसके उन अन्य रूपों की चर्चा करेंगे जो शेष तीनों जिलों में मिल रहे हैं ।

वधेली तिरहारी बोलने वालों की प्राप्त सख्या निम्न प्रकार है :—

फतेहपुर	१,९७,७००
बाँदा	२५,०००
हमीरपुर	३,०००

योग २२५,७००

हम बाँदा-तिरहारी से प्रारम्भ कर रहे हैं । नमूना उडाऊ पूत-कथा का एक रूपान्तर है । प्रथम वाक्य में ही हमें वर्तिनी की उस विगेषता का एक उदाहरण मिल रहा है जिसकी चर्चा अभी-अभी की जा चुकी है, देखिए—गदेल (=पुत्र) के लिए, गद्याल शब्द में । क्रिया-रूप-रचना अवधी की ही भाँति है और उसी प्रकार सज्ञा-रूप-रचना भी; केवल एक प्रमुख तथ्य को छोड़ कर, वह यह, कि भूतकाल की सकर्मक क्रियाओं का अभिकर्ता पश्चिमी तथा बुन्देली परसर्ग 'ने' के साथ प्रयुक्त होता है । यह उन क्रियाओं के साथ भी सम्भव है जिनकी रूप-रचना अवधी-व्याकरण की तरह है अर्थात् आजकल भी, जिनमें कर्मवाचीय नहीं अपितु कर्तृवाचीय गठन का प्रचलन सामान्य है । जैसे कि नमूने के तृतीय वाक्य में—मडै-ने बाँटि दिहिस—मनुष्य ने बाँट दिया, शाब्दिक रूप में—मनुष्य के द्वारा बाँटा गया । इसी प्रकार बहुत-से अन्य स्थानों में भी । यदा-कदा, जैसे कि बापैं, बपेंवै, में—अभिकर्ता-कारक का रूप 'ने' प्रत्यय को न लेकर विकारी कारक की विभक्ति-एँ अथवा-एँ को ही लेकर प्रयुक्त हुआ है । यह प्रवृत्ति स्थान-विशेष की प्राचीन प्राकृत बोली का एक मुँदर अवशेष-चिह्न है ।

(न० २८)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

वधेली (तिरहारी विशृङ्खलित) बोली

(बाँदा जिला)

कीनेऊँ मडई-के दुइ गद्याल रहँ । उन अपने बाप-तन कहिन कि अरे मोरे बाप तैं हमरे हींसन-का माल-टाल हमैं बाँटि दे । तब मडै-ने आपन सब लैया-पुँजिया द्वाती गद्यालन-का बाँटि दिहिस । कुछ दिन बीते छोटे गद्याले आपन सब माल-टाल जमा किहिस । ओ लै-कै बड़ी दूरी विदेसै निकरि गवा । हुन आपन सब रुपया पैसा गुंडई-माँ उडाय डारिस । जवँ सब लैया पुँजिया लाय गै तब उई देसवा-माँ बड़ा भारी काल पडा । तब उही रोज रोज-कै खरिच खरावा-कै दिक्कत होनि लाग । तब वो

वहि देसवा-के एक रहीस महाजन-के लगे गवा । औ जाय वहि-तें भेंट भलाई किहिसि । वहीं वहीं आपने ख्यातन-माँ सुवरन-के चरावैं-के बरे पठवाइस । वो वही भूसी खाय निवाह करतें जिही सूवर खात-रहैं । पै कौनेउं मड़-ने वही वही न खाँय दिहिस । जब वही होस भा तब अपने मन-माँ कहिसि कि दिख-ले मोरे बाप-के बहुत-से नौकरिहन-का इतना मिलत-है कि उइ अच्छी तहन प्याट-भर खाति हैं औ कुछ बचाय ल्यात-हैं । हाय बाप रे मैं भूखन-मरत-हौं । अब हिन-ते अपने बाप-के-लगे जै-हौं और वहि-ते कहिहौं कि ओ मोरे काका मैं नरायन-के उलटे औ तोरे साँघे अपराध किहूँ । औ मैं यहि लायक नहीं आहूँ कि त्वार गद्याल बाजौं । मोहीं अपने और मजूरन की तरह राखि ल्याव । यहि-के पाछे वो उठा औ अपने बपवा-के लगे आवा । पै अबे वो अपने बपवा-के लगे न पहुँचा-रहै कि वहि-के बापैं दूरी-तैं दीखिस औ मारे म्वाह-के दौरा औ बिटौना-के गरे-माँ छिपट-गा । और वही चूमिस । गद्याले कहिसि कि ओ मोरे काका मैं नरायन-के उलटे औ तोरी आँखिन-के साँघे अपराध किहूँ औ यहि लायक नहीं आहूँ कि त्वार बेटवा कहाउँ । पै बपवैं अपने नौकरिहन-का हुकुम दिहिस कि सब-ते नौक उडिना लाय यही पहिरावो औ यहि-की अँगुरी-में मुंदरी पहिरावो औ गोडेन-माँ पनहीं पहिरावो । औ मोहीं खाँय औ खुसी करें छव । कहे-ते-कि यो म्बार गद्याल फिर-कै जिया-है यो हिराय गा-रहै तौन पुनि कै मिला-है । औ उइ बापी बिटवा खुसी करें लाग ।

यहि जून वहि-कर बड़कौना गद्याल ख्यात-माँ रहै । जब वह पुनि घर-के लगे आवा तब वहि-के कानेन-माँ नाचैं गावैं-कै आवाज परी । वही नौकरन-ते याक-का बुलाइस औ पूछेसि कि यहि-कर का कारन है । नौकर वैं कहीं कि त्वार छुटकौना भँवा आवा-है । औ तोरे बपवैं उहि-के अच्छी तहन लौटि आबैं-के कारन सब-का न्यूत किहिसि-है । बड़कौना भँवा यही बात-पर रिसहाय उठा औ घरवा-के भीतर नही जात-रहै । तब वहि-कर बपवा वहिरे आवा औ बहुत सनाइस औ फुसलाइस । औ बड़कौना बिटवैं कहेसि कि देखि-ले इतने दिनन में तोरि टहल किहूँ औ तोरे हुकुम-के बाहिर कबैं नहीं हो त्यूँ तैं मोहीं कतौ इतनिओ मदत नहीं दिहे कि मैं अपने साथिन-के सँघे खुसी करत्यूँ । पै जैसे या त्वार छुटकौना बिटवा आवा जिहीं त्वार सब माल-टाल गुंडई-माँ लाय डारिस, तैं न्यूत किहे । बपवैं कही ओ मोरे बिटवा तैं सब दिन मोरे साथ रहा आव औ सब जौन म्बार है मानौं त्वार आय । यहै उचित रहै कि हम न्यूत करन औ खुस ह्वान काहे कि यो त्वार भाई आय । मरि-कै जिया-है । हिराय-गा-रहै तौन पुनि कै मिला-है ।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी आदमी-के दो लडके ये । उन्होंने अपने पिता-से कहा कि, ओ मेरे पिता !

तू हमारे हिस्सो-की जायदाद हम-को बाँट दे । तब (उस) आदमी-ने अपनी सब जायदाद दोनों लडको-को बाँट दी । कुछ दिन बीतने-पर छोटे लडके-ने अपनी सब जायदाद जमा-की और लेकर बहुत दूर देश-को चला-गया । वहाँ अपना सब रुपिया-पैसा गुडा-गर्दी में उड़ा डाला । जब सब रुपया-पैसा फुँक गया तब उस देश में बड़ा भारी अकाल पड़ा । तब उसे दिन-प्रतिदिन के खरब की भी परेगानी होने-लगी । तब वह उस देश के एक धनी-मानी आदमी के यहाँ गया और जाकर उस-से मुलाकात-की । उस-ने उस-को अपने खेतों-में सुअरों-को चराने-के लिए भेजा । वह उसी भूसी-को खाकर निर्वाह करता जिसे सुअर खाया करते-थे ; पर किसी आदमी-ने उसे वह-भी खाने-को नहीं दिया । जब उसे ध्यान आया तब (उस-ने) अपने मन-में सोचा कि, देखो-तो ! मेरे पिता के बहुत-से नौकरो-को इतना मिलता है कि वे अच्छी तरह पेट-भर खाते-हैं और कुछ बचा लेते-हैं । खेद है ! ओ पिता ! मैं भूखी मरता-हूँ । अब यहाँ-से अपने पिता-के यहाँ जाऊँगा और उस-से कहूँगा कि, ओ ! मेरे पिता जी ! ! मैंने ईश्वर के विपरीत और तुम्हारे सामने अपराध किया है ; और-मैं इस योग्य नहीं हूँ कि तुम्हारा पुत्र कहलाऊँ । मुझे अपने अन्य नौकरो-की तरह रख-लो ।” ऐसा सोचकर, वह उठा और अपने पिता-के यहाँ आया । पर अभी वह अपने पिता-के यहाँ न पहुँच-पाया-था कि उसके पिता-ने (उसे) दूर-से देखा और मोह-वगदीड़ा और लडके-के गले-से लग-गया और उसे चूमा । लडके-ने कहा कि, ‘ओ मेरे पिता ! मैंने ईश्वर के विरुद्ध और तुम्हारी आँखों-के सामने अपराध किया-है और इस योग्य नहीं हूँ कि तुम्हारा पुत्र कहलाऊँ ।’ पर पिता-ने अपने नौकरो को आज्ञा-दी कि सब-से अच्छे कपड़े लाकर इसे पहिनाओ । और इस-की अँगुली-में अँगूठी पहिनाओ, और पैरों-में जूते पहिनाओ । और मुझे खाने और खुशी मनाने दो, क्योंकि यह मेरा पुत्र फिर-से जिन्दा हुआ-है, यह जो खो-गया-था, फिर-से मिला-है ।’ और वे वाप-वेटा आनन्द मनाने लगे ।

इस समय उस-का बड़ा लडका खेत-में था । जब वह घर-के निकट आया, तब उस-के कानों-में नाचने-गाने-की आवाज पड़ी । उस-ने नौकरो-में-से एक-को बुलाया और पूछा कि ‘इस-का क्या कारण है ?’ नौकर-ने उस-से कहा कि, तुम्हारा छोटा भाई आया-है, और तुम्हारे पिता-ने उसकी-अच्छी-प्रकार लौट आने-के कारण सब-को दावत की है ।’ बड़ा भाई इस बात पर गुस्सा-हो-गया और घर-के भीतर न जा रहा-था । तब उस-का पिता बाहर आया और बहुत मनाया और फुसलाया । और बड़े लडके-ने कहा कि, देखो-तो ! इतने दिनों मैंने आपकी सेवा-की और आपकी आज्ञा के बाहर कभी भी नहीं गया, आप-ने मुझे कभी इतनी सहायता नहीं दी कि मैं अपने साथियों-के साथ आनन्द मनाता । पर, जैसे ही, यह, तुम्हारा छोटा लडका आया जिसने आपकी सब

जायदाद गुडा-गर्दी-मे फूँक डाली, आपने दावत दी।' पिता-ने कहा, "मेरे पुत्र! तू सदैव मेरे साथ रह और सब जो मेरा है, तेरा-ही है। यह-ही उचित था कि न्योता देते और खुश होते क्योंकि यह तुम्हारा भाई है, मर-कर जिन्दा हुआ-है, खो-गया-था अब फिर मिला-है।"

फतेहपुर ज़िला यमुना नदी के उत्तरी किनारे पर स्थित है। यहाँ बोली जाने वाली तिरहारी बाँदा-तिरहारी से पर्याप्त साम्य रखती है। उल्लेखनीय अन्तर केवल इतना है कि भूतकालिक सकर्मक क्रियाओं के साथ अभिकर्ता कारक (Agentive Case) का प्रयोग-ने परसर्ग-युक्त नहीं होता। यहाँ भी हम-हविष्यत् पाते हैं। वर्तनी की बहुचर्चित विशेषता का एक उदाहरण हम नमूने के दूसरे वाक्य में से उद्धृत कर सकते हैं, जैसे 'कहसि' के स्थान पर 'कहसि' = उसने कहा। आवश्यक नहीं है कि इस बोली का समूचा नमूना यहाँ दिया जाय। उड़ाऊ पूत कथा का एक अंश-मात्र पर्याप्त होगा। विकारी रूप 'परदासै' पर ध्यान दीजिए।

(न० २९)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली (विशृंखल तिरहारी) बोली

(ज़िला फतेहपुर)

याक मणई-के दुइ बेटवा रहें। उन-माँ लहुरवा बेटवा अपने बाप-ते कहसि, जौन स्वार हीसा होय तीन बाँटि द्याव। औ थोरे दिनत-माँ लहुरवा बेटवा आपनि सब जमा बटुरियाय-कै दूरी परदासं चला गवा औ ह्वाँ आपन सब जमा कुचाल-माँ बहाय दिहिसि। औ जब सब चुकि गा वहि द्यास-माँ बड़ा दुर-दिन परा औ जम्मं कूगाल होइ चला। तब वा द्यास-के याक भागमान के ह्याँ रहै-लाग। तब वह अपने स्यातन-माँ स्वार ताकै पठइस औ वह चाहत-रहै कि उन बोकलन-ते जो स्वार खात-हैं आपन पेट भरै। वहाँ न कोऊ द्यात-रहै। तब चेति-कै कहिसि कि सोरे बाप-के ह्याँ मँजूरन-का बहुत रोटी है औ मै भूखन मरत-हौं। अब मै अपने बाप-के ह्याँ जँहौं औ वहि-ते कहौं कि दादा, मै द्यू-का औ त्वार अपराध किह्यौं अब मै यहि लायक नहीं अहिउँ कि त्वार लरिका होउँ। जस और मँजूर हँ तस म-हूँ-का राखु।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लडके थे। उन-मे-से छोटे लडके-ने अपने पिता-से कहा, (कि) 'जो मेरा हिस्सा हो वह बाँट दो'। और थोड़े दिनों-मे छोटा लडका अपनी सब जायदाद एकत्र करके दूर विदेश-मे चला गया और वहाँ अपना सब धन बुरी आदतों मे नष्ट-कर-

दिया। और जब सब समाप्त हो-गया, उस देग-में बड़ा अकाल पड़ा और वह बिल्कुल कगाल हो-गया। तभी वह (उस) देग-के एक घनी-के यहाँ रहने लगा। तब उस-ने (उसे) अपने खेतों-में सुअर चराने-के लिए भेजा। और वह चाहता-था कि उस भूखी-से, जो सुअर खाते हैं, अपना पेट भरे। वह-भी कोई न देता-था। तब होग-आने पर कहा कि, 'मेरे पिता-के यहाँ नौकरो-को बहुत रोटी (= खाना) मिलती-है। और मैं भूखी मर-रहा हूँ। अब मैं अपने पिता-के यहाँ जाऊँगा और उस-से कहूँगा कि, "पिता जी! मैंने ईश्वर-का और तुम्हारा अपराध किया-है। अब मैं इस योग्य नहीं हूँ कि तुम्हारा लडका कहलाऊँ। जैसे अन्य नौकर हैं, वैसे मुझ-को भी रख-लीजिए।"

हमीरपुर जिला, वाँदा जिला के पश्चिम, साथ ही, यमुना नदी के दक्षिण में स्थित है। यहाँ की तिरहारी, जैसा कि अनुमान किया जा सकता है, अन्य दो जिलों की अपेक्षा जिसके नमूने अभी ऊपर दिये जा चुके हैं, बुन्देली से अत्यधिक मिश्रित है। यही कारण है कि हम यहाँ वघेली की वह भूतकालिक क्रिया-पद-रचना ही नहीं पाते जिसमें अभिकर्ता (**Agentive Case**) परमर्ग-ने के साथ प्रयुक्त होता है; वल्कि ऐसे स्थानों पर तो हमें बुन्देली की यथारूप क्रिया-पद-रचना मिल जाती है। वस्तुतः हमीरपुर में, क्रिया वक्ता की मन स्थिति के आधार पर वघेली अथवा बुन्देली का रूप ग्रहण कर लेती है। निम्नांकित नमूने के दूसरे वाक्य में वघेली-रूप का उदाहरण इस प्रकार है—छुटँकवा-ने कहिस=छोटे ने कहा। दूसरी ओर, हम बुन्देली के भी निम्न रूप पाते हैं—यथा—वह-ने बाँट दीन=उसने बाँट दिया, चलो=वह गया, तथा जिन्ह-ने पठओ=जिन्होंने भेजा।

नमूने के रूप में 'उडा-ऊ पूत-कथा' के कतिपय वाक्य पर्याप्त होंगे —

(नं० ३०)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

वघेली (तिरहारी विशृङ्खल) बोली

(जिला हमीरपुर)

उई मनई-के दुइ लाला रहैं। उई-माँ-ते छुटका-ने दादा-से कहिस कि बापू घन-माँ-से जो मोर होइ सो मुँह-का दै दवा। वह-ने वह-का आपन घन बाँट दीन। बहुत दिन न गै-रहैं कि लहुरवा लाला बहुत कुछ जोर-के परदेस चलो-गा। हुवाँ लुच्चपन-माँ दिन खोय दीन्हिस, आपन घन उड़ाइ दीन्हिस। जब सब कुछ उड़-गा तब उई देस-माँ बड़ा अकाल परो। तब वा कंगाल हुइ-गा। वा जा-के उई देस-के रहइयन-माँ-से एक-के घर रहैं लगा जिह-ने वहै अपने खितवन-माँ सुवर चरावै-

का पठओ । और उन छीहाँ-से जिन्हें सुअर खात-रहें आपन पेट भरें चाहिस । और कोऊ नहीं वह-का कुछ देत-भाइ ।

हिन्दी प्रतिरूप

उस मनुष्य-के दो लडके थे । उन-मे-से छोटे-ने पिता-से कहा कि पिता जी ! धन-मे-से जो मेरा (हिस्सा) हो वह मुझ-को दे-दीजिए । उसने उस-को अपना धन बाँट दिया । बहुत दिन नहीं बीते थे कि छोटा लडका बहुत कुछ इकट्ठा कर-के विदेश चला गया । वहाँ गुडा-गर्दी-मे दिन व्यतीत-किए (और) अपना धन नष्ट-कर-दिया । जब सब कुछ नष्ट हो-गया , उस देश मे बड़ा अकाल पडा । तब वह कगाल हो-गया । वह जा-कर उस देश-के रहने वालो-मे-से एक-के घर रहने लगा जिसने उसे अपने खेतों में सुअर चराने-के लिए भेजा । और (वह) उन छिलको-से जिन्हे सुअर खाते-थे, अपना पेट भरना चाहता था । और कोई-भी उसे कुछ नहीं देता-था ।

वाँदा ज़िले की बोलियाँ तथा हमीरपुर की बनाफरी

‘डम्पीरियल गजेटियर ऑफ इण्डिया’ के अनुसार वाँदा तथा हमीरपुर के ज़िले ‘बुन्देलखण्ड’ नामक भू-प्रदेश के अन्तर्गत आते हैं। इन दोनों ज़िलों में बोली जाने वाली भाषा-इकाइयाँ आज तक की बहुप्रचलित धारणा के अनुसार ‘एक ही भाषा के विविध रूपान्तर हैं जिन्हें ‘बुन्देलखण्डी’ अथवा ‘बुन्देली’ कहा जाता है। इस सर्वेक्षण के लिए भी ये बोलियाँ स्थानीय अधिकारियों द्वारा इसी रूप में उल्लिखित होकर आ रही हैं और ‘ज़िला गजेटियर’ में इसी नाम से इनका विवरण दिया गया है।^१ वाँदा से प्राप्त नमूनों के परीक्षण से भी स्पष्ट हो जाता है कि जिले में बोली जाने वाली प्रत्येक बोली स्थानीय तिरहारी की तरह निस्सन्देह वधेली का ही एक रूपान्तर है जो बुन्देली के बोलचाल के रूपों से मिश्रित है। यह बात कार्लिजर के निकट ज़िले के दक्षिण पश्चिम में बोली जाने वाली बोली पर भी लागू होती है, इसे भी उस स्थान में सामान्यतः ‘बुन्देलखण्डी’ के रूप में ही जाना जाता है। ऐसी ही स्थिति बनाफरी बोली की भी है जो हमीरपुर जिले के दक्षिण-पूर्व में बोली जाती है।

पहिला नमूना जो मैं यहाँ दे रहा हूँ, ‘उडाऊपूत कथा’ का एक रूपान्तर है। यह कार्लिजर के निकट २,३६,२०० व्यक्तियों द्वारा बोली जाने वाली तथाकथित बुन्देली का है। इस पर नजर फेकने से ही स्पष्ट हो जाएगा कि यह बुन्देली नहीं अपितु पूर्वी हिन्दी है। कहिस, दिहिस, कीन्हिस तथा और भी बहुत-से गव्द बुन्देली के नहीं हैं। वे विशुद्ध पूर्वी हिन्दी के हैं। इतना ही नहीं, यह बोली, तिरहारी से भी कहीं अधिक वधेली है। यहाँ न केवल—हूँ भविष्यत् है वल्कि वधेली का प्रतिनिधिक्रिया-प्रत्यय—तैं भी मिलता है यथा—मर-गा-तैं=(वह) मर गया है, तथा चलत-आवत-तैं=(वह) आ रहा था। यहाँ यह प्रत्यय स्पष्टतः हिन्दी ‘था’ का समानार्थी है और यह तथ्य जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है, यदा-कदा वधेली में भी देखा जा सकता है और इन प्रकार यह हमें अपने बीच तथा इसी अर्थ में प्रयुक्त बुन्देली—तो, —ते (बहु०) वीन का परस्पर-सम्बन्ध प्रकट करता है।

१. ज़िला गजेटियर’ के पृष्ठ १०४ में तथाकथित वाँदा की बुन्देली की एक शब्द-सूची तथा कुछ व्याकरणिक रूप मिल जायेंगे।

नमूने में, तिरहारी की तरह अनेक बुन्देली-रूप बिखरे पड़े हैं, जैसे कि—
 ओह—ने पड़वा = (उसने) भेजा, उठो = (वह) उठा, लरँका—ने वहि—से कहा =
 लडके—ने उस—से कहा, बाप—ने निउता कीन—है = पिता—ने न्यौता किया—है;
 आओ = (वह) आया। यह ध्यात देने योग्य है कि जब—ने युक्त अभिकर्ता कारक
 प्रयोग में आता है तब पूर्वी हिन्दी का—इस विभक्ति वाला भूतकालिक रूप नियमतः
 प्रयोग में नहीं आता।

(न० ३१)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली (तथाकथित बुन्देली)

बोली

जिला बांदा

एक मडई—के दुइ लरका रहें। छ्वाट लरका अपने बाप—से कहिस कि बाप
 तैं मोरे हँसा—का माल मुँहीं दे दे। तब व आपन माल उन दुनहुन लरकन—का बाँट
 दिहिस। बहुत दिन—माँ छ्वाट लरका आपन बहुत धन पूँजी इकट्ठा कीन्हिस औ बहुत
 दूरी दूसरे मुलुक—माँ चलो—गा औ ह्वाँ आपन बहुत धन फैल—सूपी—माँ उडाइस। औ
 जब वा आपन बहुत धन खरिच कर डारिस तब वा देस—माँ बड़ा अकाल परा औ वा माँ
 लाग। औ वा—देस—के एक रहीस—के पास जाय—कै टिका। ओह—ने वह—का खेतन—
 माँ सुअरी चरावें—का पठवा। जिते सूअर चरत—रहें उन—हिन—से वा चाहत—रहै कि
 उन—के छिलका—से म—हूँ आपन पेट भर लेओ—करीं। पै कोऊ मडई वही कुछ न घात—
 रहै। और जब वह—का आपन सुरता आई तब कहिस कि मोरे बाप—के कितन्याँ चाकर
 अस हँ जौन प्याट भर खात—हँ अउ मै भूखिन मरत—हाँ। मै अपने बाप—के पास जँहीं
 अउ वह—से कहिहौं कि बाप मैं परमेसुर—को—बे—मरजी—के किहे—हौं अउ अब मैं तोरे साम्हूँ
 रहँ लायूँ कि त्वार लरका कहाउँ। मुँह—का आपन नउकर कर—ले। वा उठो
 अउ अपने बाप—के ह्वाँ—का चल दिहिस। जब वा अपने घर—के थोरी दूर पहुँचा तब
 वह—का बाप मिला अउ दया कर—कै दौर—कै वह—का अपने गरे—माँ लगाय लिहिस और
 वह—का पुचकारिस। तब लरका—ने वहि—से कहा कि बाप मैं परमेसुर—के बे—मरजी
 पाप कौन ग्राँ—हँ और तोरे साम्हूँ अब मैं या तरन—का निआहूँ कि त्वार लरका कहाउँ।
 पै वह—के बाप—ने अपने नौकर—से कहा कि नौक नौक ओढना लँ आव औ यह—का
 पहिराव और येह—के हाथ—माँ मुंदरी पहिराय दे और येह—के पाँव—माँ जूता पहिराय—
 दे। चला खई पी और खुसी मनई काहे—से कि म्वार लरका मरगा—तैं औ खोय—गा—
 तैं तौन अब फिर मिला—है औ फिर जी उठा—है तब सब जने खुसी करें लाग।

वही बीच—माँ वह—का बड़ा लरका खेतन—से चला आवत—तैं। वोह—ने गावें—

बजावें के अवाज सुनी औ एक नीकर का बुलाय-कै पूछिस कि का हुइ रहा-है। नीकर कहा कि त्वार भाई आवा-है और तोरे बाप-ने निउता कौन-है काहे कि बा अच्छो तरन-से आय-गा-है। बड़ा लरका या सुन-कै रिसान कि मैं घरे न जैहौं। तब वह-का बाप घर-से निकर आवा और वह-कै खुसामत किहिस। तब बा अपने बाप-से जवाब दीन्हिस कि देख मैं बरिस दिन-से तोर सेवा करत-रह्यौं और तोर कहा मानत रह्यौं। इतन्यौ पर तैं मुंह-का एक छेरी-का बच्चा तक न दिहे कि मैं वह-का लै-कै अपने साथिन-के साथ खुसी मनौत्यौं। पै जब-से या तोर लरका आओ जेहि-ने तोरे बहुत माल-का पतुरियन-से खवाय लीन्हिस तैं बहि-के खातिर निउता कौन्हे-हा। तब बाप-ने बहि-से कहा कि वेदा तैं तो मोरे साथ हर-दम रहत-हा। जो-कुछ मोरे पास है सब तोर आय। हम-का या उचित रहै कि हम सब जने खुसी मनावन औ आनन्द करन काहे कि तोर भाई मर-गा-तैं तीन जी उठा और खोय-गा-तैं तीन निल-गा।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लडके थे। छोटे लडके-ने अपने पिता-ने कहा कि, 'पिता जी! आप-मेरे हिस्से-का धन मुझे दे-दीजिए।' तब उस-ने अपना धन उन दोनों लडकों-को बांट दिया। बहुत दिनों-बाद छोटे लडके-ने बहुत-सा धन-माल इकट्ठा किया और (वह) बहुत दूर देग-में चला गया और वहाँ अपना बहुत-सा धन लुचपन-में उड़ा-दिया। और जब उस-ने अपना बहुत धन खर्च कर डाला, तब उस देग-में बटा अकाल पडा और वह (मीख) माँगने लगा। और उस देग-के एक भले आदमी के पास जा-कर ठहरा। उस-ने उस-को खेतों-में मुअर चराने-के लिए भेजा। जितने मुअर चरते-ये उन्ही-में वह चाहता-था कि 'उस-के भूमे से मैं-भी अपना पेट भर-लिया-गन।' पर न उंसे कुछ नहीं देता-था। और जब उस-को अपना हाँस आया तब कहा कि 'मेरे पिता-के वहाँ कितने नीकर ऐसे हैं जो पेट-भर खाते-हैं और मैं भूख मरता-हूँ। मैं अपने पिता-के पास जाऊँगा और उन-से कहूँगा कि "पिता जी! मैं-ने ईश्वर-की मर्जी-के-खिलाफ किया-है और अब मैं आप-के नामने रहने-शायद नहीं हूँ कि तुम्हारा लडका कहलाऊँ। मुझ-को अपना नीकर ग्व-लीजिए।" वह उठा और अपने पिता-के यहाँ-को चल दिया। जब वह अपने घर-में धाँपा दूर पहुँचा तब उस-का पिता मिला और दया कर-के दाँड-कर उस-को अपने गले-में उगा-लिया और उस-को चूमा। तब लडके-ने उस-में कहा कि, 'पिता जी! मैं-ने ईश्वर-की मर्जी-के-खिलाफ अपराध किया-है और तुम्हारे नामने; अब मैं इस तरह-गा नहीं-हूँ कि तुम्हारा पुत्र कहलाऊँ।' पर उस-के पिता-ने अपने नीकर-ने

कहा कि, “अच्छे-अच्छे कपड़े लाओ और इस-को पहिनाओ और इस-के हाथ-मे अँगूठी पहिना-दो, और इस-के पैर-मे जूते पहिना-दो। चलो, खाये, पियें और खुशी मनायें क्योंकि मेरा लडका मर-गया-था और खो-गया-था, वह अब फिर मिला-है और फिर जी, उठा-है।” तब सब लोग खुशी मनाने लगे।

उसी बीच-मे उस-का बड़ा लडका खेतो-से चला-आ-रहा-था। उस-ने गाने-वजाने-की आवाज सुनी और एक नौकर-को बुलाकर पूछा कि ‘क्या हो-रहा-है।’ नौकर-ने कहा कि ‘तुम्हारा भाई आया-है और तुम्हारे पिता-ने दावत दी-है क्योंकि वह अच्छी तरह-से आ-गया-है। बड़ा लडका यह सुन-कर गुस्सा-हुआ कि ‘मैं घर न जाऊँगा’। तब उस-का पिता घर-से निकल आया और उस-की खुशामद की। तब उस-ने अपने पिता-को उत्तर-दिया कि ‘देखिए, मैं सालो-से आप-की सेवा कर-रहा हूँ और आपका कहना मानता-रहा-हूँ, इतने पर भी आप-ने मुझ-को एक बकरी-का बच्चा तक नहीं दिया जिस-से-कि मैं उस-को लेकर अपने साथियों-के साथ खुशी मनाता, पर जमी-से यह तुम्हारा लडका आया जिस-ने तुम्हारे बहुत-से धन-को वेश्याओ-से खिला-लिया, आप-ने उस-के लिए दावत दी-है।’ तब पिता-ने उस-से कहा, कि ‘बेटा! तू तो मेरे साथ हमेशा रहता है; जो कुछ मेरे पाम है, सब तेरा ही (है)। हम-को यह उचित था कि हम सब लोग प्रमन्न हो और आनन्द मनायें क्योंकि तुम्हारा भाई मर-गया-था वह जीवित-हो-उठा-है, और खो-गया-था, वह मिल-गया।

(न० ३२)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली (तथाकथित बुन्देली)

बोली

(जिला बाँदा)

नमूना—२

आठ नौ दिन भये मोर भाई बसगोपाल वा घर-की मिहरिया पिराग नहाय चली-गयी रहै। मैं घर-माँ अकेल रहू। परों बुध-के दिना दुपहर-का मैं चारा लेन हार चला-गवा-रहू। दुआरा-माँ रामसहाय अपने साला-को जेह-की उमिर

१ जैसा कि साधारणतः समझा जाता है, ‘दुआरा’ घर का दरवाजा नहीं है। गाँव वालों की भाषा में ‘दुआरा’ घर का वह कमरा है जो मुख्य प्रवेश-द्वार के समीप होता है। कुछ लोग उसे ‘ओसारा’ और कुछ ‘बरामदा’ कहते हैं।

आठ या नौ बरस-की हुई बैठार-गवा-रहू। थोड़ी-देर-माँ जब मैं चारा ले-कं घर आइउ तौ लड़का दुआरे माँ ना रहै। कासी बाम्हन मोरे भीतर-से निकरत-चला-आवत-रहै। मैं दोल चारा-का नावै-का-कौन तौ कासी भाग-गा। मैं हल्ला कौन कि 'कासी मोरे भीतर-से निकर-कै भागा-जात-है।' मुड़वा चमार व बढू कायय घर-से निकसत कासी-का दीख-हइन। और बहुत आदमी जमा-हुय-गये। जब मैं भीतर घर-के गइउ दीख-तँ अरवा-माँ दस रुपइया और आठ आना, जौन धरे-रहे, ना मिलै। तब जाना कौ कासी रुपइया चुराय-लै-गवा। जब मैं हार गवा-रहू तब दुआरे-की साकर लगाय-गवा-रहू। साकर खोल-के कासी भीतर घर-के घुसा औ रुपइया चुराये-है। काल साँझी-विरियाँ मोर भाई पिराग-से आवा। तब आज रपट-का आवा-हूँ। मोर दावा रुपइया चुराने-का कासी-पर ऐ। तहकीकात चाहत-हूँ। जो लिखाया सुना; मोर बयान है।

हिन्दी प्रतिरूप

आठ-नौ दिन हुए, मेरा भाई वगगोपाल तथा घर-की स्त्री प्रयाग नहाने-के लिए चली गयी थी। मैं घर-में अकेला था। परसो बुध-के दिन दोपहर-को मैं चारा लेने-के-लिए खेतों को चला गया-था। वरामदे-में रामसहाय अपने साले-को, जिन-की उम्र आठ या नौ साल-की होगी, विठला-गया-था। थोड़ी देर-में जब मैं चारा ले-कर घर आया तब लड़का वरामदे-में न था। काशी ब्राह्मण मेरे (घर-के) भीतर-से निकलता-चला-आ-रहा था। मैं दोल चारे-का (बैलो-को) डालने-लगा तो काशी भाग-गया। मैं-ने गोर-किया कि, 'काशी मेरे भीतर-से निकल-कर भागा-जा-रहा है।' मुड़वा चमार और बढू कायस्थ-ने घर-से निकलते (हुए) काशी-को देखा है। और बहुत आदमी एकत्र-हो गए। जब मैं भीतर घर-के गया, देखा (कि) आले-में दस रुपया और आठ आना, जो रखे-थे, न मिले। तब जाना कि काशी रुपया चुरा-ले-गया। जब मैं खेतों-को गया-था तब दरवाजे की साँकल लगा-गया-था, साँकल खोल-कर काशी भीतर घर-के घुसा-है और (उस-ने) रुपया चुराये-है। कल संव्या समय मेरा भाई प्रयाग-से आया, तब आज (मैं) रिपोर्ट के लिए आया-हूँ। मेरा दावा रुपया चुराने-का काशी-पर है, तहकीकात चाहता हूँ। (मैं-ने) जो (अपना) लिखाया-हुआ सुना-है, (वह) मेरा बयान है।

गहोरा

यमुना नदी-के दक्षिणी किनारे के भू-प्रदेश को छोड़ते हुए, बाँदा जिले के

पूर्वी हिस्से में, अधिक से अधिक बागैन नदी तक बोली जाने वाली भाषा 'गहोरा' कहलाती है। केवल शब्द-सम्पत्ति को छोड़कर (यथा ड्यारा=घन) जिसमें बुन्देली में अधिक है, यह तिरहारी से पर्याप्त समानता रखती है। उडाऊ-पूत-कथा-रूपान्तर के अतिपथ वाक्य ही नमूने के लिए पर्याप्त होंगे। करण-कारक रूप 'भूखेन=भूख से' ध्यान देने योग्य है। इसके बोलने वालों की संख्या २,४३,४०० बतलाई गई है। इसकी दो उपबोलियाँ जिन्हें 'पाथा' 'अन्तर्गथा' के नाम से अभिहित किया गया है, क्रमशः जिले के दक्षिण-पूर्व तथा दक्षिण-मध्य भाग में बोली जाती है।

(नं० ३३)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली (विशृङ्खल गहोरा) बोली

-(जिला, बाँदा)

कौनों मड़ई-के दुइ लरिका रहैं। उई लरिका बाप-से कहिन कि अरे बाप तैं हमरे हींसा कै जजाति हम-का बाँट दे। तब बाप आपन जजाति दोनहुँ लरिकन-का बाँट दिहिस। औ थोरे दिनन-माँ चुनकउना बेटीना सब ड्यारा बाँटुर-कै लिहिस औ बहुत दूरी परदास-का निकरि गा औ हुआँ आपन सब रुपिया कुकरम-माँ खरिच-कै डाइस। औ सब रुपिया वहि-का खरिच होइ गा औ वा मुलुक-माँ बहुत बड़ा दुर-दिन पड़ा औ वहि-का रोजीना-के खरिच-कै तगई होयें लाग। तब वा मुलुक-के एक रहय्या-से जाय-कै मिला जौन वहि-का अपने ख्यातन-माँ सुअरिन चरावैं-का पठवाय दिहिस। अब वह लरिका बहू बूसी-का खाय-कै दिन काटें लाग जेहि-का सुअरी खाती-हे। पं कोऊ मड़ई वही न दीन। जब वहि-कर अकिल ठिकाने भैं तब वा अपने मन-मा कहैं लाग कि छाखी तौ मोरे बाप-के बहुतेरे नौकरिहन-का यत्ता मिलत-है कि उई नौकी तरन खात-हैं औ कुछ वचाय ल्यात-हैं। हाय मै भूखेन मरत-हौं। अब चलि-कै अपने बाप-के लगे जइहौं औ वहि-से कइहौं कि अरे बाप मैं दइड-के खिलाफ औ तोरे आगे अपराध कि श्रौं औ मै या लाइक नइआहूँ कि त्वार बेटवा बाजौं। मोहिं-का अपने अउर मजूरन-की नाई राखि-ले।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी मनुष्य-के दो लडके थे। उन लडकों-ने पिता-से कहा कि ये पिता जी। आप हमारे हिस्से का घन हम-को बाँट दो। तब पिता-ने अपना घन दोनों लडकों को बाँट दिया। और थोड़े दिनों-में छोटे लडके-ने सब घन इकट्ठा-कर लिया और बहुत दूर परदेश-को निकल-गया। और वहाँ अपना सब घन कुकर्म-में खर्च-कर-डाला।

और सब रुपया उस-का खर्च-हो-गया, और उस-देग-में बहुत बड़ा अकाल पड़ा। और उस-को रोज-के खर्च-के लिए परेगानी होने लगी। तब उस देग-के एक रहने-वाले-से जा-कर मिला, जिस-ने उस-को अपने खेतों-में सुअर चराने के लिए भेज-दिया। अब वह लड़का उसी भूसी-को खा-कर दिन काटने लगा जिस-को सुअर खाते-थे। पर किसी आदमी-ने वह भी नहीं दिया। जब उस-की अकल ठिकाने आयी तब वह अपने मन-में सोचने लगा कि, 'देखो तो! मेरे पिता-के बहुत-से नौकरो-को इतना मिलता-है कि वे अच्छी तरह खाते-हैं और कुछ बचा-लेते हैं। खेद है! मैं भूखो मरता-हूँ। अब चल-कर अपने पिता-के निकट जाऊँगा और उस-से कहूँगा कि, "ओ पिता जी! मैंने ईश्वर-के विरुद्ध और आप-के सामने अपराध किया-है और मैं इस योग्य नहीं हूँ कि आपका पुत्र कहलाऊँ। मुझ-को अपने दूसरे नौकरो-की तरह रख-लो।"

जूड़र

यह बाँदा जिले की दूसरी बोली है जो कि केन तथा वागैन नदियों के मध्य १,१४,५०० व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है। जिले के उत्तर-पश्चिम किनारे पर बोली जाने वाली 'कुण्डी' (हमीरपुर की भी एक बुन्देली 'कुण्डी' है) दक्षिण-पश्चिम में 'वग्रावल' तथा मध्य-भाग में बोली जाने वाली 'अघर' इसकी उपबोलियाँ हैं। यह 'गहोरा' तथा तिरहारी' से भी कही अधिक बुन्देली-रूपों का मिश्रण किये हुए है, पर इतना अधिक नहीं जितना कि कालिंजर के आसपास बोली जाने वाली तथाकथित बुन्देली। नमूने के दूसरे वाक्य में बुन्देली का एक उदाहरण है, यथा-जिन्हन-ने कहो=जिन्होने कहा, जब कि उसके आगे के वाक्य में हमें वघेली-दीन्हेसि=(उमने) दिया, मिलता है। हम वघेली-प्रत्यय-तै यथा गा-तै=(वह) गया था, भी पाते हैं। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, यहाँ यह प्रत्यय हिन्दी 'था' तथा बुन्देली 'नो' का समानार्थी है। एक स्यान पर—रहैया-ने पठै दीन्हेसि=रहने-वाले ने भेज-दिया, हम अभिकर्ता-प्रत्यय का प्रयोग वघेली भूतकालिक क्रिया के साथ पाते हैं। नमूना उडाऊ-पूत-कथा के कुछ वाक्यों का है।

(नं० ३४)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

वघेली (जूड़र विभृखल) बोलै

(जिला बाँदा)

की नेउ मँडई-के दुइ बेटवा रहँ। जिन्हन-ने अपने बाप-से कहो कि अरे बाप

मोरे हींसा—का ड्यारा मोहीं दे—दे । तब बाप आपन ड्यारा लड़कन—का बाँटि दीन्हेंसि । थोड़े दिनन—मा छ्वाट बेटवा अपने हींसा—का सब ड्यारा डाँड़ी बाँटुर कर—के बहुत दूरी परदेसँ निकरि—गा । वहाँ जाय—के सब आपन ड्यारा पतुरियाबाजी—माँ उड़ाय डारेसि । जब सब वहि—का रुपया उठि—गा और जीने घासँ गा—तँ ह्वाँ बडा भारी अकाल परि—गा और वहि—का रोज—के खाँय खरिच—के तगई होइ लागि तब वा वा घास—के एक रहैया—के ह्वाँ गा । वा रहैया—ने अपने खेतन—माँ सोरी चरावें—का पठै दीन्हेंसि । तब वा लरिका वा बूसी—का खाय—के दिन—काटै लाग जाँनि सोरी खाती—रहँ । फिर कुछ दिनन—माँ वहि—का कोऊ वा बूसि—उ न देई लाग ।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी मनुष्य—के दो बेटे थे । जिन्होंने अपने पिता—से कहा कि, ए पिता जी । हमारे हिस्से—का धन हम—को दे—दो । तब पिता—ने अपना धन लड़को—को बाँट दिया । थोड़े दिन में छोटा लड़का अपने हिस्से—का सब धन—दौलत इकट्ठा—करके बहुत दूर विदेश निकल—गया । वहाँ जा—कर सब अपना धन रडीवाजी—में उडा डाला । जब उसका सब रुपया समाप्त—हो—गया और जिस देश—में गया—था, वहाँ बडा भारी अकाल पड—गया और उस—को रोज—के खाने के (और) खर्च—के लिए परेशानी होने—लगी तब वह उस देश—के एक वासिन्दे—के यहाँ गया । उस रहने—वाले—ने अपने खेतों में मुअर चराने—के लिए भेज दिया । तब वह लड़का उस भूसी—को खा—कर दिन काटने लगा जो सुअर खाते थे । फिर कुछ दिनों—में उस—को कोई वह भूसी—भी न देता था ।

बनाफरी

बनाफर एक राजपूत कबीला है जो कि वर्तमान समय में महोबा गहर के चारों ओर बसा हुआ है । प्रख्यात नायक आल्हा और ऊदल जिनके साहसिक अभियान एक महत्त्वपूर्ण महाकाव्य के विषय बन गए हैं और जो हिन्दुस्तान (आज का हिन्दी—प्रदेश—अनुवादक) के अधिकांश भू—भाग में गाये जाते हैं, बनाफर थे तथा ये इस नगर के राजा परमाल अर्थात् परमर्दि की सेवा में थे । हमीरपुर जिले के दक्षिण—पूर्व में तथा बुन्देलखण्ड एजेन्सी के उत्तर में ये बहुत बड़ी संख्या में हैं । इसीलिए इस भू—प्रदेश में बोली जाने वाली भाषा 'बनाफरी' अथवा 'बनफरी' कहलाती है । हमीरपुर से प्राप्त हुए बनाफरी के नमूने, बाँदा की बोलियों से साम्य रखने वाली पूर्वी हिन्दी के एक रूप में हैं । अन्तर केवल इतना ही है कि इनमें बुन्देली का प्रभाव कुछ अधिक मात्रा में परिलक्षित होता है । हमीरपुर जिले के शेष भाग की भाषा बुन्देली है । बनाफरी वघेलखण्ड एजेन्सी के पश्चिमी भाग में भी बोली जाती है, परन्तु यहाँ और बुन्देलखण्ड एजेन्सी

के उत्तर में, यह अब बुन्देली में प्रभावित पूर्वी हिन्दी नहीं, बल्कि पूर्वी हिन्दी में प्रभावित बुन्देली है।

बनाफरी बुन्देलखण्ड एजेन्सी के चरगावा के चन्दठा परगना, छानदपुर के लोरी परगना, पन्ना के चरमपुर परगना, नरमगा निवर्त को जार्जिंग, गोरिहण एवं बेरी तथा अजयगढ़ एवं बाबनी रियासतों में बोली जाती है। बुन्देलखण्ड एजेन्सी की नागाद एवं मद्रहर रियासतों के पश्चिमी क्षेत्र में बोली जाती है। इन दोनों रियासतों के शेष भागों की भाषा बिन्दु बुन्देली है।

बुन्देली का एक व्याकरण मैजर ग्रीन द्वारा 'जनरल जयपी एग्जिक्यूटिव मोनायटी ऑफ बंगाल' में प्रकाशित किया गया था जिसमें उन्होंने स्पष्ट रूप में कहा है कि बनाफरी बुन्देली का एक विकृत रूप है।

यह नितांत अनावश्यक होगा कि हमीरपुरी बनाफरी का नमूना नमूना दिया जाय। यह गहोरा से केवल इस बात में भिन्न है कि इसमें बुन्देली का प्रभाव अत्यधिक मजबूत है। जिले से प्राप्त उदाहरित कथा के प्रथम कुछ वाक्यों को देना ही यहाँ पर्याप्त होगा। यह देखा जा सकता है कि दिया-पदचर्या में अघेरी तथा बुन्देली रूप एक दूसरे का स्थान ले लेते हैं। एक स्थान पर हम बुन्देली का एक अनियमित रूप पाते हैं, यथा—'कहेसि' के लिए 'कहेनु' = (उनने) कहा। उन शब्द के महिला कर्ता—छुट्टेवा-ने' अभिकर्ता कारक में प्रयुक्त हुआ है। उन्हीं प्रकार, 'दीन्हैनि' के पूर्व प्रयुक्त 'वह' का अनुवाद मूलरूप 'वा' के स्थान पर विकारी रूप 'उड' रूप में किया गया है। और भी, 'वन' के लिए हम 'वनु' पाते हैं। बुन्देली के अन्य उदाहरण थोडा-बहुत विकृत होकर इस प्रकार आये हैं—'नेहि-ने पठेवा' = उम्-ने मेजा, 'चाहेतै-तो' = (वह) चाहता था, 'घात-न-ते' = (वे) नहीं दे रहे थे।

बनाफरी बोलने वालों की संख्या परिगणित होकर इस प्रकार प्राप्त हुई है—

हमीरपुर,	(पूर्वी हिन्दी)	५,०००
बुन्देलखण्ड एजेन्सी,	(बुन्देली)	२,४५,४००
वधेलखण्ड एजेन्सी	(बुन्देली)	९०,०००

योग ३४०,४००

बुन्देली-बनाफरी के उदाहरणों पर बुन्देली-बोली का विवरण देते समय विचार करेंगे।

(न० ३५)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली (विशृङ्खल बनावरी) बोली

(जिला हमीरपुर)

फलनवाँ मडई-के दुई लरिका हँ। वह-माँ-ते छुटवा-ने नाना-से कहेसु कि जमा-माँ-ते म्मार हीसा दइ देइ। तब उई आपन जमा वाँट दीनेसि। बहुत दिन नहीं-गँ-अहीं कि छ्वाट लरिका बहुत यकठया करि-के परछासे चला-गा-हन लुच्चाव-माँ परि-गा। बहुत दिन लगाइस अउ आपन धनु बहाइ दीनेसि। जब वा सब कुछ खोय चुकी तब उई घास-माँ याकन-के घर-माँ रहै लाग। तेहि-ने-वह-का अपने ख्यातन-माँ सुअरी चरावै-का पठवा। अउ वा छँहिन-तँ ज्यह-का सुवरी खात-रहँ आपन प्याट भरँ चाहत-तो। अउ वहि-का कोऊ कुछ घात न-ते।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी मनुष्य-के दो लडके थे। उस-मे-से छोटे-ने पिता-से कहा कि धन-मे-से मेरा हिस्सा दे दो। तब उसने अपना धन बाँट दिया। बहुत दिन नहीं बीते-थे कि छोटा लडका डकठ्ठा कर-के परदेश चला-गया-था। वहाँ लुच्चेपन-मे पड गया। बहुत दिन बिताये और अपना धन वहा दिया। जब वह सब कुछ खो चुका तब उस देश-मे बड़ा अकाल पडा और वह कगाल हो गया। वह वहाँ जा-कर उस देश-मे एक-के घर-मे रहने लगा। उस-ने उस-को अपने खेतो-मे सुअर चराने-के लिए भजा। और वह छिलके-से जिस-को सुअर खाते-थे, अपना भेट भरना चाहता था और उस-को कोई कुछ देता-नही-था।

गोंडवानी या मण्डलाहा

वर्तमान मध्यप्रदेश के चार राज्यों मे से, जिन्हे प्राचीन काल मे 'गोडवाना' के नाम से अभिहित किया गया था, एक गढ-मँडला भी था जिसका आदि-स्थान वर्तमान माँडला जिला था। सोलहवीं शताब्दी मे सग्राम सा (शाह) ने जो कि गढा-मँडला की गोंड-परम्परा मे अडतालिसवें राजा थे, माँडला-पार्वत्य-प्रदेश से लेकर वावन गढो अर्थात् जिलो तक अपना राज्य फैलाया जिसके अन्तर्गत आजकल के विन्ध्य पठार के भोपाल, सागर तथा दमोह, नर्मदा घाटी के होशंगाबाद, नरसिंहपुर तथा जबलपुर और सतपुडा-पहाडियो के माँडला तथा सिवनी जिले आते है।^१ आजकल

१. देखिए—मध्यप्रदेश (Central Provinces) गजेटियर पृष्ठ ७३।

मांडला की जनसंख्या में गौड तथा वैया अधिकार-रूप में हैं। १८९१ की जनसंख्या-रिपोर्ट के अनुसार जिले की सम्पूर्ण आबादी ३,३९,३७३ है लेकिन इनमें-से केवल ८९,१८७ ही गोडी भाषा बोलते हैं। अनुमान किया गया है कि गोडों की इतनी ही संख्या अन्य क्षेत्रीय व्यक्तियों द्वारा बोली जाने वाली सामान्य आर्य-भाषा का प्रयोग करती है। अनुमानत १,००० घूमन्तू लभाना जो कि अपनी बोली बोलते हैं तथा लगभग १८६ विदेशी जिनकी अपनी भाषाएँ हैं, को छोड़कर मांडला जिले की शेष २,४९,००० जनसंख्या एक-ही आर्य-भाषा का प्रयोग करती है जो कुछ लोगों द्वारा मडलाहा (विशुद्ध उच्चारण 'मँडलाहा') कही जानी है। परन्तु स्थानीय व्यक्तियों द्वारा यह गोडवानी (विशुद्ध उच्चारण गोडवानी) के नाम से जानी जाती है।

गोडवानी पूर्वी हिन्दी का एक रूप है। यह उसकी (=पूर्वी हिन्दी) अन्य बोलियों की अपेक्षा बघेली के अधिक निकट है। यह (=बघेली) सुदूर उत्तरी अवधी से दो महत्वपूर्ण विशेषताओं में भिन्नता रखती है। एक तो, क्रियाओं के भूतकालिक रूपों में-तै प्रत्यय का बहुलता से प्रयोग है, और दूसरा, भविष्यत् उत्तम पुरुष एक वचन का द्योतक-ह है, अवधी का 'ब' नहीं। इन दो विशेषताओं में-से मांडला की बोली में प्रथम का अभाव तथा दूसरे की उपस्थिति है, जिसे निम्नांकित दो नमूनों में देखा जा सकता है।

मांडला के निकट-पूर्व में विलासपुर का जिला है, जिसकी स्थानीय बोली छत्तीसगढ़ी है। जैसा कि आगे की जानी चाहिए, गोडवानी में छत्तीसगढ़ी का सम्यक् मिश्रण है, यद्यपि छत्तीसगढ़ी की महत्वपूर्ण प्रवृत्तियों यथा-बहु०-प्रत्यय-मन-का इसमें नितान्त अभाव है।

इसमें ठीक-पश्चिम में बोली जाने वाली बुन्देली के भी कतिपय तत्त्व उपलब्ध हैं।

नीचे वे प्रमुख तथ्य प्रस्तुत किए जा रहे हैं जो आगे के नमूनों में देखे जा सकते हैं—

कर्म-सम्प्र० का प्रत्यय 'के' है किन्तु साथ ही छत्तीसगढ़ी का-ला भी मिलता है। अधिकरण-प्रत्यय 'मे' है जो वस्तुतः बुन्देली का है, पूर्वी हिन्दी का नहीं। सम्बन्ध का 'किर' है जिसका न तो कोई स्त्रीलिंग रूप ही है और न विकारी ही।-अन् वाले करणकारक के अतिरिक्त जिसे हम अन्य पूर्वी हिन्दी की शैलियों में देखते हैं-हन्-एक-ओं वाला करण भी पाते हैं, जैसे-मूखों=मूख से।

सर्वनामों में, तोय्=तुम, ई-कर्=इसका, दीनो ऊ-कर् एव ओ-कर=उसका, तथा एक सम्बन्ध बहुवचन के विकारी रूप में प्रयोग जैसे उन्-कर्-में-से=उन-में-से पर ध्यान दिया जा सकता है। 'अपने लिए' के लिए 'अपन्' और 'आपन'

दोनों चलते हैं। इन सम्बन्धकारको में से कोई भी अपना कोई विकारी रूप रखता नहीं दिखायी देता। 'क्या' के लिए 'का' है जिसका विकारी 'काहिन' है। 'कोई' के लिए 'कोई' अथवा 'कोही' है।

क्रिया-रूपों में हम निम्नांकितों पर ध्यान दे सकते हैं —

'हूँ' = (मैं) हूँ, 'हो' = (तुम) हो, 'है' = (वह) है। ये तीनों बुन्देली रूप हैं। वर्तमान काल का एक उदाहरण 'डारथूँ' = (मैं) डरा हुआ हूँ, है जो छत्तीसगढ़ी का है। भविष्यत् में; हम वधेली का विशिष्ट 'जाहूँ' = (मैं) जाऊँगा, यदा-कदा 'कहूँ' = (मैं) कहूँगा तथा अन्य रूप पाते हैं। भूतकाल में, टारों = (मैंने) टाला, करे = (तुमने) बनाया, दीइस = (उसने) दिया तथा अन्य। करे-हां = (मैंने) किया है, पूर्ण (वर्तमान) है। भूतकालिक कृदन्त छत्तीसगढ़ी की तरह-ऐ में अन्त होता है, इस प्रकार करे = किए तथा गये = गए। क्रियार्थक सज्ञा के दोनों—मूल तथा विकारी रूप—अन में अन्त होते हैं, यथा, कहन लगिस = (वह) कहने लगा, "खान-से ज्यादा = खाने से अधिक (मात्रा में)। यह भी छत्तीसगढ़ी ही है। पूर्वकालिक कृत् प्रत्यय 'के' है, कमी-कमी 'केर' भी मिलता है, जैसे, सुन-केर = सुनकर, देख-केर = देखकर, में। यह इस तथ्य का एक सुन्दर उदाहरण है कि समस्त भारतीय आधुनिक आर्य भाषाओं में पूर्वकालिक कृत्-प्रत्यय सम्बन्ध कारकीय प्रत्ययों में से किसी एक से सदैव सम्बन्धित मिलता है।

(नं० ३६)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

वधेली (गोडवानी) बोली

(जिला मांडला)

नमूना—१

कोई आदमी-केर दो लरका रहे। उन-कर-में-से नान लरका अपन दादा-से कहिस हे दादा सम्पत-में-से जो मोर हिसा हो मो-ला दो। तब ऊ अपन सम्पत उन-के वांट दे-दीइस। बहुत दिन नहीं बीतिस कि लहुरा बेटा सब कुछ जमा-कर-के दूर मुलुक चल दीइस और वुहां लुचाई-में दिन काटने-से अपन सब सम्पत उड़ा-डालिस। जब ऊ जो कुछ रहे सब खर्च कर चुकिस तब ऊ मुलुक-में बड़ा अकाल परिस औ ऊ गरीब हो-गइस। और ऊ उस मुलुक-केर बसेरी मधे एक-के ढिगा जाय-के रहन लगिस जोन ओ-ला अपन खेत-मे सुवैर वो सोगरा चरावन भेजिस। और ऊ जोन सोगरा खात-रहे ऊ छिलटा-से अपन पेट भरन चाहत-रहे। और कोई ओ-ला कुछ नहीं देत-रहे। तब ओ-ला चेत भइस औ ऊ कहन लगिस कि हमारे दादा-केर

कितनो बनिहार-केर खान-से ज्यादा रोदी होवत है और हम भूखा मरत-हूँ। हम उठ-के अपन दादा-के ढिगा जाहूँ और ओ-ला कहूँ हे दादा हम स्वर्ग-केर विरुद्ध और तुम्हार आगू पाप करे-हाँ। हम फिर तुम्हार लरका कहवन-केर लँक नहीं हूँ। मो-ला आपन बनिहार मधे एक-केर बराबर कर-दे। तब ऊ आपन दादा-केर ढिगा जान लगिस। जब ऊ दूर-ही रहिस। तब ऊ-कर दादा ओ-ला देख-के माया करिस और दौड़-कर-के ऊ-कर गाल-मे चिपट कर-के चूमिस। लरका ओ-ला कहिस हे दादा हम स्वर्ग-केर विरुद्ध और तुम्हार आगू पाप करे-हाँ और फिर तुम्हार लरका कहावन-केर लँक नहीं हूँ। तब ओ-कर दादा आपन बनिहार-से कहिस सब-से अच्छा कपड़ा निकार-के पहिरा दो और ऊ-कर हाथ-में मुद्री और पैर-में पनहो पहिरा देओ और हम सब खाय पीई और खुसी करी कि ई हमार लरका मरिस-रहै फिर जीइस हेराय गइस-रहै फिर मिलिस ॥

ऊ-कर जेठ लरका खेत-में रहिस। और जब ऊ आवत-मे घर-के नजीक पहुँचिस तब बाजा गाजा और नाच-केर गुल सुनिस। और ऊ आपन बरसियार मधे एक झन-के आपन ढिगा बुलाय-के बूझिस ई का है। ऊ ओ-ला कहिस तुम्हार भाई आइस-है। और तुम्हार दादा अच्छा-से अच्छा नेवता करिस ई-कर-लाने की ओ-ला साजो पाइस। पर ऊ गुस्ता भइस और भीतर जान नहीं चाहिस। ई-कर-लाने ऊ-कर दादा बाहर आय-के ओ-ला मनावन लगिस। ऊ आपन दादा-ला जबाब-दीइस की देख हम इतना बरस-से तुम्हार सेवा करत-रहों और कर्घा तुम्हार हुकुम नहीं टारों और तोय मो-ला कधो एक-ठी-भी छेरी-केर पीला नहीं दियो कि हम आपन सग-केर संग खुंशी करते। पर ई तुम्हार लरका जोन कसबिन-केर संग तुम्हार धन खाइस जब-भी ऊ आइस तब-ही उमदा नेवता करे। दादा ओ-ला कहिस हे बेटा तोय सब दिन हमार संग हो और जो कुछ हमार है सो तुम्हार है। पर खुसी और आनन्द होय-के जरूर रहै-की तुम्हार भाई मरिस-रहै फिर जीइस भुलाय गये-रहै फिर मिलिस-है।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी आदमी-के दो लडके थे। उन-मे-से छोटे लडके-ने अपने पिता-से कहा, 'ओ पिता जी! सम्पत्ति-मे-से जो मेरा हिस्सा हो, मुझ-को दो।' तब उस-ने अपनी सम्पत्ति उन-को वांट दी। बहुत दिन नहीं बीते कि छोटा लडका सब कुछ जमा-कर-के दूर देश-को चल दिया और वहाँ लुच्चेपन-मे दिन काटते-हुए अपनी सब सम्पत्ति नष्ट-कर-दी। जब उस-ने जो कुछ था सब खर्च-कर-डाला तब उस देश-मे बड़ा अकाल पड़ा और वह गरीब हो-गया। और वह उस देश-के रहने-वालों मे-

से एक-के निकट जा-कर रहने-लगा जिस-ने उस। को अपने खेत। मे सुअर और सुअरनी चराने (-के लिए) भेजा। और वह जिसे सुअर खाते-थे उस भूसी-से अपना पेट भरना चाहता था। और कोई उसे कुछ नहीं देता था। तब उसे होश आया और वह कहने लगा कि 'हमारे पिता-के (यहाँ) कितने मजदूरो-के खाने-से अविक रंटी होती-है और हम भूखो मरते-हैं मैं उठ-कर अपने पिता-के निकट जाऊँगा और उन-से कहूँगा, 'ओ पिता। मैं-ने स्वर्ग-के विरुद्ध और आप-के समक्ष पाप किया-है। मैं फिर (से) आपका लडका कहलाने-के योग्य नहीं हूँ। मुझ-को अपने मजदूरो-मे-से एक-के बराबर बना-लो'। तब वह अपने पिता-के निकट जाने लगा जब वह दूर-ही था तब उस-के पिता-ने उस-को देख-के दया की और दौड़-कर-के उस-के गाल-को चिपट-कर-के चूमा। लडका-ने उस-से कहा, 'ओ पिता। मैं-ने स्वर्ग-के विरुद्ध और आपके समक्ष पाप किया-है और (अब) फिर आप-का लडका कहलाने योग्य नहीं हूँ।' तब उस-के पिता-ने अपने मजदूर-से कहा 'सब-से अच्छा कपडा निकाल-कर (इसे) पहिना-दो। और उस-के हाथ-मे अँगूठी और पैर-मे जूते पहिना-दो और हम सब खाये, पियें और खुशी मनायें (क्यों) कि यह हमारा लडका मर-गया-था, फिर जीति-हुआ है, खो-गया-था, फिर मिला-है।'।

उस-का बडा लडका खेत-मे था और जब वह आते-हुए घर-के निकट पहुँचा तब बाजों-का और नाच-का शोर सुना। और उस-ने अपने मजदूरो-मे-से एक-को अपने निकट बुला-कर पूछा, 'यह क्या है।' उस-ने उस-से कहा है, 'तुम्हारा भाई-आया-है और तुम्हारे पिता-ने अच्छी-से-अच्छी दात दी-है। इस-के-लिए कि उस-को अच्छा पाया-है।' पर वह गुस्सा हुआ और भीतर जाना नहीं चाहता था। इस-लिए उस-का पिता बाहर आ-कर उस-को मनाने लगा। उस-ने अपने पिता-को उत्तर दिया कि, 'देखो। मैं इतने वर्षों-से आप-की सेवा कर रहा-हूँ और कभी आप-की आज्ञा नहीं टाली और आप-ने मुझ-को कभी एक-भी बकरी-का बच्चा (भी) नहीं दिया कि मैं अपने साथियो-के साथ खुशी मनाता, पर यह आपका लडका जो वेश्याओ के साथ आप-का घन खा-डाला, 'जमी वह आया तभी (आपने) अच्छी दावत दी।' पिता-ने उस-से कहा, 'ओ बेटे। तुम सब दिनों-से हमारे साथ हो, और जो कुछ हमारा है, वह तुम्हारा है। पर खुशी और आनन्द होने-को जरूर चाहिए-था क्योंकि तुम्हारा भाई मरा-हुआ-था फिर जीवित-हुआ-है, खो-गया-था, फिर मिला-है।'।

(न० ३७)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली (गोंडवानी) बोली

(ज़िला मांडला)

नमूना—२

कोई देश-में कोही बैपारी एक भारी तालुका-केर मालिक बन-कर ओ-में सुख-चैन-से रहत-रहै। ओ-कर तीन-ठुन मीत रहैं। ओ-में-से दुइ झन-ला खूब मोह करत-रहै और दुइ झन-से तीसर मीत ओ-कर-से खूब मोह राखत रहै। और ओ ओ-ला तनक मोह करत-रहै। और ऐसन होत-रहै कि आंगू जब ओ-कर दुइ मीत बैपारी-केर भलाई और माया-में मगन होत-रहै तब तीसर मीत फिकर-मे हुइ-के ऐसन बूझे कि मोर-से बैपारी काहिन काज गुस्सा भइस-है।

पछारी ऐसन भइस कि बैपारी कोनां बात-मे राजा-के ढिगा कसूर-में झुक गइस। तब राजा ओ-ला बोलाइस कि बैपारी मोर ढिगा आय-के ओ बात-केर जुबाव देय। ऐसन बात राजा-केर बैपारी सुन-कर खूब डराइस और सोचन लगिस कि असना दुख सकट-में कसना करूं। मो-से बड़ा चूक भइस-है कैसे राजा-के आगू मंतक रहे-ला परही और भगे-ला जुगत निह बनय। और राजा घरमी और न्याय-छनइया हो ही। तो मो-ला यह चूक-में विना दुख सजा दये निह मानही। एक जुगत है जो मोर मीत हैं उनी-ला सग लै-जहूं उन मोर न्याव-के बीच-माँ बोलहीं। और राजा-से कहहीं कि राजा महाराज अब-की चूक-ला समोख-ले। और मोला दुख सोच-से बचाहीं। तो कौन जाने राजा ओ-कर सुन लेय और मो-ला सजा झप दवावे।

तब बैपारी अपन मीत-ला बोलाइस और ओ-ला ये हाल बताइस और हाथ जोरिस विनती करिस कि भाई राजा कहाँ मोर संग चल और मोर तरफ-से राजा-से विनती कर-के मोर जीव-ला बचाय-ले। तब वह ओ-ला कहिस कि भाई यह तोर असल जुगत है। मैं राजा-के ढिगा तोर-सग निह जाऊँ। मैं कौन मुंह लय-के जाहूँ ओ राजा-ला विनती करहूँ। राजा मोर ऊपर गुस्सा निह करही। कसूर-चूक-में तुही झुके-हस अकले तु-हीं जा मैं निह जाऊँ॥

बैपारी यह गोठ सुन-के ज्यादा दुख-में बैहा-घाई हुय-के विचारन लगिस हाय हाय मैं कसना करूं मैं दूसर मीत-ला बोलाहूँ। ओ-कर भरोसा है वह मोर सग राजा कहाँ चलही। तब दूसर मीत-ला बोलाइस और ओ-कर दूसर मीत आइस और ओ-ला सब हाल बताइस। तब वा ओ-ला कहिस अच्छा है। मैं चलहूँ। मीत-केर गोठ बैपारी सुन-केर खुशी भइस और उन दोनो झन एकई सग उठ-के रींग दीइन।

जब गाँव-के फटका ढिगा पहुँचिन तब बैपारी-केर संगी मीत ओ-ला कहन लगिस कि भाई अब मैं डरायूं राजा-के आगू मैं काहिन बताहूँ। कहूँ राजा मोर गोठ सुन-के मो-ला गुस्सा होय। कहूँ मो-ला सजा दवावे। मैं घर-ला मुर-के जाहूँ। तोर सग निह जाऊँ। ऐसन बताय-के भग दीइस।

बैपारी जब असना देखिस तो अपन ऊपर साँस लेन लगिस और आह मारन लगिस कि हाय हाय जिन-ला मैं मीत जानत-रहौँ और खुशी और आनन्द-के दिन-में मो-से बड़ा प्रीत राखत-रहे अब दुख-में मो-ला छोड़ दीइन। भगन देव असना छलीन-ला। मोर एक मीत और है। ओ-ला बोलाये-ला मुस्किल है काहे-से कि ओ-ला मैं नीच जानत-रहौँ। ते-कर लये वह मोर सहांव निह होही। मो-ला और कोई जुगत तो सूझ निह परं। मैं ओ-कर ढिगा जाहूँ। कहूँ मो-ला वह उदास और रोवत देख-केर ओ-कर मन घुट जाय और दया करय मोर बिनती-ला सुन लेय। तब ओ-कर ढिगा बैपारी गइस और सरमाय-के व आँखन में आंसू भर-के कहिस ए प्यारे भाई दया कर-के मोर चूक-ला समोख ले। मोर असना हाल है। दया कर-के आव और राजा-से मोर पुकार कर-के मो-ला बचाय-ले। ओ-कर तीसर मीत दुख-केर बात सुन-के कहिस कि भाई तोर आये-से मो-ला बहुत खुशी भइस। मोर और तोर आंगू-के बात-ला जान-दे कोई बात-ला झय घोख। मैं सब दिन तोर ऊपर माया करत-रहौँ अब मो-ला जहाँ लाग बन परही वहाँ लग तोर भलाई करहूँ। राजा मोर चिन्हार है। सो वे दोई क्षन राजा ढिगा रींग दीइन। और ओह राजा-से पुकार-करिस। ओ-कर पुकार-ला राजा सुन लोइस। और बैपारी-ला अपन ढिगा बोलाइस। और सजा-केर बदली-माँ ओ-ला माया करिस।

हिन्दी प्रतिकृप

किसी देश-मे एक व्यापारी एक बड़े तालुका--(=बड़ी जमींदारी) का मालिक बन-कर उस-मे सुख-चैन-से रहता-था। उस-के तीन (-औं) मित्र थे। उन-मे-से दो जनें खूब प्रेम करते-थे। और दोनो-जनों-से (=की अपेक्षा) तीसरा मित्र उस-से अधिक प्रेम करता-था। और वह (=व्यापारी) उस-को थोड़ा प्रेम करता-था। और ऐसा होता-था कि पहिले जब (कभी) उस-के दो मित्र व्यापारी-की भलाई और प्रेम-मे मग्न होते-थे तब तीसरा मित्र फिर-मे हो-कर ऐसा सोचता-था कि मुझ-से व्यापारी किस कारण गुस्सा हो-गया-है।

बाद-मे ऐसा हुआ कि व्यापारी किसी बात-मे राजा-के यहाँ अपराध-मे फँस-गया। तब राजा-ने उस-को बुलाया कि व्यापारी मेरे-पास आ-कर उस बात-का उत्तर-दे। यह बात राजा-की व्यापारी सुन-कर खूब डरा और सोचने लगा कि ऐसे

दुख-सकट-में क्या करूँ। मुझ-से बड़ी भूल हो-गयी-है; कैसे, राजा-के सामने चुप रहने-को (=रहते) बनेगा और भागने-की युक्ति नहीं बनती। और (यदि) राजा धर्मी और न्यायी होगा तो मुझ-को इस भूल-में बिना कष्ट (और) सजा दिए नहीं मानेगा। एक युक्ति है, जो मेरे मित्र है, उन्ही-को सग ले-जाऊँगा वे मेरे न्याय-के बीच-में बोलेंगे और राजा-से कहेंगे कि राजाधिराज। इस-बारे-की भूल-को क्षमा करें और मुझ-को कष्ट (एव) शोक-से बचायेंगे। तो कौन जाने कि राजा उन-की सुन-ले और मेरी सजा ढाँक-कर दवा-दे (=माफ कर-दे)।

तब व्यापारी-ने अपने मित्र-को बुलाया और उस-को यह हाल बतलाया और हाथ जोड़ा, विनती की कि “भाई! राजा-के यहाँ मेरे साथ चलो और मेरी तरफ-से राजा-में विनती कर-के मेरे जीवन-को बचा-लो।” तब उस-ने उस-से कहा कि ‘भाई! यह तेरी असली युक्ति है, पर मैं राजा-के निकट तेरे साथ नहीं जाऊँगा। मैं कौन मुँह ले-कर जाऊँगा और राजा-से विनती करूँगा। राजा मेरे ऊपर गुस्सा नहीं करेगा? अपराध-भूल-में तुम्ही फँसे-हो, अकेले तुम-ही जाओ; मैं नहीं जाऊँगा।’

व्यापारी यह बात सुन-कर ज्यादा दुख-में पागल-की तरह हो-कर विचारन लगा। ‘हाय! हाय!! मैं क्या करूँ। मैं दूसरे मित्र-को बुलाऊँगा। उस-का भरोसा है। वह मेरे साथ राजा-के यहाँ चलेगा।’ तब दूसरे मित्र-को बुलाया और उस-का दूसरा मित्र आया और उस-को सब हाल बतलाया। तब उस-ने उस-से कहा, ‘अच्छा है, मैं चलूँगा’। मित्र-की बात व्यापारी सुन-कर खुश हुआ और वे दोनों जने एक-ही साथ उठ-कर चल-दिये। जब गाँव-के फाटक-के निकट पहुँचे तब व्यापारी-का साथी मित्र उस-से कहने लगा कि “भाई! अब मैं डर-रहा-हूँ। राजा-के आगे मैं कैसे बात करूँगा। कही राजा मेरी बात सुन-कर मुझ-पर गुस्सा हो-जाये; कही मुझ-को सजा दे-दे। मैं घर-को लौट-कर जाऊँगा। तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगा।” ऐसा कह-कर भाग-गया।

व्यापारी-ने जब ऐसा देखा तो अपनी ऊर्ध्व-श्वास लेने लगा और आह मारने लगा कि ‘हाय! हाय!! जिन-को मैं मित्र जानता था और (जो) खुशी और आनन्द के दिनों-में मुझ-से बड़ा प्रेम रखते-थे (उन्होंने) अब दुख-में मुझ-को छोड़ दिया। भागने दो, ऐसे छलियों-को। मेरा एक मित्र और है। उस-को बुलाने-को (=बुलाना) मुश्किल है क्योंकि उस-को मैं नीच जानता-था। इसलिए वह मेरा सहायक नहीं होगा। मुझ-को और कोई युक्ति तो सूझ नहीं पड़ती। मैं उस-के पास जाऊँगा। कही मुझ-को वह उदास और रोते देख-कर उस-का मन पिघल जाये और दया कर-के मेरी विनती-को सुन-ले।’ तब उस-के पास व्यापारी गया और शर्मा-कर वा आँखों-में आंसू भर-कर कहा, “ए! प्यारे भाई!! दया कर-के मेरी भूल-

को माफ़-कर-दे। मेरा ऐसा हाल है। दया कर-के आओ और राजा-से मेरी प्रार्थना कर-के मुझ-को बचा-लो।” उस-के तीसरे मित्र-ने दुख-की बात सुन-कर कहा कि “भाई! तेरे आने-से मुझ-को बड़ी खुशी हुई। मेरी और तेरी पिछली बातों-को जाने-दे। किसी बात-को मत सोच। मैं सब दिन तेरे ऊपर प्रेम करता-रहा-हूँ। अब मुझ-से जहाँ-तक वन पड़ेगा तहाँ-तक मेरी भलाई करूँगा। राजा मेरा परिचित है।” इस प्रकार वे दोनों जने राजा-के पास चल दिए। और उस-ने राजा-से विनती की। उस-की विनती-को राजा-ने सुन लिया और व्यापारी-को अपने निकट बुलाया। और सजा-के बदले उस-को प्यार किया।

जबलपुर ज़िले में वघेली बोलने वालों की संख्या ६,९५,१०० बतलाई गई है। परन्तु यह बोली अपने विशुद्ध रूप में तो केवल ज़िले के उत्तर-पूर्व में ही बोली जाती है। शेष भाग में यह पन्ना, दमोह तथा नरसिंहपुर की बुन्देली के सन्निकट होती जाती है। ज़िले में कोल लोग एक बड़ी संख्या में हैं परन्तु उन्होंने अपनी भाषा छोड़ दी है और अब वे अपने पड़ोसियों की ही सामान्य वघेली बोलते हैं। उपर्युक्त आँकड़ों में वे सम्मिलित कर लिये गये हैं। वघेलखण्ड एजेन्सी में भी हमें यही वस्तु-स्थिति मिली है। जबलपुर से प्राप्त ‘उडाऊ-पूत-कथा’-नमूना की प्रथम कुछ पक्तियाँ देना ही यहाँ पर्याप्त होगा। यह नमूना विशुद्ध वघेली क्षेत्र का नहीं है फलस्वरूप यह बुन्देली से अत्यधिक मिश्रित है। उस भाषा के उदाहरण-स्वरूप हम निम्न प्रयोगों को उद्धृत कर सकते हैं—मे = (वे) हुए, रहें = (वे) थे, तथा—ओ अन्त वाले भूतकालिक रूप यथा—‘चुको’ = (उस-ने) पूरा किया तथा ‘परो’ = (वह) गिरा। दूसरी ओर, ‘रहो-तै’ = (वह) था’ में वघेली के विशिष्ट प्रयोग ‘तै’ को भी नोट कीजिए। हम यहाँ—इस वाला पूर्वी हिन्दी का भूतकाल भी पाते हैं यथा—दीन्हिस, जिसे दीन्हिस भी लिखते हैं, इसका अन्तिम—इ अति क्षीण रूप में उच्चरित होता है। कुछ शब्दों जैसे—चरामै = चराने के लिए, में ‘व’ के स्थान पर ‘म’ के प्रयोग की ओर भी ध्यान आकर्षित किया जा सकता है। सेंट्रल प्रोविन्सिज गजेटियर, पृष्ठ १७५, के अनुसार, इस स्थानीय बोली की प्रमुख विशेषताएँ इस प्रकार हैं—लगभग सभी ह्रस्व स्वरों का लोप और प के स्थान पर ख एव श के स्थान पर स का प्रयोग। अन्तिम दो तो फिर भी पूर्वी हिन्दी की सभी बोलियों में मिलती हैं।

(नं० ३८)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बुन्देली-मिश्रित वघेली बोली

(ज़िला जबलपुर)

कौनों मनई-के दो लड़िका रहें। उन-माँ-से छोटका लड़िका बाप-से कहिस

को बाप धन-माँ जौन हमार हींसा होय सो हम-का दै राखा। तव वा धन ओ-ही बाँट दीन्हिसि। बहुत दिन नहीं भे कि छोटका लड़िका सब कुछ जोर-के दूरी देस-माँ चला गाँ औ वहाँ लुचपन-माँ दिन बिताई-के आपन धन उड़ाय दीन्हिस। जब वा सब उड़ाय चुको तव वा देस-माँ बडा अकाल परो औ वा कंगाल होइ-गा। औ वा जाइके वा देस-वालेन-के यहाँ-से एक-के यहाँ रहँ लाग और जौन ओ ही अपने खेत-माँ सुमर चरामै-का पठवाइस। और जौन फलियन-का सुमर खाइन-रहै तौने-माँ आपन पेट भरै-का चाहत रहो-तै। और ओही कोऊ कुछ ना देत रहै।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी मनुष्य-के दो लडके थे। उन-मे-से छोटे लडके-ने पिता-से कहा, कि 'पिता! धन-मे जो हमारा हिस्सा होये वह हम-को दे-दो।' तब वह धन उस-को बाँट दिया। बहुत दिन नहीं हुए कि छोटा लडका सब कुछ जोड़-कर दूर देश-मे चला गया और वहाँ लुच्चेपन-मे दिन बिता-कर अपना धन उडा दिया। जब वह सब उडा चुका तब उस देश-मे बडा अकाल पडा और वह कंगाल हो-गया। और वह जा-कर उन देश-वालो-मे-से एक-के यहाँ रहने लगा और जिस-ने उस-को अपने खेत-मे सुअर चराने-के लिए भिजवाया। और जिन फलियो-को (=भूसी) सुअर खाते-थे उन्ही-से अपना पेट भरने-को चाहता-था और उस-को कोई कुछ न देता-था।

दक्षिण की विशृंखल बोलियाँ

मरारी पोंवारी, कुम्भारी तथा ओभी

इनमें से प्रथम तीन जन-जातीय (Tribal) बोलियाँ हैं जो वालाघाट तथा भन्दरा में बोली जाती हैं। पडोस में बोली जाने वाली अन्य भाषाओं से मिश्रित ये बोलियाँ वघेली के मात्र-विशृंखलित-रूप हैं। ये दोनों जिले छत्तीसगढ़ी, वघेली बुन्देली तथा मराठी बोलियों के सन्नि-स्थल हैं, यदि हम केवल आर्य-भाषाओं की ही गणना करते हैं और द्राविड भाषाओं को छोड़ देते हैं जो इसी भू-प्रदेश में फैली हैं। ऊपर दी हुई तीनों बोलियाँ विशुद्ध वघेली के अन्तर्गत आती हैं। इसी भू-खण्ड में हम गोडी-विकृत छत्तीसगढ़ी का एक रूप-वैगानी, मराठी-विकृत बुन्देली का एक रूप-लोधी, तथा गोवारी बोली पाते हैं जो कि कुछ स्थानों में बुन्देली है और कुछ में मराठी। ओभी, वघेली का एक विकृत रूप है जो एक द्राविड जन-जाति ओझाओं द्वारा छिदवाडा जिले में बोली जाती है। नमूनों का अध्ययन करते समय इन सब पर सम्यक् विचार किया जायगा। हम इन बोलियों को एक क्रम से लेंगे। ये सभी 'बोलियाँ' न होकर 'जारगन' (Jargons) ही अधिक हैं। इसलिए इनके समूचे नमूने आवश्यक नहीं हैं।

मरारी मरार-लोगों द्वारा व्यवहार में आने वाली बोली है। यह वागवानी करने वाली जाति है जो वैसे तो लगभग सम्पूर्ण मध्यप्रदेश में बहुसंख्यक रूप में मिलती है किन्तु वालाघाट में यह सर्वाधिक संख्या में जान पड़ती है। इनकी उत्पत्ति के स्रोत दो माने जाते हैं—ब्रार तथा उत्तरी भारत। वालाघाट में रहने वाले लोग उत्तर भारत से आये हुए जान पड़ते हैं, यह उनकी बोली में पायी गई विचित्र अनियमितताओं से स्पष्ट हो जाता है क्योंकि ये अनियमितताएँ गंगा-दाव की भाषाओं की ओर संकेत करती हैं। 'बोली' के रूप में 'मरारी' का उल्लेख केवल उसी जिले से प्राप्त हुआ है और वहाँ यह ५२,७०० व्यक्तियों द्वारा बोली जाने वाली वतलायी गयी है। यह सलेतकरी की पूर्वी तहसीलों को तथा रायगढ़ को, जहाँ की प्रमुख भाषा छत्तीसगढ़ी का खल्टाही-रूप है, छोड़कर जिले के सम्पूर्ण भागों में पायी जाती है। जहाँ तक क्रिया-पद-रचना का प्रश्न है, यह भी माँडला में बोली जाने वाली वघेली की तरह पूर्वी हिन्दी का ही एक रूप है। दूसरी ओर, इसके सज्ञापद, पूर्वांचलीय मध्य-दाव की कनीजी का ध्यान दिलाते हैं। इस प्रकार, इसकी सज्ञाओं तथा विशेषणों का कर्त्ता-

कारकीय रूप-ओ मे अन्त होने वाला है, जैसे छोटी (=छोटा), मोरी (=मेरा) और इसमें बाँदा की तरह पूर्वी हिन्दी का भूतकालिक अन्य पुरुष एकवचन प्रत्यय-इस भी प्रयुक्त होता है जिसका कर्ता पश्चिमी हिन्दी के प्रतिनिधि-प्रयोग-ने से युक्त होता है, जैसे-दुरा-ने कहिस (=लडके-ने कहा), उस-ने कहिस (=उसने कहा) मो-ला का-ला सभवतः मराठी अथवा छत्तीसगढ़ी से आया है। 'अपरो' में उच्चरित र, मराठी ल के उच्चारण का स्पष्ट प्रयत्न जान पड़ता है।

वालाघाट जिले में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण भाषा मराठी है। इस विशिष्ट स्थानीय बोली को 'मरहेटी' रूप में जाना जाता है और यह निम्नवर्गीय व्यक्तियों द्वारा मऊ, परसबारा, सुरेखा, भीमलाट तथा रायगढ़—उत्तरी परगनों और सलेतकरी एवं चौरिया—पूर्वी परगनों को छोड़कर शेष सम्पूर्ण जिले में बोली जाती है। जिले के पूर्व में अवस्थित अन्तिम तीन परगनों की भाषा छत्तीसगढ़ी का खल्ताही रूप है। पश्चिमोत्तरी मऊ, परासर तथा सुरेखा परगनों की आर्य भाषाएँ मरारी, पोवारी और लोवी हैं। ये तीनों भाषाएँ सम्पूर्ण मराठी-क्षेत्र तथा पोवारी इलाके अतिरिक्त भीमलाट में भी बोली जाती है। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, प्रथम दो बघेली के और तृतीय बुन्देली के रूपान्तर हैं। द्राविड-परिवार की गोडी भी लगभग सम्पूर्ण जिले में बोली जाती है। गोलारी, एक द्राविड-भाषा तथा बैगानी—छत्तीसगढ़ी का एक विकृत रूप भी अन्यान्य विछिन्न स्थानों में बोली जाती है। 'लभानी' भी जिले के उत्तर तथा पूर्व में बोली जाती है। इन अन्यान्य भाषाओं एवं बोलियों के आँकड़े निम्न प्रकार हैं—

भाषा	बोली	बोली-योग	भाषा-योग
पूर्वी हिन्दी	खल्ताही	८८,३००	
	बैगानी	१,०००	
	मरारी	५२,७००	
	पोवारी	४१,३००	
		<hr/>	१८३,३००
बुन्देली	लोवी		१८,६००
लभानी			५९०
मराठी	मरहेटी		९८,७००
द्राविड भाषाएँ			७७,७००
उर्दू तथा अन्य			४,४४१
			<hr/>
		योग	३८३,३३१

उड़ाऊ पूत-कथा के मरारी-रूपान्तर के प्रथम कुछ वाक्य बोली के नमूने के रूप में नीचे दिए जा रहे हैं —

(न० ३९)

भारतीय आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली (मरारी विशृङ्खल) बोली

(ज़िला बालाघाट)

एक आदमी-के दो टुरा रहे ओ-को-से-में छोटी टुरा-ने अपने दाऊ-से कहिस हे दाऊ धन-में-से जो मोरो हीसा है वो मो-ला दे-दे। तब उस-ने उन-ला अपनो धन बाँट देइस। खूब दिन नहीं भइस की छोटी टुरा सब कछु जमा कर-के दूर देस-ला चले गइस अउर वहाँ लुचपन-में दिन बीताइस और अपनो धन-ला खाय डारिस। जब वह सब-ला खाय डारिस तब वा देस-मा माहागो भइस और वह भिकारी भै गइस। और वह जा-के वा मुलुक-के रहने-वारे-में-से एक-के याहा रहन लगिस जीन्ह-ने ओ-ला अपरो खेत-में डुकर चरावे-ला पटोइस। और वा उन फोकला-से जे-ला डुकर खात रहे अपरो पेट भरत-रहे। और ओ-ला कछु कोई नहीं देत-रहे।

हिन्दी प्रतिरूप

एक आदमी-के दो लडके थे। उन-मे-से छोटे लडके-ने अपने पिता-से कहा —हे पिता (जी) ! धन-में-से जो मेरा हिस्सा है, वह मुझे दे-दो। तब उस-ने उन-को अपना धन बाँट दिया। बहुत दिन नहीं हुए कि छोटा लडका सब धन एकत्र कर-के दूर-देश को चला गया और वहाँ लुच्चेपन में दिन बिता-डाले और अपना धन बरबाद-कर डाला। जब उस-ने सब खा-डाला तब उस देश-में अकाल पडा और वह भिखारी हो गया। और वह जा-कर उस देश-के रहने-वालो-मे-से एक-के यहाँ रहने-लगा जिस-ने उस-को अपने खेत-में सुअर चराने-को भेजा। और वह उस भूसी-से जिस-को सुअर खाते-थे, अपना पेट भरता-था और उस-को कोई कुछ नहीं देता था।

पँवारी पँवारो की भाषा है, जो एक खेतिहर जाति के हैं। ये लोग अपना उत्पत्ति-सम्बन्ध मालवा के परमार राजपूतो से जोड़ते हैं और यहाँ से ही इस जाति के लोग उत्तरी भारत में फैले हैं। कालान्तर में इन्होंने वे विस्तीर्ण उपनिवेश कायम

किए जिन्हें हम आजकल वेन गंगा की घाटी में पाते हैं। इस जाति का पैतृक घर वार है जो कि मध्यभारत में है। यद्यपि पँवार मध्यप्रदेश के सभी भागों में पाये जाते हैं पर पँवारी बोली का स्पष्ट उल्लेखन केवल छिदवाड़ा, वालाघाट तथा भडारा जिलों से ही प्राप्त हुआ है। वाद की जाँच में पता चला कि यह सूचना भी आवश्यकता से अधिक भ्रान्तिपूर्ण है क्योंकि जैसा कि अब कहा जा रहा है, छिदवाड़ा के पँवारों की अपनी कोई बोली नहीं है। भडारा एवं वालाघाट के पँवारों की सख्या, १८९१ की जनसख्या रिपोर्ट के अनुसार नीचे दी जा रही है —

वालाघाट	४३,५६४
---------	--------

भडारा	७०,०४०
-------	--------

इन जिलों से प्राप्त पँवारी बोलने वालों की सख्या ऊपर दी हुई सख्या से अत्यधिक कम है। देखिए—

वालाघाट	४१,२००
---------	--------

भडारा	१,७००
-------	-------

योग	४३,०००
-----	--------

पँवारी, मरारी की भाँति उचितत. एक बोली नहीं कही जा सकती। निस्सन्देह यह एक 'जारगन' (Jargon) है जिसका आधार माँडला की वघेली है। यह मराठी तथा जाति के मूल-स्थान 'पश्चिमी राजपूताना' से चले आते हुए बोली-रूपों से पूर्णत. मिश्रित है। उदाहरण के लिए नमूनों में पाए जाने वाले शब्द जैसे, देइस = (उसने) दिया, लेइस = (उसने) लिया वघेली के हैं, लेकिन, कोन्ही = कोई, होता = (वे) थे, आपरो अथवा अपरो = अपना तथा कारक-चिह्न-ला मराठी के विकृत रूप हैं; तथा से = है और कर-खन (= करके) में का 'खन' पश्चिमी राजपूताना से आए हैं। वघेली के भूतकाल के साथ 'ने' का प्रयोग ध्यान देने योग्य है। हमने मरारी के सन्दर्भ में भी इसकी चर्चा की है। यहाँ दो छोटे नमूने दिये जा रहे हैं—एक वालाघाट से तथा दूसरा भडारा से।

(नं० ४०)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

वघेली (पँवारी विशृखल) बोली

(वालाघाट जिला)

कोन्ही मानुस-का दुइ बेटा होता। ओ-मा-ल्हे लाहनौ-ने अपरे बाप-ला कहिस हे बाबा सम्पत्ति-मा-ल्हे जो मोरो हिस्सा से ऊ दे-देव। मग वो-ने उन-ला

आपरो धन बाँट देइस। जुग रोज नहीं भया, नाहनो बेटा सब येकु-जिया कर-खन दूर देस-ला चली गयो। वहाँ जाय-खन लुचपना-माँ सब सम्पत्ति खोय देइस। जब वो सब उडाय देइस मग उन देस-में अकाल पडेव। अखिन ऊ गरीब भै गयो। अखिन ऊ जाय-खन वने देस-के रहनार-मा-लहे एक घरे रहन लगेव। जे-ने ओ-ला आप-लो खेत-माँ डूकर चरावन-ला पहुँचाइस। अखिन ऊ उन खोलपा-माँ-लहे जे-ला डूकर खात होती, आपन पेट भरत चाहोत होतो अखिन कोन्ही नहीं ओ-ला काही देत होतो।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी मनुष्य-के दो लडके थे। उस-मे-से छोटे-ने अपने पिता-से कहा—हे पिता (जी) ! सम्पत्ति-में-से जो मेरा हिस्सा है, वह दे-दो। तब उस-ने उन-को अपना वन बाँट दिया। अधिक दिन नहीं हुये, छोटा लडका सब (धन) एक-स्थान (-पर) कर-के दूर देश को चला गया। वहाँ जा-कर लुच्चेपन-मे सब सम्पत्ति खो दी। जब उस-ने सब उडा डाला तब उस देश-मे अकाल पडा और वह गरीब हो गया और वह जा-कर उसी देश-के रहने-वालो-में-से एक-के घर-मे रहने लगा जिस-ने उस-को अपने खेत-मे सुअर चराने-को पहुँचाया (= भेजा)। और वह उस भूसी-मे-से जिस-को सुअर खाते-थे, अपना पेट भरना चाहता-था और कोई नहीं उस-को कुछ देता-था।

(न० ४१)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली (पँवारी विशृङ्खल) बोली

(जिला भडारा)

एक मानुस-ला दुई बेटा होता। ओ-को नहानो बेटा बाबा-ला कहोत-होतो, बाबा, मोरो माल-मत्तो-का हिसा-मोरो तोउ-दो। मग आपरो माल-मत्ता बाट देइस। मग धाकटो बेटा माल-मत्तो जमा कर-फन दूर देस-को निकल गयो। आनिक अपरो मन-ले बरतावा कर-लेइस, सरबो सपत उडाय देइस। वोतई जमा खरच डाइस। ओन मुलुख-मो बडा दुकार पड्यो-होतो ओम वात-सो लगी जा-से वो-ला। ओ-को बाद ओन मुलुख-को एक मानुस-के जवर रह्यो। ओन डूकर चरावन अपरे खेत-म धाडिस। ओ-ने डूकरन फोल खाइस। उच्च फोल खाय-के अपरो पेट भरू अस ओन दिल-म अपर सोचीस। आनिक कोइन ओ-ला काही नहीं देइस।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लडके थे। उस-के छोटे लडके-ने पिता-से कहा, पिता (जी)। मेरे घन-का हिस्सा मुझ-को तोड़-कर (=वांट-कर) दो। तब (उस-ने) अपना घन वांट दिया। तब छोटा लडका घन जमा-कर-के दूर-देग-को निकल गया। और अपने मन-चाहे कार्य कर-लिये; (और) अपनी सब सम्पत्ति उड़ा डाली। वहाँ (सभी) घन खर्च-कर डाला। उस देग-में बड़ा अकाल पड़ा, उस बात-से भुखमरी आ-गयी उस-को। उस-के बाद (वह) उसी देग-के एक मनुष्य-के यहाँ रहा। उस-ने सुअर चराने-के लिए (उस-को) अपने खेत-में भेजा। उस-ने सुअरो-की भूसी खायी। 'उसी भूसी-को खा-कर अपना पेट भरूँ' ऐसा उस-ने दिल-में अपने सोचा। और किसी-ने उस-को कुछ नहीं दिया।

सन् १८९१ की जनसंख्या-रिपोर्ट के अनुसार 'कुम्हार' अथवा 'कुम्हार' अर्थात् 'घड़ा बनाने वाली जाति' के व्यक्तियों की संख्या मध्यप्रदेश में १,०२,६८२ तथा वरार में २२,४६५ है। इनमें से केवल छिंदवाड़ा, चाँदा, भडारा तथा बुल्दाना के ही कुम्हार एक भिन्न जातीय-वोली बोलने वालों के रूप में उल्लिखित हुए हैं। इनमें से प्रथम दो जिलों के तथा बुल्दाना के कुम्हार बुन्देली, मराठी अथवा तेलुगु के विकृत रूपों का प्रयोग करते हैं। भडारा के २,७५० में से केवल ३० कुम्हारों के सम्बन्ध में उल्लेख है कि वे मराठी के ही एक रूप का प्रयोग करते हैं परन्तु नमूनों का परीक्षण बतलाता है कि भडारा कुम्हारी, मरारी तथा पँवारी की ही तरह, निस्सन्देह बघेली का ही एक रूपान्तर है, यद्यपि यह मराठी से अत्यधिक रूप में प्रभावित है। जैसा कि अभी दो वोलियों के सम्बन्ध में कहा जा चुका है, इसमें भी अभिकर्ता (Agentive) कारक के परसर्ग 'ने' का प्रयोग बघेली क्रियाओं के भूतकालिक रूपों के साथ हुआ है।

इस 'जारगन' (Jargon) का एक छोटा-सा नमूना देना ही यहाँ पर्याप्त होगा—

(नं० ४२)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

बघेली (कुम्भारी विशृङ्खल) बोली

(जिला भडारा)

एक माणस-ला दो पोर्या रहे। न्हान्हो पोर्या कहते, बाबा, आघो हिस्सा ओ-ला दे। वो-ने पोर्या-ला जमा बाढ देइस। थोडे दिन रहिस न्हानो पोर्या सब जमा कर-के दूर देस चेल गइस। ओ-ने वाँहाँ जा-के सब पैसा खो देइस। जब ओ-ने सब पैसा खो-देइस तब मँहँगो गिरिस। कर-के तगी ओ-के उपर पडिस।

तब एक बड़ो अदमी-के जगा जा-के रहिस। तब ओ-ने ओ-ला डुकर चराण-ला खेत-मे पोहचाइस। वा डुकर फोलका खात रहिस। तब ओ-के मन-मे आइस या फोलका खा-के मे-बी रहूँ। जब ओ-ला कोई-ने खान-ला न देई।

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लडके थे। छोटा लडका कहता-है, पिता (जी), आधा हिस्सा मुझ-को दे-दो। उस-ने लडको-को घन बाँट दिया। कुछ दिन रहे (=बीते), छोटा लडका सब (घन) इकट्ठा कर-के दूर-देश-को चला गया। उस-ने वहाँ जा-कर सब पैसा खर्च-कर-दिया। जब उस-ने सब पैसा वरवाद-कर-दिया तब महँगाई (=अकाल) आ-पडी। इसलिए परेशानी उस-के ऊपर पडी। तब (वह) एक बड़े आदमी-के यहाँ जा-कर रहा। तब उस-ने उस-को सुअर चराने-के लिए खेत-मे भेजा। वे सुअर भूसा खाते-थे तब उस-के मन-मे आया (कि) यह भूसी खा-कर मैं भी रहूँ। तब (भी) उस-को किसी-ने खाने-को नहीं दिया।

ओझा द्राविडीय गोडो की एक उपजाति है। सन् १८९१ की जनसंख्या रिपोर्ट के अनुसार कुल ओझाओ में के ५,४५९ मध्यप्रदेश में रहते हैं। ये गोडो के भाट हैं और दो वर्गों में विभक्त हैं—प्रथम, गायको, नृत्यको तथा भिक्षुको के रूप में अभिनय करते हैं और दूसरे, चिडीमार तथा जाल डालने वाले हैं। संभवतः उनमें से अधिकांश सामान्य गोडी ही बोलते हैं। 'लेकिन छिदवाडा से लगभग १०० के सम्बन्ध में उल्लेख है कि वे 'ओझी' बोली बोलते हैं। यह वहाँ भी गोडी की एक बोली के रूप में परिगणित है। फिर भी, नीचे दिए हुए छोटे-से नमूने के एक उद्धरण से स्पष्ट हो जायगा कि यह वघेली पर आधारित एक विकृत जारगन (Jargon) है। छिदवाडा जिले में ओझाओ की पूर्ण संख्या ४८६ है।

(न० ४३)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

वघेली (ओझी विशृङ्खल) बोली

(छिदवाडा जिला)

एक आदमी-के दुइ डोका रहके छोटवे अपन बाप-से गुटयाइस, बाप मोर हिस्सा मो-खे दे-दे। बाप-ने हिस्सा दे-दीस और थोड़े दिना-के बाद अपना हिस्सा इकठा कर-लीस दूर-देस-को जात लगिस और सब बयको-के खातर उड़ाय दीस।

और जब सब तयिया-पूँज खाय लीस वुह मुल्क-में बड़ा काल पड़-गइस। और वोह तूट गयी। और वुह भले आदमी-के निजके जायन वही मुल्क-के और उस सुबर चरात्रे खेता भोजिस। और हम-को छिलपा मिलतिस तो हम बड़े खुशी होतिस खाय-के जो सुबर खात-हैं।

हिन्दी प्रतिरूप

एक आदमी-के दो लडके थे। छोटे-ने अपने पिता-से कहा, पिता (जी) ! मेरा हिस्सा मुझ-को दे-दो। पिता-ने हिस्सा दे-दिया। और (उस-ने) थोड़े दिनों-के बाद अपना हिस्सा इकट्ठा-कर-लिया, (और वह) दूर-देश-को चला-गया और सब (धन) पतुरियो-के प्रयांजन-मे उड़ा-डाला। और जब सब पूंजी खा-ली (तब) उस देश-मे बड़ा अकाल आ-पड़ा और वह टूट-गया (=कगाल हो गया)। और वह भले आदमी-के पास गया उसी देश-के। और उस-ने सुबर चराने-को खेतों-मे भेजा। 'और मुझ-को भूसी (यदि) मिलती तो मैं बड़ा खुशी होता (वह भूसी) खा-कर जो सुबर खाते हैं।'

छत्तीसगढ़ी

छत्तीसगढ़ी का रूप जो रायपुर में प्रचलित है, वह ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है।

(न० ४४)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी अथवा लरिया

(ज़िला रायपुर)

कोनो आदमी-के दू छोकरा रहिस-है। वो-माँ-के सब-से छोटे-हर अपन बाप-से कहिस के जोन मोर हिस्सा होय वो-ला दे-दे। तब वो-हर अपन जयदाद-ला बाँट दिहिस। थोरेक दिन-के पिछे छोटे छोकरा-हर अपन सब जयदाद-ला जोर-के दुरिह्या देस चले गइस और उहाँ अपन सब जयदाद-ला फूँकि दिहिस। जब सब फूँका गय तब उहाँ अकाल पड़िस और वो-हर गरीब भय गय। तब वो-हर वो गाँव-के एक वसुन्धरा-के घर रहे लगिस जोन-हर वो-ला अपन खेत-माँ सुँभरा चराधे-बर भोजत रहिस-है। और वो-हर वो भूँसा-ला जे-ला घँटा-मन खात-रहिस अपन पेट भरे-ला चाहत-रहिस। और तोनो-ला कोनो नहीं देत-रहिस। तब वो-ला चेत आइस और कहिस के मोर ददा-के कतकोन नोकर-ला फेके-के पुर्ती खाय-बर मिलत-है और मैं भूखन मरत-हों। मैं उठ-के अपन ददा-के नजीक जाहों और वो-कर-से कहहों के ददा मैं स्वरग-के उलटा और तोर आगु-माँ पाप करे-हों। मैं तोर लइका कहाये-के जोग नहीं आव। मोला अपन नोकर-माँ-के एक जान। और वो-हर उठ-के अपन ददा-के पास चल लगिस। वो-हर थोरेक दुरिह्या गये-रहिस-है के वो-कर ददा-हर वो-ला देख-के दया करिस और दीर-के वो-कर-से मिल-के चूमिस। तब छोकरा-हर कहिस के ददा मैं सरग-के उलटा और तोर आगु-माँ पाप करे-हों और मैं तोर लइका कहाये-के जोग नहीं आव। तब वो-कर ददा-हर अपन नोकर-ला कहिस के सुन्दर कपडा निकाल और वो-ला पहिनाव और वो-कर हाथ-माँ मुँदरी और पाँव-माँ पनही पहिराव और हम-सब खाई और खुसी करी। काहे-बर के मोर लइका मर-गये-रहिस-है जी गये। गँमाय गये-रहिस-है मिल गये। और वो-सब आनन्द करे लगिन।

वो-कर बड़े लड़का-हर खेत-माँ रहिस। और जब वो-हर घर-के नजीक आये लगिस बाजा-गाजा-के सबद सुनिस। और वो-हर अपन नोकरन-माँ-के एक-ला बलाये-के पुछिस के ये का होत-है। तब वो-हर वो-कर-से कहिस के तोर भाई आइस-है और तोर ददा-हर सुन्दर जेवनार रचे-है काहे-वर के वो-ला छेम कुसल पाइस-है। तब वो-हर गुस्सा करिस और भितर जाये नहीं चाहिस। तब वो-कर ददा-हर बाहिर-माँ आ-के वो-ला मनाये लगिस। तब वो-हर अपन बाप-ला कहिस के देख मैं अतेक दिन-से सेवा करत-हीं और कभू तोर हुकुम-ला नहीं टारेंव और तँ हर मो-ला छेरिका-के पिला-तक-ले नहीं दिये के मैं अपने सगी-के सग खुसी करतेंव। पर ये तोर लड़का जोन पतुरिया-के सग तोर सब माल-वसुत-ला खाय-के बँठे-हं, जैसने वो-हर आइस-है तैसने तँ-हर वो-कर खातिर सुन्दर जेवनार करे-हस। वो-कर ददा-हर कहिस-के तँ-हर सब दिन-ले मोर सग हस और जोन कुछ मोर है सो सब तोर है। पर तो-ला अनन्द करे चाही और खुसी मनाये चाही काहे-वर के ये तोर भाई मर गये-रहिस-है फेर जोइस-है। गँमाय गये-रहिस-है फेर मिलिस-है।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी आदमी-के दो लडके थे। उन-में-के छोटे-ने अपने पिता-से कहा कि 'जो मेरा हिस्सा हो उस-को (मुझे) दे-दो। तब उस-ने अपनी जायदाद-को बाँट दिया। थोड़े दिनों-के बाद छोटा लडका अपनी सब जायदाद-को इकट्ठा कर-के दूर-देश-को चला-गया और वहाँ अपनी सब जायदाद फूँक दी। जब सब बरबाद-हो-गया तब वहाँ अकाल पडा और वह गरीब हो-गया। तब वह उसी गाँव-के एक वासिन्दा- (=रहने-वाले) के घर रहने-लगा, जो उस-को, अपने खेतों-मे सुअर चराने-के लिए भेजा-करता-था। और वह उस भूसे-को, जिसे सुअर-के-बच्चे खाते-थे, अपना पेट भरने-के लिए चाहता-था। और वह-भी कोई नहीं देता-था। तब उसे होश आया और (उस-ने) कहा कि 'मेरे पिता-के कितने-ही नौकरो-को फेंके-हुए-मे-से पर्याप्त खाने-भर-को मिलता-है, और मैं भूखो मरता-हूँ। मैं उठ-कर अपने पिता-के निकट जाऊँगा और उस-से कहूँगा कि "दादा! मैं-ने स्वर्ग-के विपरीत और तुम्हारी उपस्थिति-मे पाप किया-है। मैं तुम्हारा लडका कहलाने-के योग्य नहीं हूँ। मुझे अपने नौकरो-मे-से एक जानो।" और वह उठ-कर अपने पिता-के पास चला गया। वह थोड़ी दूर गया-था कि उस-के पिता-ने उस-को देख-कर दया की और दौड़-कर उस-से मिल-कर (उसे) चूमा। तब लडके-ने कहा कि, 'दादा! मैं-ने स्वर्ग-के विपरीत और तुम्हारी उपस्थिति-मे पाप किया-है और मैं तुम्हारा लडका कहलाने-के योग्य नहीं हूँ।' तब उस-के पिता-ने अपने नौकर-से कहा, कि 'सुन्दर कपडा

निकालो और उस-को पहिनाओ। और उस-के हाथ-मे अँगूठी और पैर-मे जूते पहिनाओ। और हम-सब खायेँ और आनन्द मनायेँ क्योंकि मेरा लडका मर गया-था, जी गया-है; खो गया-था, मिल गया-है।' और वे-सब आनन्द करने लगे।

उस-का बड़ा लडका खेत-मे था। और जब वह घर-के नजदीक आने लगा, (उस-ने) बाजे-गाजो का शब्द सुना। और उस-ने अपने नौकरो-मे-से एक-को बुला-कर पूछा, 'यह क्या हो-रहा-है।' तब उस-ने उस-से कहा, 'तुम्हारा भाई आया-है, और तुम्हारे पिता-ने सुन्दर दावत तैयार-करायी-है क्योंकि उस-को क्षेम-कुशल-से पाया-है।' तब उस-ने गुस्सा की और भीतर नहीं जाना चाहा। तब उस-का पिता बाहर आ-कर उस-को मनाने लगा। तब उस-ने अपने पिता-से कहा, कि 'देखिए। मैं इतने दिनो-से सेवा करता-हूँ और (मैं-ने) कभी तुम्हारा हुक्म नहीं टाला और तुम-ने मुझ-को बकरी-का बच्चा-तक-भी नहीं दिया कि मैं अपने साथियो-के साथ खुशी मनाता पर तुम्हारा यह लडका जो वेश्याओ-के साथ तुम्हारी सब धन-दौलत खो-बैठा-है, जैसे-ही वह आया-है, तैसे-ही तुम-ने उस-के खातिर सुन्दर दावत दी-है।' उस-के पिता-ने कहा, 'तू सभी दिनो-से (=सदैव से) मेरे साथ है और जो-कुछ मेरा है, वह सब तेरा है। पर तुझ-को आनन्द करना चाहिए और प्रसन्न-होना चाहिए क्योंकि यह तेरा भाई मर-गया-था, फिर जी-उठा-है, खो गया-था, फिर मिला-है।'।

बिलासपुर जिले की भाषा भी विशुद्ध छत्तीसगढ़ी है, यह नीचे दिए हुए दो नमूनों से स्पष्ट हो जाएगा। प्रथम, उडाऊ-पूत-कथा का एक रूपान्तर है और दूसरा, एक लोक-कहानी है कि मछुये के लडके ने एक साहूकार को कैसे ठगा।

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि 'बिलासपुर मे गोडो की सख्या १,५९,५०२ बतलायी गयी है जिनमे से केवल ८,४५० के आसपास गोडी बोलते है। शेष सभी छत्तीसगढ़ी बोलते है और इन्हे बिलासपुर जिले की छत्तीसगढ़ी मे सम्मिलित कर लिया गया है। इनकी जनबोली कतिपय आदिभाषीय शब्दो के प्रयोग के कारण अपने आर्य-भाषा-भाषी भाइयो की बोली से यत्किंचित अन्तर रखती है किन्तु यह अन्तर इतना नहीं है कि इस जनबोली को एक स्वतंत्र बोली के रूप मे वर्गीकृत किया जा सके।

(न० ४५)

भारत-आर्य परिवार

पूर्वी हिन्दी

मध्यवर्ती शाखा

छत्तीसगढ़ी अथवा लरिया

(जिला बिलासपुर)

नमूना-१

कोनो मनखे-के दुइ बेटवा रहिन। उन-माँ-ले छोटका-हर अपन ददा-ले कहिस ददा मालमत्ता-के जौन हींसा मोर बांटा-माँ परत-होही तीन मो-का दे-दे।

औं वो-हर अपन मालमत्ता उन-का वांट दिहिस। औ वहुँत दिन नहीं वोने पाइस के छोटका बेटवा अपन सब धन सकेल-के दूर देस-माँ निकर-गय। औ उहाँ अपन धन-का नाँच-रंग-माँ उड़ा दिहिस। औ जब जम्मा-ला फूंक-डारिस तब वो देस-माँ बड़ दुकाल परिस। औ वो-हर भूखन मरे-लागिस। तब वो चल-के वो देस-के कोनो मंडल के इहाँ जा-के रहिस। औ वो-हर वो-का खेत-माँ सुंवरा चराधे-वर पठोइस। औ जौन भूँसा-का सुंवरा खात-रहिन तीन-का खाय-के पेट भरे-के वो-कर मन भय-गय तबो-ले वो-ला कोनो कुछ नहीं देत रहिस। औ जब वो-कर चेत चधिस वो-हर कहिस के मोर ददा-के ऐसन कतको भुतिहार नौकर हवँ जिन-कर-मेर खा-पो-के वाँच-जात-हवँ औ मैं इहाँ भूखन मरत-हाँ। मैं चल-के अपन ददा-मेर जाहाँ औ वो-ला कहिहाँ ददा मैं भगवान-के औ तोर कसूर करे-हाँ औ अब मैं तोर बेटवा कहाये जोग नहीं रह्याँ। औ मो-का तँ अपन एक भुतिहार साँही राख-ले। औ वो-हर चलिस औ अपन ददा-मेर आइस। औ जब वो-कर ददा वो-ला दुरिहा-ले आवत देखिस वो-का मया आइस औ दौर-के वो-का पोटार-लिहिस औ वो-कर चूमा लिहिस। औ बेटवा वो-का कहिस ददा मैं भगवान-के औ तोर कसूर कर-डार्याँ औ तोर बेटवा कहाये जोग नहीं रह्याँ। पर ददा-हर अपन कमिया-मन-का कहिस बने-सुगहर कपड़ा लावा औ वो-का पहिरावा औ वो-कर हाँय-माँ मुंदरी औ पाँव-माँ पनही पहिरावा औ अपन खाई औ खुसी मनाई। का-बर-के ये मोर बेटवा मर-गय-रहिस औ फेर जी-उठिस वो गमाय-गय-रहिस वो-ला पाय-घाल्योँ। औ उन-मन खुसी मनाये लागिन।

अतका-माँ वो-कर बड़का बेटवा जौन खेत-माँ रहिस तीन जब घर-के लकठा-माँ पहुँचिस तो वो-हर नाँचा औ बाजा सुनिस। वो-हर एक नौकर-का बलाय-के पूँछिस, ये काये होत-हवँ। औ वो-हर वो-का कहिस तोर भाई आइस-हवँ औ तोर ददा वो-कर खातिर नेवता करिस-हवँ का-वर के वो-हर वो-का नंगत नंगत पाइस। अतका सुन-के वो रिसाय-गइस औ घर-माँ नहीं आवत-रहिस। तो वो-कर ददा बाहिर आय-के वो-ला मनाइस। वो-हर अपन ददा-का जवाब दिहिस देख मैं अतेक दखर-ले तोर नौकरी बजाये-हाँ औ तोर कहे बाहिर कब-हूँ नहीं भयीँ। तबो-ले तँ मो-ला एक पठर घलाये नहीं दिये जे-माँ अपन सगी-मन संग मँजा करत्योँ। औ जैसेने ये तोर बेटवा आइस जौन-हर तोर जिंदगी-का पतुरिया-मन-ला खवाय दिहिस वैसने तँ वो-कर खातिर नेवता-हकारी करे। तब वो-हर वो-का कहिस बाबू तँ तो मोर संग सब-दिन रहत-हस औ जौन कुछ मोर हवँ तीन तोरेच अय। ये उचित रहिस के हम-मन खुसी मनाई औ आनन्द करी का-बर के ये तोर भाई मर-गय-रहिस तीन पुन जी-उठिस औ गमाय-गय-रहिस तीन मिलिस।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी मनुष्य-के दो लडके थे। उन-मे-से छोटे-ने अपने पिता-से कहा, 'पिता (जी) ! धन-का जो हिस्सा मेरे भाग-मे पडता-हो, वह मुझ-को दे-दो।' और उस-ने अपना धन उन-को बाँट दिया। और बहुत दिन नही बीतने-पाये कि छोटा लडका अपना सब धन इकट्ठा-कर दूर-देश-को निकल गया। और वहाँ अपने धन-को नाँच-रग-मे उड़ा दिया। और जब सभी फूँक डाला तब उस देश-मे बड़ा अकाल पड़ा और वह भूखो मरने लगा। तब वह चल-कर उस देश-के किसी धनी (व्यक्ति)-के यहाँ जा-कर रहा। और उस-ने उस-को खेत-मे सुअर चराने-के लिए भेजा। और जिस भूसे-को सुअर खाते-थे, उसी-को खा-कर पेट भरने-का उस-का मन हो-गया। तब-भी उस-को कोई कुछ नही देता-था। और जब उसे चेत हुआ, उस-ने कहा, कि 'मेरे पिता-के-यहाँ ऐसे कितने-ही वैतनिक नौकर है जिन-के पास खा-पी-कर-भी (कुछ) बच-जाया-करता-है। और मैं यहाँ भूखो मरता-हूँ। मैं चल-कर अपने पिता-के पास जाऊँगा और उन-से कहूँगा, "पिता (जी) ! मैं-ने भगवान-का और तुम्हारा अपराध किया-है और अब मैं तुम्हारा लडका कहलाने योग्य नही रहा। और मुझ-को तू (=आप) अपने एक वैतनिक नौकर-की तरह रख-ले।" और वह चला और अपने पिता-के-यहाँ आया। और जब उस-के पिता-ने उस-को दूर-से-ही आता देखा (तो) उस-को दया आयी और दौड़-कर उस-को लिपटा-लिया, और उसको चूमा लिया। और लडके-ने उस-से कहा, 'पिता (जी) ! मैं-ने भगवान-का और तुम्हारा अपराध कर-डाला-है और तुम्हारा लडका कहलाने योग्य नही रहा।' पर पिता-ने अपने नौकरो-से कहा, 'अच्छे सुन्दर कपडे लाओ और उस-को पहिनाओ। और उस-के हाथ-मे अँगूठी और पैर-मे जूते पहिनाओ। और हम-लोग खायें और खुशी मनायें क्योंकि यह मेरा लडका मर-गया-था, और फिर जी-उठा है, वह खो-गया-था, उस-को पा-लिया-है।' और वे खुशी मनाने लगे।

इतने-मे उस-का बड़ा लडका जो खेत-मे था, वह जब घर-के निकट पहुँचा तो उस-ने नाचना और वजाना सुना। उस-ने एक नौकर-को बुला-कर पूछा, 'यह क्या हो-रहा-है?' और उस-ने उस-को कहा, 'तुम्हारा भाई आया-है, और तुम्हारे पिता-ने उस-के खातिर दावत दी-है क्योंकि उन्होंने उस-को भला-चगा पाया-है।' इतना सुन-कर वह गुस्सा हो-गया और घर-मे नही आ-रहा-था। तब उस-के पिता-ने बाहर आ-कर उस-को मनाया। उस-ने अपने पिता-को जवाब दिया, 'देखिए, मैं इतने वर्षों-से तुम्हारी सेवा करता-आ-रहा-हूँ और तुम्हारे कहने के बाहर कभी नही गया (=हुआ) तब-भी तुम-ने मुझ-को एक वकरी-का-वच्चा

भी नहीं दिया जिस-से (मैं) अपने साथियों-के साथ आनन्द-मना-लेता। और जैसे-ही यह तुम्हारा लड़का आया जिस-ने तुम्हारी जीविका-को वेश्याओं-को खिला-डाला वैसे-ही तुम-ने उस-के लिए दावत-का निमन्त्रण-दिया-है।' तब उस-ने (= पिता-ने) उस-को कहा—'बेटे ! तू तो मेरे साथ सब-दिनों-से रह-रहा-है, और जो कुछ मेरा है, वह तेरा-ही है। यह उचित था कि हम-लोग प्रसन्न होवें और आनन्द-मनाये क्योंकि यह तुम्हारा भाई मर-गया-था, वह फिर-से जी-उठा-है, और खो-गया-था, वह (फिर) मिला-है।'

(न० ४६)

भारत-आर्य-परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी अथवा लरिया

(जिला विलासपुर)

नमूना—२

एक-ठन गाँव-माँ केवट औ केवटिन रहिस। ते-कर एक-ठन लड़का रहिस। केवट-हर महाजन-के रुपिया लागत-रहिस। तब एक दिन साव रुपिया मांगे-वर आइस। तब सियान-मन घर-माँ न रह्य। लड़का घर राखत बैठे-रह्य। साव-हर पूछिस कस-रे बाबू तोर दाई-ददा-मन कहाँ गये-हैं। बोलेक-माँ दूरा-हर कहिस के मोर दाई गये है एक-के दू करे-बर। औ ददा-हर काटा-माँ काटा रुँधे-बर गये है। तब साव-हर कथय के कैये गोठियान-हस रे दूरा। तब दूरा कथय में तो ठीका गोठियाथीं। ओनेक-माँ दूरा-के औ साव-के लराई भय-गय। साव-हर कहिस के तैं जीन बात-ला गोठियाथे-हस तीन बात-ला सिरतोन कर दे। नहीं करबे तो तो-ला साहेब-के कचहरी-माँ ले-जाबो। तब तो-ला सजा हो-जाही। दूरा-हर कहिस मोर दाई-ददा-मन जतका तोर रुपिया लागत-हैं ते-ला तैं छाँड देबे तब में ये-कर भेद-ला बताहीं। ओतेक-माँ साव-हर कहिस के भेद-ला नहीं बतावे तौ तो-ला कैद करवा-देहीं। तब दूरा-हर कहिस ही महराज चल। साहेब-लंग चली। केवट-के दूरा औ साव दूनो-क्षण साहेब-लंग गइन। साहेब-लंग साव-हर फिरयाद करिस के महराज में आज बिहनिया केवट-के घर गयीं तब केवट औ केवटिन घर-माँ नहीं रहिन। वो-कर लड़का रहिस। तब में वो-ला पूछेव के कस-रे बाबू तोर दाई-ददा-मन कहाँ गये-हैं। तब ये दूरा-हर कथय के मोर दाई गये-है एक-के दुई करे-बर औ ददा गये-है काटा-माँ काटा रुँधे-बर। तब ये-कर औ मोर लराई भय-गय। ये-कर मोर हार-जीत लगे-है। ये-कर नियाव-ला कर-दे ये-हर जैसन गोठियात-हवें। साहेब-हर दूरा-ले पूछिस के कस-रे दूरा ये-कर भेद-ला बतावे। दूरा कहिस

हौ महाराज साव-हर सबो रुपिया-ला छाँड देही ना महाराज। वोनेक-माँ साहेब-हर साव-ला पूँछिस के ये-कर भेद-ला दूरा-हर बताय-देही तो सबो रुपिया-ला छाँड देबे-नी। साव कहिस हौ महाराज। औ नहीं बताही तौ सजा हो-जाही न महाराज। साहेब कहिस अच्छा तुम-मन चुपे-चाप ठाढे-रहा। साहेब दूरा-ला पूँछिस कस-रे दूरा तैं कैसे कैसे साव-ला गोठियाये। दूरा कहिस मैं ऐसन गोठियायौ के साव पूँछिस के कस-रे बाबू तोर दाई-ददा कहाँ गये हैं। तब मैं कल्यों के मोर दाई गये-है एक-के दुई करे-बर औ ददा गये-है काटा-माँ काटा रूँधे-बर। सुना महाराज मोर दाई गये-है चना दरे-बर। तब एक-ठन-के दू दार होत-है। ये-कर भेद इया अय महाराज। दूसर बात ऐसन अय के मोर ददा-हर आटा-बारी-माँ काटा रूँधे-बर गये-रहिस। तब महाराज भाटा-माँ काटा होत-है। तब मैं कल्यों काटा-माँ काटा रूँधे गये-है। इया साव-हर लराई लरिस मोर-लंग। साव-हर ओतेक-माँ बड़बडाये लगिस। साहेब कहिस चुप रहो साव। तैं तो हार-गये। इया दूरा-हर जीत-गइस। दूरा-हर सिरतो न बात-ला बताइस-है। रुपिया-ला छाँड दे।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी गाँव-मे केवट और केवटिन रहती-थी। उन-के एक लडका था। केवट महाजन-के रुपये चाहता-था। तब साहूकार एक दिन रुपिया माँगने-के लिए आया। तब सयाने- (=जेठे) लोग घर-में नहीं थे। लडका घर-की रखवाली-करता-हुआ बैठा-था। साहूकार-ने पूछा, 'क्यो-रे लडके! तेरे माँ-बाप कहाँ गये-है?' उतने-पर लडके-ने कहा कि 'मेरी माँ गयी है, एक-के दो करने-के लिए। और पिता काँटे-मे काँटे रूँधने-के लिए गये हैं।' तब साहु-ने कहा 'कि कैसी बात-करता-है रे लडके'। तब लडके-ने कहा, 'मैं तो ठीक कहता-हूँ।' इतने-पर लडके-की और साहु-की लडाई हो-गयी। साहु-ने कहा कि तू-ने जिस बात-को कहा-है, उस बात-को सही कर-दे। (यदि) नहीं करेगा तो तुझ-को साहब-की कचेहरी-मे ले-जाऊँगा। तब तुझ-को सजा हो-जायगी।' लडके-ने कहा मेरे माता-पिता जितना तेरा रुपिया चाहते-है, उस-को (यदि) तू छोड-दे तो मैं इस-के भेद-को बतलाऊँगा। इतने-पर साहु-ने कहा, (यदि तू) भेद-को नहीं बतायेगा तो तुझ-को कैद करवा-दूँगा।' तब लडके-ने कहा, 'हाँ, महाराज, चलो। साहब-के-पास चलें।' केवट-का लडका और साहु दोनों-जने साहब-के पास गये। साहब-के पास साहूकार-ने फरियाद की कि 'महाराज! मैं आज सबेरे केवट-के घर गया-था तब केवट और केवटिन घर-मे नहीं थे। उन-का लडका था। तब मैं-ने उस-से पूछा कि 'क्या-रे! लडके!। तेरे माँ-बाप कहाँ गए-है?' तब इस लडके-ने कहा कि

मेरी माँ गई-है-एक-के दो करने-के-लिए और पिता गए-हैं-काँटे-में काटे रूँधने-के लिए। तब इम-की और मेरी लडाई हो-गयी। इम-की और मेरी हार-जोर (-की वाजी) लगी-है। इम न्याय-को कर-दो, 'यह जैसा कह-गया हूँ।' साहव-ने लडके-से पूछा, कि "क्यों-रे लडके। इम भेद-को बतायेगा?" लडके-ने कहा, 'हाँ महाराज। साहु सभी रुपिया-को छोड़ देगा, ना महाराज?' उतने-पर साहव-ने साहु-से पूछा कि 'इस-के भेद-को (यदि) लडका बतला-देगा तो नभी रुपिया-को छोड़ देगा ना?' साहु-ने कहा, 'हाँ महाराज। और नही बतायेगा तो सजा हो-जायगी न महाराज?' साहव-ने कहा, 'अच्छा, तुम-जोग चुपचाप बडे-हो।' साहव-ने लडके-से पूछा, 'क्यों-रे लडके। तू-ने किम-प्रकार-की साहु-से बात-की।' लडके-ने कहा, (कि) "मैं-ने इस-प्रकार बात-की, कि 'साहु-ने पूछा कि क्यों-रे लडके। तेरे माँ-चाप कहाँ-गये हैं' तब मैं-ने कहा कि मेरी माँ गई-है-एक के दो करने-के-लिए और पिता गए-हैं-काँटे-में काटे रूँधने-के लिए। नुना, महाराज। मेरी माँ गयी-है-बना दरने-के लिए। तब एक-के दो दल होते-हैं। इम-का भेद यह है महाराज। दूसरी बात ऐसी है कि मेरे पिता भाँटा-की बाड़ी-में काँटे रूँधने-के लिए गये हैं। तब महाराज। भाँटे-में काँटे होते-हैं। तब मैं-ने कहा, कि काँटे-में काँटे रूँधने गये हैं। इस साहु-ने लडाई लडी मुझ-ने।" नाहु इतने-पर बडबडाने लगा। साहव-ने कहा, "चुप रहो, नाहु। तू तो हार-गया। यह लडका जीत-गया। लडके-ने सही बातों-को कहा-है। रुपयो को छोड़ दो।"

विलासपुर तथा रायपुर के ठीक दक्षिण एव पश्चिम में स्थित सामन्तीय रियासतों जैसे कवर्धा, छुइखदन, खैरागढ, नन्दगाँव एव कनकेर-में बोली जाने वाली आर्यभाषा छत्तीसगढ़ी का ठीक वही रूप है जो उक्त दोनों जिलों में मिल रहा है, और इसीलिए उस बोली में जो इनकी व्यक्तिगत सम्पत्ति है, उडाऊ-पूत-कथा का रूपान्तर देना अनावश्यक होगा। यहाँ विलासपुर के पश्चिम में स्थित कवर्धा तथा रायपुर के पश्चिम में स्थित खैरागढ की बोलियों की संक्षिप्त मूल पक्तियाँ देना ही पर्याप्त होगा।

कवर्धा की स्थानीय बोली में अंकित नीचे दिया हुआ नमूना एक गवाह की गवाही है। वर्तमान निश्चयार्थ के सकोचित रूपों को वरीयता देना बोली की एकमात्र विशिष्टता है जिसकी ओर ध्यान दिया जाना चाहिए। इस प्रकार, 'पोसत-हों' के स्थान पर 'पोसँत्यों' (मैं) पालता हूँ। यह सकोचन 'रहत-है' के लिए 'रथ' में अन्तिम सीमा तक पहुँच जाता है।

(न० ४७)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी अथवा लरिया

(रियासत कवर्धा)

हम अपन ददा-के चार बेटा हन। ओ-माँ-ले मै सब-ले बडे हौं। मोर दू भाई मोर सग-माँ रहत-हुवँ और एक भाई मडमड़ा गाँव-माँ रथै। मै अपन दू भाई-ला वनो-बूती कर-के पोसथौं। ओ-माँ-के एक-हर डपड़ा बजाथे। मोर कोतवाली भुइयाँ मोर पास हवँ। ते-ला जोत बो-के अपन पेट भरथन। एसों मै थोड-कुन कोदो बोऽ-हुवौं। पानी नहीं बरसिस तीन पा-के बिरवा सुखा गइस। एसों मै अपन दुन्नौं भाई-मन-ला खेती-माँ लगाहूँ का-बर के मोर भुइयाँ पड़ती पड़ गईस-है। मै अकेला नहीं जोत सकेउँ और मोर पास बाज घला नहीं रहिस। कुल जम्मा मोर पास दू बैला हवँ। एसाँ एक बैला रुपया मिलही तौं बिसाहूँ। दू बैला-माँ भुइयाँ बराबर नहीं जोत सकौं। मोर दाई मोर दूसर भाई-के सग-माँ मडमड़ा-माँ रहत-हुवँ कभू-कभू मोर पास आ जाथे। फिर अपन गाँव चले जाथे। मोर गाँव-ले ओ-कर गाँव एक कोस पडथे।

हिन्दी प्रतिरूप

हम अपने पिता-के चार बेटे हैं। न-मे-से मै सब-से बडा हूँ। मेरे दो भाई मेरे सग-मे रहते हैं। और एक भाई मडमड़ा गाँव-मे रहता-है। मै अपने दो भाइयो-को खेत-मे-मजदूरी कर-के पालता-हूँ। उस-मे-का एक (-भाई) डपला (=ढोल की तरह का वाद्य) बजाता-है। मेरी 'कोतवाली' की भूमि मेरे पास है। उस-को जोत-बो-कर अपना पेट भरते-है। इस-वर्ष मै-ने थोडा-सा कोदो बोया-है। पानी नहीं बरसा, इस (-स्थिति) को पा-कर पाँघे सूख गये। इस-वर्ष मै अपने दोनो भाइयो-को खेती-मे लगाऊँगा क्यो-कि मेरी भूमि 'परती' पड गयी है। मै अकेला नहीं जोत सका और मेरे पास बीज भी नहीं था। कुल मिला-कर मेरे पास दो बैल हैं। इस-वर्ष एक बैल, रुपया मिलेगा, तो खरीदूँगा। दो बैलो-से भूमि ठीक-प्रकार नहीं जोत सकता-हूँ। मेरी माँ मेरे दूसरे भाई-के साथ-मे मडमड़ा-मे रहती-है, कभी कभी मेरे पास आ जाती-है। (और) फिर अपने गाँव चली जाती-है। मेरे गाँव-से उस-का गाँव एक कोस पडता-है।

नीचे का नमूना खैरागढ़ मे बोली जाने वाली बोली का है जो एक अभियुक्त का फौजदारी अदालत मे दिया हुआ एक वयान है। यहाँ अधिकरण-कारक की रचना के लिए 'माँ' के स्थान पर 'मैं' के प्रयोग मे, हम पड़ोसी भडारा जिले की बोली के प्रभाव

को परिलक्षित कर सकते हैं। एकमात्र अन्य विगिष्टता जिसकी ओर ध्यान दिया जाना चाहिए—कर्म—सम्प्रदान कारकीय परस्पर—‘का’ तथा सम्बन्धकारकीय चिह्न ‘कर’ में के—‘क’ के महाप्राणीकरण की प्रवृत्ति का मिलना । इस प्रकार, हम ‘गाय—का’ के स्थान पर ‘गाय—खा’ (=गाय को) ‘ओ—का’ के स्थान पर ‘ओ—खा’ (=इस को) तथा ‘ओखरे घर—में’ (=उस के घर—में) प्रयोग पाते हैं।

(नं० ४८)

भारत—आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी अथवा लरिया

(रियासत खैरागढ़)

मैं बैला—ला जबरदस्ती नइ लेंव। जुलफिकार हुसैन—हर तिजिया—के गाय—ला ५।—) मैं लेइस। फेर दूसर दिन गाय—ला फेरे—वर कहिस। अउर येहू घलाव कहिस के एक रुपिया—ला फेर देवे तो गाय—खा लेहीं। फेर तिजिया—हर एक रुपिया मोर—से मांगिस। मैं बनियाँ—मन—के आगूँ एक रुपिया तिजिया—ला दियेंव। तिजिया कबूले—रहिस के पदरा दिन—में रुपिया दे—देहीं। कहूँ नइ दियेंव तो मोर बैला गहना है। ओ—खा तैं लै लेवे। बैला नइ लाइस। बैला—ला तिजिया अपन घर—में राखिस। जुलफिकार हुसैन—हर तिजिया—के तरफ—ले एक चिट्ठी लिख दिये रहिस है जे—ला पेस करे—हैं। पंदरा दिन हो—गय तिजिया रुपिया नइ देइस। अउर बैला—ला मोर घर—में साँवत गोंड़ अउर मझला सिरदार—के साम्हूँ सोंप देइस। बैला ७) रुपिया के रहिस—हय। जब बैला मो—ला सोंप देइस तो मैं ओ—ला बाँध लिउँ। तिजिया मोर आगू रुपिया ले—के नइ आइस। कोतवाल रुपया ले—के आइस। मैं घर—में नइ रहेउँ। कोतवाल रुपिया ले—के फिर गइस। जुलफिकार हुसैन घलाव रुपिया ले—के मोर पास कभूँ नइ आइस अउर न मो—ला रुपिया देइस। तिजिया—हर जब बैला—ला गहना राखिस तो बैला ओखरे घर में रहिस—है। मैं बैला—ला नइ देखेउँ। मोर ऊपर—सराय—के मुकदमा—में पचास रुपिया जरिमाना होये रहिस—है तहसीलदार के इहाँ—ले।

हिन्दी प्रतिरूप

मैं—ने बैल—को जबरदस्ती नहीं लिया। जुलफिकार हुसैन—ने तिजिया—की गाय—को पाँच—रुपिया पाँच आना—में लिया। फिर दूसरे दिन गाय—को लौटाने—के लिए कहा और यह भी कहा कि ‘एक रुपिया लौटा देगा तो गाय—को ले—लूँगा।’ फिर तिजिया—ने एक रुपिया मुझ—से माँगा। मैं—ने बनियों—के

आगे एक रुपिया तिजिया-को दिया। तिजिया-ने कबूला-था (=वादा-किया-था) कि 'पन्द्रह दिन-मे रुपिया दे-दूंगा, कही, नही दिया तो मेरा बैल गहने-पर है। उस-को तू ले-लेना।' बैल नही लाई। बैल-को तिजिया-ने अपने घर-में रखा। जुलफिकार हुसैन-ने तिजिया-की तरफ-से एक चिट्ठी लिख-दी-रही, उस-को (मैं-ने कचेहरी-में) पेश किया-है। पन्द्रह दिन हो-गए, तिजिया-ने रुपये नही दिये। और बैल-को मेरे घर-मे साँवत गोड और मँझले सरदार-के सामने सौप दिया। बैल सात रुपिया-का रहा-होगा। जब बैल मुझ-को सौप दिया तो मैं-ने उस-को बाँध लिया। तिजिया मेरे आगे रुपिया लेकर नही आयी। कोतवाल रुपिया लेकर आया। मैं घर-मे नही था। कोतवाल रुपया ले-कर लौट गया। जुलफिकार-हुसैन भी रुपया ले-कर मेरे पास कभी नही आया और न मुझ-को रुपया दिया। तिजिया-ने जब बैल-को गहने रखा तब बैल उस-के घर-मे था। मैं-ने बैल-को नही देखा-था। मेरे-ऊपर शराब-के मुकदमे-मे पचास रुपया जुर्माना हुए-थे, तहसीलदार-के यहाँ-से।

खल्टाही

छत्तीसगढी ८८,३०० व्यक्तियों द्वारा वालाघाट जिले के पूर्वी भाग तथा चौरिया, सलेतकरी, भीमलाट एव रायगढ परगनो मे भी बोली जाती है। सर्वेक्षण की प्रारम्भिक अनगढ सूचियों मे खल्टाही पहिले अस्थायी-रूप से बघेली के एक रूपान्तर के रूप मे प्रविष्ट कर दी गयी थी। परन्तु सलग्न नमूने पर दृष्टिपात करने से स्पष्ट हो जायगा कि यह निकटत शुद्ध छत्तीसगढी ही है। इसका स्थानीय नाम 'खल्टाही' विशुद्ध 'खल्टाही' है—अर्थात् 'खलोटी', वालाघाट मे प्रचलित विलासपुर जिले के एक नाम की-भाषा।

नमूने मे कतिपय स्थानीय विशिष्टताएँ प्रत्यक्ष हैं, जिनमे से विशेष उल्लेखनीय नीचे दी जा रही है। 'वह' शब्द के लिए कभी 'ओ' और कभी 'वो' लिखा गया है। यह संभवत मात्र अनिश्चित वर्तनी के कारण है। इसका विकारी-रूप एक बार 'वे' रूप मे मिलता है। अधिकरण का परसर्ग कभी 'मा' (जैसा कि बघेली मे है) और कभी 'मे' मिलता है। वर्तमानकालिक कृदन्त का विशिष्ट व्यजन 'त' नही 'थ्' है। इस प्रकार, 'खाये' = (वे) खाते, यह 'खात-हे' का सकोचन नही है, जैसा कि हम छत्तीसगढी मे प्रचलित इसी प्रकार के सकोचन की बहुलता के आधार पर सोच सकते हैं। यह वस्तुतः हिन्दुस्तानी 'खाते' से मेल खाता है। दूसरा उदाहरण, वर्तमान निश्चयार्थ का है—करँथे-हाँ = (मैं) करता हूँ। उपरिर्चित सकोचन का विशुद्ध उदाहरण है—'रहत-हस = (तू) है' के स्थान पर 'रथस'। इक्के-दुक्के-विशिष्ट प्रयोग इस प्रकार हैं—करे-होवोगा = (मैं-ने) किया है तथा 'रहिस = (वह) था' के स्थान पर 'रहिसे'।

(नं० ४९)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी अथवा लरिया (खल्दाही) बोली (जिला बालाघाट)

कोने मनखे-के दू झन बेटा रहिस। वो-मा-ले छोटे बेटा-हर ददा-से कहिस अगा ददा जोन हमार धन है ओ-मा-ले मोर बाटा-ला दे। तब ओ-हर अपन धन-ला बाट देइस। गजब दिन नहीं भइस के नान्हे बेटा-हर सबो-ला धर-के आन राज चल दइस और ओ ठोर-में जाय-के अपन धन छिनाल-पना-में मेट डारिस। जब सबो सिराय-गये तब ओ राज-में दुकाल पड़िस औ वो गरीब हो-गइस। औ वो जा-के वे राज-के एक-के घर-मे रहन लगिस। तीन-हर बोलिस अपन खेत-में सूरा चराय-वर भेजिस। औ वो-हर कोड़ा भुसा-से जोन-ला सुअर खाये अपन खान लगिस और कोनो-हर कुछ नहीं देवे। तब वो-ला सुरता आइस औ वो-हर कहिस मोर ददा-के घर-मे कतको वनिहार भुतियार-ला खाय-वर गजब मिलये औ मैं भूख-से मरत-हौं। मैं उठ-के अपन ददा-के पास जाहूँ। औ वो-कर-से कहूँ के ददा मैं-हर संसार भर-ले खराब काम वो तोर आगू चंडाली करे-होवोगा कि जे-मा मैं तोर बेटा कहे-के लाइक नहीं हौं। मो-ला अपन वनिहार भुतिहार-में मो-हो-ला एक झन दाखिल समझ-ले। तब वो-हर उठ-कर अपन ददा-के पास चले-लगिस। तब-ले ओ-हर दुर-हेच रहे तब ओ-कर ददा-हर देख-कर मया करिस अउर दउर-कर ओ-कर गर-ला पोटार-लेइस अउर चूमा-लेइस। बेटा-हर ददा-ला कहिस कि ददा मैं-हर दुनिया-के बाहिर तोर आगू पाप किये-हौं औ तोर बेटा कहाये-के लाइक नइयाँ। तब ददा-हर एक झन नोकरन-से कहिस के सब-ले अच्छा कपड़ा हेर-के वो-ला पहिना-दे औ वो-कर हाथ-में मुंदरी औ गोड़-में पनही पहिना-दे औ हम खावो पीवो मजा करवो। का-वर ये मोर बेटा-हर मोर-ले मरे दाखिल निकल-गये-रहिसे तीन-हर आज जीहिस औ गवा-गये-रहिमे तीन-हर मिलिस। तब वो-मन मजा-करे लगिन।

ओ-कर वड़े बेटा-हर खेत-में रहिस। औ जब वो-हर घर-के तोर पोहचिस तब बाजा औ नाचा-ला सुनिस। औ वो-हर अपन नोकर-मन-ले एक झन-ला अपन तोर बलाय-के पूछिस ये का है। ओ-हर वो-कर-से कहिस तोर भाई आये-है, औ तोर ददा-हर अच्छा भात खाये-वर बनाय-है का-वर के वो-ला अच्छा मोटा ताजा पाइस। तब वो-हर रिस करिस औ भीतर डाहर जाये-वर मन नहीं करिस। तब ओ-कर ददा-हर बाहिर आइस औ वो-ला मनाये लगिस। ओ-हर ददा-ला जवाब देइस कि मैं-हर अतेक बरस-ले तोर हाथ पाँव करये-हौं औ कभू तोर जुवान-

ला नहीं टारेंव औ तै-हर मो-ला कब-हूँ एक भेड़ा नहीं दये के में अपन सगी-मन सग मजा करतेंव। तोन तोर यह बेटा किसबिनो-के सग तोर धन-ला खाइस है जैसने आइस तैसने तै-हर अछा भात खाये-बर बनाय-है। ददा-हर कहिस तै-हर मोर-सग में हमेशा रथस। जोन मोर है तोन सब तोर है। तोन खातिर मजा करना औ खुसी करना ठवका रहिस का-बर कि ये तोर भाई मरे-रहिस तोन-हर जीइस-है। गवाय गये-रहिस-है तोन-हर मिलिस-है।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी मनुष्य-के दो बेटे थे। उन-मे-से छोटे बेटे-ने पिता-से कहा, 'ओ पिता ! जो हमारा धन है, उस-मे-से मेरे हिस्से-को दे-दो।' तब उस-ने अपने धन-को बाँट दिया। बहुत दिन नहीं हुए कि छोटा बेटा सभी-को ले-कर दूसरे राज्य-को चल दिया। और उस स्थान-मे जा-कर अपना धन छिनाल-पन-मे मिटा-डाला। जब सब खर्च-हो-गया तब उस राज्य-मे अकाल पडा और वह गरीब हो-गया। और वह जा-कर उस राज्य-के एक-के घर-मे रहने लगा। वह (-आदमी) बोला— 'अपने खेत-में सुअर चराने-के लिए भेजा। और वह घास-फूस-को जिस-को सुअर खाते-है, स्वयं खाने लगा, और कोई कुछ नहीं देता। तब उस-को होग आया और उस-ने कहा, "मेरे पिता-के घर-मे कितने मजदूर-नौकरो-को खाने-के लिए बहुत मिलता-है और मैं भूख-से मर-रहा हूँ। मैं उठ-कर अपने पिता-के पास जाऊँगा और उस-से कहूँगा कि 'पिता ! मैं-ने ससार भर-से खराब काम और तुम्हारे आगे अधर्म किया-है, जिस-से कि मैं तुम्हारा बेटा कहलाने-के लायक नहीं हूँ। अपने मजदूर-नौकरो-मे मुझ-को-भी एक-आदमी आया-हुआ समझ-लो।'" तब वह उठ-कर अपने पिता-के पास चल दिया। जब वह दूर-ही था तब उस-के पिता-ने देख-कर दया-की और दौड-कर उस-के गलै-से लग-गया और (उस-का) चूमा लिया। बेटे-ने पिता-से कहा, कि 'पिता ! मैं-ने दुनिया के खिलाफ तुम्हारे आगे पाप किया है, और तुम्हारा बेटा कहलाने-के लायक नहीं हूँ।' तब पिता-ने एक-को नौकरो-मे-से कहा, कि 'सब-से अच्छा कपडा निकाल-कर उस-को पहिना-दो, और उसके हाथ-मे अँगूठी और पैर-मे जूते पहिना-दो। और हम खायेगे-पियेगे, मजा-करेंगे।-क्योंकि यह मेरा बेटा मेरे-लिए मरने-के समान हो-गया-था, वह आज जीवित-हुआ है, और खो-गया-था, वह मिला-है।' तब वे-लोग आनन्द मनाने लगे।

उस-का बड़ा बेटा खेत-मे था और जब वह घर-के निकट पहुँचा तब बाजे और नाचने-को सुना। और उस-ने अपने नौकरो-मे-से एक जने-को अपने निकट बुला-कर पूछा, 'यह क्या है।' उस-ने उस-से कहा, 'तुम्हारा भाई आया-है और तुम्हारे पिता-ने अच्छी रसोई खाने-के लिए वनवायी है। क्योंकि उस-को अच्छा

मोटा-ताजा पाया-है।' तब उस-ने गुस्सा की और अन्दर-की ओर जाने-के लिए मन नहीं किया। तब उस-का पिता बाहर आया और उस-को मनाने लगा। उस-ने पिता-को जवाब दिया, कि 'मैं-ने इतने वर्षों-से तुम्हारे हाथ-पैर (=सेवा) किये-हैं और कभी तुम्हारे शब्द (=आज्ञा) नहीं टाले। और तुम-ने मुझ-को कभी-भी एक भेंड-का-बच्चा-भी नहीं दिया कि मैं अपने साथियों-के साथ आनन्द मनाता। वह, तुम्हारे इस बेटे-ने वेश्याओं-के साथ तुम्हारे धन-को खा-उड़ाया-है, जैसे-ही आया-है, तैसे-ही तुम-ने उस-की खातिर अच्छा (खाना) खाने-के लिए बनवाया-है।' पिता-ने उस-से कहा, 'ओ बेटे। तू मेरे साथ-मे हमेशा रहता-है। जो मेरा है, वह सब तेरा है। उस-की खातिर आनन्द लेना और खुशी मनाना ठीक-ही था, क्योंकि यह तेरा भाई मर-गया-था, वह जीवित-हुआ-है, खो-गया-था, वह मिला-है।'

सरगुजिया

विशुद्ध छत्तीसगढ़ी का मूल-स्थान समीपस्थ सामन्तीय रियासतों-सहित रायपुर एव बिलासपुर के जिले हैं। जैसे ही हम उत्तर की ओर बढ़ते हैं, यह क्रमशः उत्तरोत्तर छोटानागपुर में बोली जाने वाली भोजपुरी में समाविष्ट होती जाती है और जहाँ नगपुरिया के रूप में जानी जाती है। कोरिया, सरगुजा एव उदयपुर की रियासतों में तथा जशपुर के पश्चिमार्ध में एक विशुद्ध उपबोली प्राप्त होती है जो प्रमुखतः छत्तीसगढ़ी पर आधारित है पर नगपुरिया की अन्यान्य विशिष्टताएँ ग्रहण किये हुए हैं। यह निर्दिष्ट बोली जशपुर के पूर्वार्ध में बोली जाती है और वहाँ से यह राँची पठार में पूर्व तथा पूर्वोत्तर-अभिमुखी हो जाती है। कोरिया एव सरगुजा के लोगों के पास अपनी स्थानीय बोली के लिए कोई नाम नहीं है परन्तु जशपुर में जो एक द्वैभाषिक, यथार्थतः त्रैभाषिक (क्योंकि इसमें उडिया भी बोली जाती है) रियासत है, नगपुरिया से इसका वैभिन्न्य प्रदर्शित करने के लिए एक नाम की आवश्यकता पड़ गयी है और यह यहाँ 'सरगुजिया' कही जाती है। इसलिए उक्त बोली के लिए यह नाम ग्रहण किया जा सकता है। शब्दार्थ है सरगुजा अथवा सरगूजा की भाषा। वस्तुतः यह उन तीनों रियासतों में सर्वाधिक विस्तृत एव महत्त्वपूर्ण है जिनमें बोली मिल रही है।

सरगुजिया बोली के दो नमूने यहाँ दिये जा रहे हैं। ये जशपुर रियासत के मैनेजर बाबू मन्मथनाथ चटर्जी द्वारा तैयार किये गये हैं। प्रथम, उडाऊपूत-कथा का एक रूपान्तर है और दूसरा, लोक-कहानी का एक अंश। नीचे वे प्रमुख तथ्य प्रस्तुत हैं, जिनमें यह बोली परिनिष्ठित छत्तीसगढ़ी से भिन्नता रखती है। यह भी देखा जायगा कि साथ ही साथ यह उन सभी बातों में नगपुरिया से समानता रखती है।

१ उच्चारण—यहाँ वही प्रवृत्ति है जो कि हम नगपुरिया के सदर्थ में परिलक्षित कर चुके हैं—अन्तिम अथवा वलाघातहीन ह्रस्व इ को पूर्ववर्ती अक्षर में उच्चरित करना। इसके अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। 'मनिसे' (= एक आदमी) के स्थान पर 'मइन्से' 'वाँटि' (= बाँट कर) के लिए 'बाँइट', 'कूदि' (= कूद कर) के स्थान पर 'कुइद', इतना ही नहीं, 'कइर-आहौ' (= मैंने किया-है) में 'करे' के लिए भी 'कइर', ये उद्धरण पर्याप्त होंगे। 'निश्चयार्थ वर्तमानकाल' के सकोचन की वही प्रवृत्ति जो कि परिनिष्ठित छत्तीसगढ़ी में व्याप्त है, यहाँ भी है; यथा, 'राखँथें' = रखते-हैं, में, और 'कहत-हैं' (= कहता-है) के स्थान पर 'कथे' शब्द में तो यह चरम सीमा तक पहुँच जाती है।

२ सज्ञाएँ—हम कर्म-सम्प्रदान के चिह्न के लिए 'का' के स्थान पर 'के' पाते हैं, जैसे कि 'ओ-के' उस-को, में। सम्बन्ध कारकीय चिह्न 'के' के स्थान पर यदा-कदा नगपुरिया का 'कर' मिलता है, यथा-मइन्से-कर = मनुष्य-का, मुलुक-कर = देश-का।

अधिकरण-परसर्ग 'माँ' में, अनुनासिक अक्सर छोड़ दिया जाता है। इस प्रकार हमें 'मा' मिलता है। हम भोजपुरी का-ए वाला अधिकरण भी पाते हैं जो समभाव करण-कारकीय एव अधिकरण कारकीय अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे, भूखे = भूख-से, घरे = घर-में, पिठे = पीठ पर।

३ सर्वनाम—'हम' के लिए 'हामे-मन' है जिसके प्रथम अक्षर में दीर्घ- 'आ' है। इसी प्रकार, 'स्वय' के लिए उसी अक्षर में उसी प्रकार के दीर्घकरण के साथ 'आपन' शब्द है।

४ क्रियाएँ—प्रथम अक्षर के दीर्घकरण की वही प्रवृत्ति सहायक क्रिया में भी देखी गयी है जिसका वर्तमान काल आद्य 'आ' के दीर्घकरण के अतिरिक्त नगपुरिया से ज्यो का त्यो ले लिया गया है, जैसे, आहौ = (मैं) हूँ, आहे = (वह) है, आहँ = (वे) हैं। समापिका क्रिया सामान्यतः परिनिष्ठित छत्तीसगढ़ी की तरह रूप-रचना रखती है, पर इक्के-दुक्के नगपुरिया रूप भी हैं, जैसे, करँलों = (मैं-ने) किया, 'होयें-ला' = होता है, के स्थान पर 'होयेल' तथा करेक-लागिन = करने-लगे।

(नं० ५०)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी अथवा लरिया (सरगुजिआ) बोली

(जशपुर रियासत)

नमूना—१

(बाबू मन्मथनाथ चटर्जी, १८९८)

झने मइनसे-कर दू-गोट बेटा रहिन। छोट बेटा-हर आपन बाप-हर-ला कहिस कि ए दाऊ माल-जाल-मन-ला जे मोर बाँटा होथे से मो-ला दे। तेखन ओ ओ-मन मघे आपन जिना-ला बाँट दिहिस। ढेर-दिन नहि भै-रहिस कि छोट बेटा-हर सगरो-ला दुराइस आर ढेर दुरिहा मुलुक-दन चले-गइस। आर तिहाँ सगरो धन-खुर्जी-ला लुचइ-मा खोय डारिस। आर जब सगरो-ला सिराय-चुकि स ओ मुलुक-मा बडा अकाल होइस आर ओ-के दुख हाँप्रक लागिस। आर ओ गइस आर ओ मुलुक-कर झने मइनसे संग जोराय भइस आर ओ ओ-ला घँटा चराप्रक-ले डाँडे भेजिस। आर ओ जे बसा-ला घँटा खात-रहिन ते-ला पातिस तो खुसी-से आपन पेट-ला भरतिस। मुदा ओ-हो कोनो-हर ओ-ला निचव दिहिन। आर ओ-के जब सुरता भइस तब कहिस मोर दाऊ-ठन एतेक घँगरा आहँ आर ते-मन खाप्रक-ले-हों पूरे पावत-आहँ आर मैं भूखे मरत-आहीं। मैं उम्हँ आर दाऊ-ठन जाहँ आर ओ-ला कहहँ ए दाऊ मैं भगवान-घर आर तोरोच-ठन कसूर कइर-आहीं आर आव मैं तोर बेटा हों ए नियर कहे-कर जोग नखों-तो कमिया मघे झनेक नियर मो-हों-ला राख। आर ओ उठिस आर दाऊ-हर-ठन आइस। मगर ओ ढेर-ताने रहिस तैसनेच दाऊ-हर ओ-ला देखिस आर ओ-ला मया लागिस। आर ओ कुइद गइस आर ओ कर ढँटु-ला पोटारिस आर ओ-ला चूमिस। आर बेटा-हर ओ-ला कहिस ए दाऊ मैं भगवान-घर आर तोरोच-ठन कसूर कइर-आहीं आर आव मैं तोर बेटा हों इसन कहेक-कर लाप्रक नखों। मगर बाप-हर आपन घँगरा-मन-ला कहिस निमार-के बेस लुगा-ला लाना आर ए-ला पिंघावा आर हाथ इ-कर-माँ मुंदरी पिंघावा आर गोड़ उ-कर-माँ जूता आर लगे हामे-मन खाहँ आर खुसी करहँ। काहे-कि ए मोर बेटा मरे-रहिस ते-फेर जो-आहे भूले-रहिस ते मिलिस आर ओ-मन खुसी करेक लागिन।

तेखन ओ-कर बड़े बेटा-हर डाँडे रहिस। आर ओ आबो-करिस आर घर-जहाँ पहुँचिस कि बाजा-नाच-ला सुनिस। आर ओ घँगरा मघे एक झन-ला बलाइस आर पूछिस ए का होत-आहे। तब ओ ओ-ला कहिस तोर भाई आइस-आहे। आर तोर दाऊ ओ-ला बेसे-बेस पाइस ओहेच खातिर भोज देइस-आहे। आर ओ-हर जँगाइस आर घरे निचव दूकत-रहिस ते-माहाँ बाप-हर ओ-कर बहिरे-आइस आर ओ-ला मनावेक लागिस। आर ओ आपन बाप-ला कहि-सुनाइस देख-ना एतेक बछर मैं तोर नोकरी करलों आर तोर हुकुम-ला कइहो नही उठाप्र-हों मुदा तँ मोला कइहो गोटेक छेरी छीआ-हों नही देइ-हस कि मैं मोर इआर-मन-सँ खुसी करतों। मगर तोर ए बेटा हर-आबो करिस जे तोर जिनाला कसबो-मन-ला खियाय सिराइस ते-

कर लागिन तैं भोज देइ-हस। आर ओ ओ-ला कहिस ए बेटा तैं सबेच दिन मोर संगे रहयस आर जे कुछ मोर आहैं से तोरेच आहैं। हामे मन-ला चाहबे करित रहिस कि खुसी करतैं आर खुस होतैं ए-खातिर कि ए तोर भाई मरे-रहिस ते फेर जी-आहैं आर भूल रहिस ते मिलिस-आहैं।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी मनुष्य-के दो बेटे थे। छोटे बेटे-ने अपने पिता-से कहा कि 'ओ पिता (जी)। माल-टाल-मे-से जो मेरा हिस्सा होता-है, वह मुझ-को देदो।' तब उस-ने उन-के मध्य-मे अपने घन-को बाँट-कर दे-दिया। अधिक दिन नहीं हुये-थे कि छोटे लड़के-ने सभी-को इकट्ठा किया और बहुत दूर देश-को चला-गया। और वहाँ सभी घन-दौलत-को लुच्चेपन-मे खो-डाला। और जब सभी-को खर्च-कर-चुका, उस देश-में बड़ा अकाल हुआ (=पड़ा)। और उस-को दुख (=कष्ट) होने लगा। और वह गया और उस देश-के किसी मनुष्य-के साथ जुड़ (=मिल)-कर रहा, और उस-ने उस-को सुअर चराने-के लिए खेत-मे भेजा। और उस-ने जिस भूसे-को सुअर खाते-थे, उस-को (यदि) पाया तो खुशी-से अपने पेट-को भरा। लेकिन वह-भी किसी-ने उस-को नहीं दिया। और उस-को जब ध्यान आया, तब कहा, "मेरे पिता-के-पास कितने नौकर हैं, और वे खाने-से-भी अधिक पाते-हैं, और मैं भूखो मरता-हूँ। मैं उठूँगा और पिता-के पास जाऊँगा और उस-से कहूँगा, 'ओ पिता! मैं-ने भगवान-के-घर और तुम्हारे प्रति-भी अपराध किया-है, और अब मैं तुम्हारा बेटा हूँ, इस प्रकार कहने-के योग्य नहीं हूँ। इसलिये नौकरी-में-से एक-की तरह मुझ-को-भी रख-लो।' और वह उठा और पिता-के पास आया। लेकिन वह अधिक दूर था तब-ही पिता-ने उस-को देखा और उस-पर दया लगी। और वह दौड़-कर गया और उस-के गले-से चिपट-गया और उस-को चूमा। और लड़के-ने उस-से कहा, 'ओ पिता! मैं-ने भगवान-के-घर-और तुम्हारे-प्रति-भी अपराध किया है, और अब मैं तुम्हारा बेटा हूँ, इस-प्रकार कहने-के लायक नहीं-हूँ।' लेकिन बाप-ने अपने नौकरी-से कहा, 'चुन-कर अच्छे कपड़ों-को लाओ और इस-को पहिनाओ, और हाथ-मे इस-के अँगूठी पहिनाओ, और पैर-मे इस-के जूता, और आओ, हम-लोग खायेंगे और खुशी मनायेंगे। क्योंकि यह मेरा बेटा मरा-हुआ-था, वह फिर जी-उठा-है; खोया-था, वह मिला-है।' और वे-लोग खुशी मनाने लगे।

तब उस-का बड़ा बेटा खेत-मे था। और वह आया-किया, और घर-जहाँ (था) पहुँचा कि (उस-ने) नाचना-बजाना सुना। और उस-ने नौकरी-मे-से एक जने-को बुलाया और पूछा, 'यह क्या हो-रहा-है।' तब उस-ने उस-से कहा,

‘तेरा भाई आया है और तुम्हारे पिता-ने उस-को अच्छी-हालत में पाया-है, उस-ही-के लिए दावत दी-है।’ और वह गुस्सा-हुआ और घर-में नहीं घुस-रहा-था। उसी-में (=उसी समय) पिता उस-का बाहर आया और उस-को मनाने लगा। और उस-ने अपने पिता-को कह सुनाया, ‘देखिए-ना, इतने वर्षों में-ने तुम्हारी सेवा की और तुम्हारे हुक्म-को कभी-भी नहीं टाला-है लेकिन तुम-ने मुझ-को कभी-भी एक-भी बकरी-का-बच्चा-भी नहीं दिया-है कि मैं अपने यार-लोगों-के-साथ खुशी मनाता। लेकिन तुम्हारा यह बेटा आया-किया, जिस-ने तुम्हारे धन-को बेग्याओं-को खिला-कर नष्ट-कर दिया, उस-के लिए तुम-ने दावत दी-है।’ और उस-ने उस-से कहा, ‘ए बेटा! तू सब-ही दिन मेरे सग रहा-है, और जो कुछ मेरा है, वह तुम्हारा-ही है। हम-को औचित्य करना-था कि खुशी मनाते और खुश होते; इसलिए कि यह तुम्हारा भाई मरा-था, वह फिर जिया-है, और खोया-था, वह मिला-है।

(न० ५१)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी अथवा लरिया (सरगुजिआ) बोली (रियासत जशपुर)

नमूना-२

(बाबू मन्मथनाथ चटर्जी, १८९८)

गोटेक सहर रहिस। तिहाँ रजा रहिन। पहारे बाघ रहिस। मइनसे-ला घरत-रहिस आर खात-रहिस। राजा कहिन चला मारी। तब गइन हाँका करे-वर। लागिन तो वन-ला हाँके। मारे ढोल ढाँक बजा गजा कर मारे ठेकान नी रहिस। बाघ चलिस पराय। डगरे बनिया जात-रहिस। ते-ला कहिस, कि ए भाई मो-ला बचाव। बनिया कहिस का नियर बचाहूँ। बघवा कहिस टाट-हूँ मो-ला साज आर चल। बनिया डराइस आर तिसने करिस। बघवा-ला साज लेहिस बरदा पिठे लाहिस आर चलिस। जब जाते जात दुरिहा गइन वन बघवा कथे बनिया-ला। ए बनिया ए बनिया मो-ला निकलाव। बनिया निकालिस तो। तब बघवा कथे अब तो-ला घरहूँ। का-वर घरवे भाई मैं तो तो-ला बचायों। बघवा कहे निच्च मानों घरवेच करहूँ। बनिया कहिस चल पंच-ठन। बघवा कहिस कहाँ जावे चल। तहँने ऊ-मन पीपर-तरी गइन कहिन ए पीपर देवता नेकी-ओ-में बदी हो-ये। पीपर कहिन होये कि। का नियर होये। कहिन कि मैं तो रुख जात चुपे रहयों। आयें। एक घरी बैठयें। तहँने मो-के छोप राखयें। आर जायें। तब बघवा कहिस का रे बनिया अब तो-ला खाँव कि तो बरदा-

ला खाँव । बनिया कहिस चल गौ बराम्हन हवे ते निसाफ करही । कहही होले तें मो-
ला खावे । तहँने गइन गौ-ठन । खपकन-माहाँ, बुढ़िया गाय खपक रहिस । ते-ला
बनिया कहिस ए गौ माता नेकी-ओ करत बदी होयेल । गाय कहिस का कहां होयेल
जुन । मैं दूध देत-रहेन जवान रहेन ते-घानि मुआर मोर चरात-रहिस । बेर-बुढ़ता
घरे ढुकात रहिस । देखत-ताकत रहिस । अब बुढ़िया भै गउन मो-ला नही पूछे ।
मरयाँ । बघवा कहिस का रे बनिया कह तो-ला खाँव कि तोर वरदा-ला खाँव ।

हिन्दी प्रतिरूप

एक शहर था । वहाँ एक-राजा रहते-थे । पहाड़-मे बाघ रहता-था ।
मनुष्यों-को पकड़ा-करता-था और खाया-करता-था । राजा-ने कहा, 'चलो,
मारें ।' तब (वे) गए हाँका करने-के लिए । लगे वे वन-को हॉकने । मारे ढोल
ढपले-के, बाजे गाजे-के मारे ठिकाना नही था । बाघ चला भाग-कर । रास्ते-मे
एक-बनिया जा-रहा-था । उस-से कहा, कि 'ए भाई ! मुझ-को बचाओ ।'
बनिया-ने कहा, 'किस तरह बचाऊँ ?' बाघ-ने कहा, 'बोरे-मे मुझ-को रख-ले
और चल ।' बनिया डरा और वैसा-ही किया । बाघ-को रख-लिया (और) बैल-
की पीठ-पर लादा और चल-दिया । जब चलते-चलते दूर पहुँचे तब बाघ-ने कहा
बनिये-से । 'ए बनिया ! ए बनिया ! मुझ-को निकाल ।' बनिये-ने निकाला
तो । तब बाघ-ने कहा 'अब तुझ-को पकड़ूँगा ।' 'किस-लिए पकड़ेगा, भाई । मैं-
ने तो तुझ-को बचाया-है ।' बाघ कहता-है, 'नहीं मानता-हूँ, पकड़ना-ही कलूँगा ।'
बनिये-ने कहा, 'चल पचो-के-यहाँ ।' बाघ-ने कहा, 'कहाँ जाएगा, चल ।' तब वे-
लोग पीपल (-के-पेड़) के नीचे गये, (और) कहा, 'ए पीपल देवता ! नेकी-भी-
मे बदी होती है ?' पीपल-ने कहा 'होती क्यो-नही ।' 'किस तरह होती-है ?'
(बाघ-ने); कहा कि "मैं तो 'वृक्ष-की जाति' चुप रहता-हूँ । (लोग) आते-
हैं । एक घड़ी बैठते हैं (=आराम करते हैं) । तब मेरे (-अगो)-को काट रखते-
हैं और चले-जाते-हैं ।" तब बाघ-ने कहा, 'क्यो रे बनिया ! अब तुझ-को खाऊँ
कि तेरे बैल-को खाऊँ ।' बनिये-ने कहा, 'चल' गौ ब्राह्मण होती-है, वह इन्साफ
करेगी, कहेगी यदि (वह), (तो) तू मुझ-को खा-लेना ।' तब गए गौ-के-पास ।
कीचड़-मे बूढ़ी गाय फँसी-थी । उस-से बनिये-ने कहा, 'गौ माता ! नेकी-भी
करते बदी होती-है ?' गाय-ने कहा, "क्या कहूँ, होती-है जरूर । मैं दूध देती-
थी, जवान थी, उस-समय मालिक मेरा खिलाता-था । (सूरज)-डूबते-समय घर-
मे (मुझे) घुसाते थे । देखते-भालते थे । अब बूढ़ी हो गई हूँ, मुझ-को नही पूछता-
है । मरती-हूँ ।" बाघ-ने कहा, "क्यो-रे बनिया ! कह, तुझ-को खाऊँ कि तेरे
बैल-को ?"

नोट—यह कहानी नगपुरिया बोली के नमूने के लिए भी दी गयी है। जैसा कि वहाँ कहा गया है, कथा आकस्मिक रूप में समाप्त हो जाती है। यह कथा पुरानी है और समस्त उत्तर भारत में प्रचलित है। साहूकार तत्पश्चात् सड़क से प्रतिवेदन करता है। सड़क उत्तर देती है कि वह यात्रा को सुगम बनाती है और वदले में मनुष्य उसे पद-दलित करते हैं और गाड़ी के पहियों के नीचे कुचलते हैं। अतः मे, मनुष्य गीदड़ से प्रार्थना करता है। गीदड़ मूर्ख होने का वहाना करता है और जो कुछ हुआ है, उसे समझ सकने में अपने को असमर्थ बतलाता है। तब वह यह विश्वास करने से इनकार करता है कि चीता किसी भी प्रकार इस बोरे में बंद हो सकता है। चीता बोरे के अन्दर यह दिखलाने को जाता है, कि वह इस प्रकार था और तब साहूकार उसे (चीता को) उसके अंदर बाँध देता है और प्रसन्नतापूर्वक अपना रास्ता लेता है।

सद्री कोरवा

छोटा नागपुर अथवा छत्तीसगढ़ी प्रदेश में जब कोई आदिवासी कवीला अपनी परम्परागत बोली छोड़ता है और आर्य-पड़ोसियों की कोई बोली अपनाता है, तब उसके द्वारा प्रयुक्त विशृङ्खल बोली को 'सदरी' अथवा 'सद्री' कहा जाता है। 'कोरवा' एक ऐसा कवीला है, जिसका मुख्य आवास जशपुर रियासत में है, परन्तु यह सरगुजा, पलमऊ, मिर्जापुर के सोनपार-क्षेत्र में तथा विलासपुर एवं रायगढ़ के उत्तरवर्ती क्षेत्र में भी मिल रहा है। उनमें से लगभग ४,०००, जशपुर में खेतिहर-रूप में बस गए हैं और जो बोली बोलते हैं, उसे 'सद्री कोरवा' कहा जाता है, यह 'सरगुजिया' से पर्याप्त साम्य रखती है। उन लोगों की भाषा की एकमात्र असामान्य विगिष्टता, जिसकी ओर ध्यान आकर्षित किया जाना चाहिए; क्योंकि यह आदिवासियों द्वारा प्रयुक्त दूसरी अन्यान्य विशृङ्खलित बोलियों में भी मिल रही है, यह है कि भूतकाल की रचना—'ने' को लेकर होती है, जैसे, आइसँने=वह आया, होइसँने=वह हुआ।

सद्री कोरवा के दो नमूने दिए जा रहे हैं। प्रथम, उड़ाऊ-पूत-कथा का एक रूपान्तर है और दूसरा, एक गवाह की गवाही। दोनों ही जशपुर रियासत के मैनेजर, बाबू मथुरा नाथ चटर्जी द्वारा प्राप्त हुए हैं।

(नं० ५२)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी अथवा लरिया (सद्री कोरवा बोली)

(रियासत जशपुर)

नमूना—१

(बाबू मथुरानाथ चटर्जी, १८९८)

गोटेक अबदिन—कर दू—गोट सौआ रहिन । सोट सौआ—हर बुढ़ा—हर—के कहिस ए आबा सब धान—पान डांगर—गरु जे आहे से—कर बाँटा मो—के दे । तो थोर दिन पासू सोट गोसियाँ ढेर जबर लका मुलुक—हे गइस आरु धान—पान—सब—के सान—सित्तिर रक्ष—भन्न कइर—डारिस । तो सब—के सिराइस त—ले पासे ओ मुलुक—हे जबर भूख होइस तो ओ—के सदपटी लागिस । तो ओ जाय—कर—केहेन ओहे राइज कर गोटेक अबदिन—सगे मेसा—होइस । तो ओ ओ—के सुकरी सराएक डाँड—बाट पठाइस । आरु सोकोर मन जे—के सुकरी खात—रहिन ओहो खाय खोजोत—रहिस तो नी भँटिस । तो ओ सेत पारिस आरु कहे लागिस मोर बुढ़ा—कर एतेक घाँगड़ आहँ आरु सोब कोनो के अघाएक—हाँ—ले जस्ति मिलथे आरु मैं ए—ठन खाएक बेगर मरथी । मैं उठ—केहेन बुढ़ा—ठन जाहँ आरु ओ—के गोठिआहँ ए आबा भगवान—ठन आरु तोर—ठन मैं गुनहा करलों से आब का—नियर तोर सौआ कहाबों । मो—के घाँगड़ राख । त—ले ओ उठ—कर—केहेन आपन बुढ़ा—ठन आए—लागिस । आरु जबर ताने रहिस कि बुढ़ा ओ—कर लिखिस आरु ओ—के मया लागिस आरु घाय गइस त—ले डेंदु—के पोदारिस आरु चुमा लिहिस । त—ले सोड़िआ—हर बुढ़ा—से कहिस ए आबा भगवान—ठन आरु तोरो—ठन मैं गुनहा करलों आब का—नियर तोर सौआ कहाबों । त—ले बुढ़ा घाँगड़ मन—के कहिस बेस लुगा बहिरावाह आरु ए—के पिंघावाह आरु हाँथ—मे गोटेक मुन्दरी देवाह आरु गोड़—मन—मे पन्ही आरु लेगे सब कोनो खाबों पिअबो आरु खेलबों । मोर सौआ सिराय रहिस ते जी उठिस हँडाय रहिस ते भँटाइस । त—ले ओ—मन रीझ—रंग करेक लागिन ।

से—पहरा बडे गोसियाँ खेते रहिस । त—ले ओ घर—ठन आइस आरु माँदर बाजत रहिस आरु खेलत रहिन से सुनिस । त—ले एक झन घाँगर—के हाँकाइस आरु काँही काँही करत—रहिन से—के पूछिस । तो ओ—हर ओ—के कहिस तोर सोटका आइसने । से बेसे—बेस आइस ते—कर लगिन बुढ़ा तोर खिआन पिआन करिस । त—ले ओ—हर—के रीस लागिस । आरु बुढ़ा—हर बाहिरे आइस आरु ओ—के हय—जोरी बिल्ली करिस । त—ले ओ—हर बुढ़ा आपन—के कहिस ने—ना एतेक बछर—से मैं तोर—ठन कमायाँ आरु कइहो तोर बात—के टाइर नखाँ तेउ—ले तैं मो—के गोटेक पठर—हाँ नहीं देइ—आहस कि मैं आपन इआर गोड़—से खान—पिआन करतों । आरु ए सौआ तोर जे तोर धान—पान—गरु—डांगर—के आन—तान—में हेडु आय सिराइस से आबो—करिस कि तैं ओ—कर लेगिन खान पिआन करे—हस । आरु ओ ओ—के कहिस ऐ बेटा तैं सब दिन मोरे सगे आहस आरु मोर जे कोनो जे कोनो आहे से तोरे आहे । सगरो कोनो—के चाहत

रहिस कि खेलनेन आरु रीझ करतेन ए लगिन कि भाई तोर सिराय रहिस ते फेर वांचिस बेंडाय रहिस ते पवाइस ।

हिन्दी प्रतिरूप

एक आदमी-के दो (ठौ) लडके थे। छोटे लडके-ने पिता-से कहा, 'ओ पिता ! सब धन-आदि ढोर-डगर (=धन-दौलत) जो कुछ है उस-का हिस्सा मुझ-को दे-दो। तब थोड़े दिन बाद छोटा लडका बहुत अधिक दूर (=लका) देश-को चला-गया और धन-दौलत सब-को इधर-उधर बरवाद कर-डाला। जब सब-को खोया, तब-के-बाद उस देश-मे बड़ा अकाल पड़ा (=हुआ)। तब उस-को कष्ट हुआ। तब वह जा-कर (कहीं) उसी राज्य-के किसी आदमी-के सग मिल-कर-रहा। तब उस-ने उस-को सुअर चराने-के लिए खेतों-की ओर भेजा। और भूसी जिस-को सुअर खाते-थे, उस-को-भी खाने-के लिए खोजता-था, लेकिन (वह-भी) नहीं मिली। तब उसे होश आया और कहने लगा, "मेरे पिता-के इतने नौकर हैं और सब किसी-को अघाने-से-भी अधिक मिलता-है और मैं इस-स्थान-पर खाने-के बिना मरता-हूँ। मैं उठ-कर बूढ़े-के-पास जाऊँगा और उस-से कहूँगा, 'ओ पिता ! भगवान-के-यहाँ और तेरे यहाँ मैंने अपराध (=गुनाह) किया-है। इसलिए अब किस-प्रकार तुम्हारा बेटा कहलाऊँ। मुझ-को एक-नौकर रख-लो।'" तब वह उठ-कर (कहीं) अपने-पिता-के-पास आने लगा और अधिक दूर था कि पिता-ने उस-को देखा और उस-पर दया आई और (वह) दौड़-कर गया। तब गले-से लगाया और चूमा लिया। तब लडके-ने बूढ़े-से कहा, "ओ पिता ! भगवान-के निकट और तुम्हारे-निकट मैं-ने अपराध किया-है, अब किस प्रकार तुम्हारा लडका कहलाऊँगा।" तब बूढ़े-ने नौकरो-से कहा, 'अच्छे कपड़े बाहर-लाओ (=निकालो) और इस-को पहिनाओ, और हाथ-मे एक अँगूठी दो, और पैरो-मे जूते; और आओ सब-कोई खाये, पिये और खेले। मेरा लडका मरा-था, वह जी उठा-है, खोया-था, वह मिला-है।' तब वे-लोग आनन्द करने-लगे।

उस-पहर बड़ा वाला (लडका) खेत-मे था। तब वह घर-के-पास आया और ढोल बज-रहा-था और (लोग) खेल-रहे-थे, वह-सब सुना। तब एक (जने) नौकर-को बुलाया और 'क्या, क्या (वे) कर-रहे-है, उस-से पूछा। तब उस-ने उस-से कहा, 'तेरा छोटा (भाई) आया-है। वह सुरक्षित आया-है। उस-के-लिए पिता-ने तैरे, खाना पीना किया-है।' तब उस-को गुस्सा लगे। और बूढ़ा बाहर आया और उस-की हाथ-जोड़-कर विनती की। तब उस-ने पिता-से स्वयं-ही कहा, 'देखिए, ना, इतने वर्षों-से मैं तुम्हारे-यहाँ सेवा-करता-हूँ और कभी-

भी तुम्हारी बात-को टाला नहीं-है। तब-भी तुम-ने मुझ-को एक बकरी-का-बच्चा भी नहीं दिया है कि मैं अपने यार-दोस्तो-से खाना पीना करता। और यह लड़का तुम्हारा, जिस-ने तुम्हारी घन-दौलत-को इस-उस-मे बिखेर-कर खतम-कर-दी-है, उस-ने आना-किया-है कि तुम-ने उस-के लिए खाना-पीना किया-है।' और उस-ने (=पिता-ने) उस-से कहा, 'ओ बेटे ! तू सब-दिन (=हमेशा) मेरे सग-मे है और मेरा जो-कुछ जो-कुछ है, वह तेरा ही है। सभी-किसी-की चाहना-थी कि खेलते और खुशी मनाते, इस-लिए कि भाई तेरा मरा-था, वह फिर बच-गया-है, खो-गया-था, वह पाया-गया-है।

(न० ५३)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी अथवा लरिया (सद्वी कोरवा बोली) (रियासत जशपुर)

नमूना—२

(बाबू मथुरानाथ चटर्जी, १८९८)

मोर नाँव हीरा। बूआ-हर तो मइर-सिराइस। नाँव रहिस देव-साए। जात कोरवा। डीहे रहानि। बीमड़ा-हूँ घर आहै। जनम-के तो बाप-माए जानहीं। कोरी-एक बसर तो होइस-होई। खेती बारी कर-के जीयों।

तीन दिन होइसने भाइ मोर खेते जाइ-रहिस। नाँव रहिस पूल-साए। भतहा हाँथे साँप साबिस। मैं देखें। खर-ला काटोत रहिस। गोहराइस एना मो-ला तो साँप साबिस। मैं कहें करम तो फाटिस ना। एहे दुइयो अँगरी-कर सध-में साबे-रहिस। लहू जात-रहिस। साँप-के तो नौ भेटेन। तहेंने घरे आउन। गुनी मती कराउ देखेन। नौ बाँचिस। सुगा-बेरा साउब-रहिस। बिहान होत-होत मइर-गइस। त-ले थाना गउन दगोगा-ला सुनाउन। सिपई आइस देखिस कहिस कि मुरदा-ला गाडा-तोपा-करा। उतरेने तो जाननि महराज।

हिन्दी प्रतिरूप

मेरा नाम हीरा (है)। पिता तो मर (-समाप्त)-हो-गये-हैं। नाम था देवशाह। जाति कोरवा (हूँ)। गाँव-में रहने-वाला-हूँ। 'बीमड़ा'-मे घर है। जन्म-को तो बाप-माँ-ही जानेगे। बीस-एक वर्ष तो हुए-होगे-ही। खेती-बाड़ी कर-के जीता-हूँ।

तीन दिन हुए, भाई मेरा खेत-को गया-था। नाम था पूल-शाह। भात-

खाने-वाले (=दाँये) हाथ-मे साँप-ने काट-खाया। मैं-ने देखा। घास-को काट-रहा-था। (उस-ने) चिल्लाया, 'ओ! मुझ-को तो साँप-ने काटा-है।' मैं-ने कहा, 'भाग्य तो फट (=फूट)-गया-है ना।' इन्हीं दोनो अँगुलियों-की सवि-मे काटा था। खून जा-रहा-था। (मैं) साँप-को तो नहीं मिला (=मुझे साँप नहीं दिखाई दिया)। तभी घर-मे आया। गुनियो-से (झाड-फूँक) कराया, देखा। नहीं वचा। सन्ध्या-वेला-मे काटा-था। सवेरा होतै-होतै मर-गया। तब थाने गया, दरोगा-को सुनाया (=सूचित किया)। सिपाही आया, (उस-ने) देखा, कहा कि मुर्दे-को गाड-दो। इतना-ही तो जानता हूँ, महाराज!

वैगा बोलियाँ

वैगा-लोगो का निम्न विवरण मध्यप्रदेश की १८९१ की जनगणना पर प्रस्तुत रोवर्ट्सन की रिपोर्ट पृष्ठ सख्या १७९ तथा आगे से लिया गया है। अतिरिक्त सूचना के लिए उनके द्वारा निर्दिष्ट कृतियों को तथा 'दि रिपोर्ट ऑव दि एथ्नोलोजीकल कमेटी ऑव दि जबलपुर एक्जीबीशन ऑव १८६६-६७' (The Report of the Ethnological committee of the Jubbulpore Exhibition 1966-67) के पृष्ठ सख्या ४४ एव ८८ को, शेरिंग-कृत 'हिन्दू ट्राइब्ज एन्ड कास्ट्स-२' (Hindu Tribes and Castes ii) के पृष्ठ १२९, १३० को, मध्यप्रदेश के 'गजेटियर' के पृष्ठ २७८ तथा आगे, को; और श्री कुक के 'ट्राइब्ज एन्ड कास्ट्स ऑव दी नॉर्थ-वेस्टर्न प्रोविन्स एन्ड अवध' (Tribes and Castes of the North Western Provinces and Oudh) के शीर्षक 'भुइयार' को, आधार बनाया जा सकता है। 'भुइयार' एक आदिवासी कबीला है जो मिर्जापुर जिले के सोनपार क्षेत्र में बसा हुआ है। यह 'वैगा' के नाम से भी जाना जाता है, क्योंकि बहुत बड़ी सख्या में आदिवासी स्थानीय पुरोहित इसी जाति से व्युत्पन्न हैं।

यथार्थत 'वैगा' शब्द आदिवासियों के एक वर्ण-समुदाय के लिए प्रयुक्त किया गया है जो प्रमुखत माँडला एव वालाघाट-पठारों के अत्यधिक दुर्गम क्षेत्रों में पाया जाता है और कुछ कम मात्रा में उक्त जिलों की सीमावर्त्तिनी छत्तीसगढ़ी-पर्वत-श्रेणियों के बीच मिल रहा है। विशेषरूप से छत्तीसगढ़-प्रदेश के जगली-क्षेत्रों में वैगाओं से सम्बद्ध अथवा एक-ही-जैसे अन्य कबीले जैसे 'विज्ञवार, विज्ञिया तथा नाहर भिन्न-भिन्न नामों से जनसख्या-रिपोर्ट में उल्लिखित हैं। ब्रिटिश जिलों की जाति-तालिका में ये सब वैगा-कबीले की प्रशाखाओं के रूप में प्रविष्ट किये गये हैं किन्तु सामन्तियों की तालिका में जहाँ ये प्रशाखाएँ अन्तर्विभक्त नहीं की गयी हैं, गौण कबीले भिन्न-भिन्न कोष्ठकों में दिखलाये गये हैं। एक नाम और भी है—भुमिया, जो अधिकांश स्थानों में 'वैगा' का समानार्थी है, परन्तु इस शब्द का प्रयोग कुछ हद तक अनिश्चितता लिए हुए है और इसमें अन्य कबीलों के सदस्यों को भी सम्मिलित किए जाने की संभावना है इसलिए इसे अलग रखना ही अधिक उपयुक्त समझा गया है। कबीलों का नामकरण कुछ हद तक सभ्रमकारी है, किन्तु निम्नांकित लेखा यह बतलाने में मदद करेगा कि परिगणना के समय किस नाम तथा किस स्थान से वे अभिलिखित हुए हैं।

तथाकथित बैगा जबलपुर, मॉडला, सिवनी एव वालाघाट के सतपुडा-क्षेत्रों, कवर्धा तथा छत्तीसगढ़ के उत्तरवर्ती पर्वतीय प्रदेश से लिखकर आये हैं। उनकी उत्पत्ति, रीति-रिवाज एव धार्मिक विश्वासों के सम्बन्ध में एक अत्यधिक पूर्ण लेखा कर्नल ब्लूम-फील्ड की, सन् १८८५ में नागपुर से प्रकाशित, 'नोट्स ऑन दि बैगाज ऑव दि सेन्ट्रल प्रोविन्सिज' (Notes on the Baigas of the Central Provinces) में प्रस्तुत किया गया है। फोरसिथ ने भी मॉडला के पूर्व में स्थित माइकेल पर्वत-श्रेणियों के बैगा-लोगो का एक अत्युत्तम विवरण अपनी पुस्तक 'दि हाइलैंड्स ऑव सेन्ट्रल इण्डिया' (The Highlands of Central India) में दिया है, जिसमें से मैं निम्नलिखित अंश उद्धृत कर रहा हूँ —

“पर्वत श्रेणियों का बैगा अब भी प्रायः अविकसित स्थिति में है। वे अत्यन्त काले तथा ऊँची-पूरी, दुबली-पतली परन्तु अत्यधिक मजबूत एव लचकदार गठन वाले हैं और इनमें ह्विशियो (Negretto) के-से लक्षण इस तरह की कोई दूसरी जंगली जातियों की तुलना में अपेक्षाकृत थोड़ी मात्रा में पाये जाते हैं। केवल एक पट्टी को छोड़कर सभी प्रकार के वस्त्रों से रहित, या, जब-कभी पूरी पोशाक में है तब, अधिक से अधिक उस पट्टी के अतिरिक्त सीने पर लम्बवत् पड़ी हुई एक मोटे सूती कपड़े की चट्टर से युक्त, लम्बे, घुंघराले और कोयला-जैसे काले बालों वाला, तथा धनुष-बाण एव कंधे पर बैँधी हुई एक पैनी, छोटी कुल्हाड़ी को धारण किये हुये बैगा पर्वतीय आदिवासियों का एक अप्रतिम आदर्श-रूप जान पड़ता है। वह, एक चील की तरह पहाड़ी की किसी चोटी पर, या पगडंडियों से पैंगनीय घाटियों के बहुत ऊपर किसी चट्टान की कगार पर बाँस की लचीली डालियों से अपने सुघड वास-स्थान का बनाने के लिए पर्वतीय-क्षेत्र की 'ध्या' को उपाड़ने के अतिरिक्त वह किसी प्रकार की जुताई-गुड़ाई से घृणा करता है, और अनवरत परिश्रम द्वारा भोज्य वनस्पति पदार्थों से जीवन-निर्वाह करता है। साहस से भरपूर, एक-दूसरे पर भरोसा रखने वाले वे जंगल के किसी जानवर पर, जिसमें चीता भी सम्मिलित है, हमला करने के लिए नहीं हिचकिचाते। यद्यपि इस प्रकार निर्जनता में रह रहा है, पर फिर भी, मॉडला बैगा आवश्यकता से अधिक सकोची-वृत्ति वाला नहीं है और उस समय जब कि अजनवियों की कतार की कतार उसके पास से गुजर जायेगी, वह अनुद्विग्न-रूप से अपनी 'ध्या' काटता रहेगा, ऐसी स्थिति में एक वन्य गोड या कोरकू सब-कुछ छोड़ गया होता और जंगल में भाग गया होता। उनकी सच्चाई और ईमानदारी दोष की सीमा तक पहुँच जाती है, परिणामतः वे माहूकारों द्वारा अपने लेन-देन में भयकर-रूप से ठगे जाते हैं। वे अब भी पितृसत्तात्मक स्वशासन अपनाये हुये हैं और वह इतना पूर्ण है कि उनके लगभग सभी झगड़े बिना किसी अपील के अग्रजों द्वारा सुलझा दिये जाते हैं, यद्यपि

सम्बलपुर	छत्तीसगढ- रियासतें	उडिया- रियासतें	प्रदेशीय योग
८	९	१०	११
	६७०		८,३२७
	७४		७,७६८
			३,३४७
	१३५		२,०३७
	२७६		८,४४७*
	९५८		६,०८५
	२,११३		३६,०११
४५,२५८	१२	२४,८७०	८९,१८०
			२१४
८३३		५८४	१,४१७
३७	४४२	२५६	९९४
५	४०		१२,०७७†

इसमें सन्देह नहीं कि इनको हमारी इस विदेशी प्रणाली के अन्तर्गत कोई वैधानिक सत्ता प्राप्त नहीं है। गंभीर अपराधों की सुनवाई इन लोगों के बीच लगभग नहीं होती।”

‘माँडला के बैगाओं के तीन प्रमुख वर्ग हैं जो कई ‘गोत्स’ में उपविभक्त हैं। वे हैं—विज्ञवार, मुण्डिया तथा भरोतिया। इनमें से प्रथम और अन्तिम वालाघाट में मिल रहे हैं किन्तु कर्नल ब्लूमफील्ड माँडला के मुडिआओं का सम्बन्ध वालाघाट में पाये जाने वाले कबीलो में से किसी से भी जोड़ सकने में असमर्थ हुए हैं। वालाघाट में मुडिआओं का स्थान ‘नरोतिया’ या ‘नाहर’ लोगों ने ले लिया है। विज्ञवार उपवर्गों में सबसे ऊँचे हैं। कबीले तथा गोडों के पुरोहित प्रचान्त उनमें से ही होते हैं और वे किसी दूसरे कबीले से अलग रहते हैं। कहने को तो वे अक्सर उसी गाँव में रहते हैं, जिसमें गोड रहते हैं किन्तु बैगा लोगों की आवादी साधारणतः कुछ दूरी लिये दूरे प्रायः एक ऊँची पहाड़ी की सबसे ऊँची चोटी पर होती है, मानो कि वे गोड-गाँव की ऊपर से निगरानी करते हों। तो भी वालाघाट में, विज्ञवार अत्यन्त सम्य कबीलो में से हैं और मऊ घाटियों के गाँवों में कई-एक खेत जोतने वाले कृषकों के रूप में बहुत पहले से बसते आ रहे हैं। जनसंख्या-रिपोर्ट में वालाघाट के ८४ प्रतिशत विज्ञवारों ने अपना धर्म ‘हिन्दू’ लिखवाया है जब कि दूसरे कबीले वालों ने बहुत ही सीमित रूप में ऐसा किया है। दूसरी ओर माँडला के लगभग सभी ९३ प्रतिशत विज्ञवार धर्म के सम्बन्ध में अनीश्वरवादी दिखलाये गये हैं। खाने-पीने के मामले में विज्ञवार असाधारण हैं। वे बैगाओं के दूसरे कबीलो या बाहर वालों के साथ नहीं खाते। मुडिआ सिर से पहिचाने जा सकते हैं क्योंकि वे बालों के एक गुच्छे को छोड़कर पूरा सिर मुँडाये रखते हैं। दूसरी ओर, विज्ञवार लम्बे बाल रखते हैं। वालाघाट में ‘भरोतिया’ और ‘नरोतिया’ दोनों ही जब कभी उचित समझते हैं, अपने बालों को कटवा देते हैं। अपने खाने के सम्बन्ध में भी वे विशेष निराले नहीं हैं। वे गाय-मास, का, जो वर्जित है, छोड़कर लगभग सभी कुछ खा लेंगे। वालाघाट जिले के सभी कबीलो में ‘भरोतिया’ सबसे अधिक जगली हैं।

जैसा कि आगे देखा जायगा, बैगा-लोग छत्तीसगढ़ी पर आधारित एक जारगन (Jargon) का प्रयोग करते हैं जो अपने असली रूप से स्थान-स्थान पर अन्तर रखती है। इसीलिए, १८९१ की जनसंख्या-रिपोर्ट में जब विभिन्न घरानों के ३६,००० से भी अधिक बैगा गिने गए थे, केवल ७,९७४ व्यक्तियों ने ही लिखवाया है कि वे अपने वास-स्थान की परिनिष्ठित आर्य-भाषा से पर्याप्त भिन्न बोलियाँ, जो अलग से ‘वैगानी’ कहलाने की अधिकारिणी हैं, बोलते हैं। इस नाम के अन्तर्गत दूसरी बोलियाँ भी सम्मिलित कर ली गयी हैं। वे सब इस प्रकार हैं —

असली वैगानी	२,६१६
विज्ञवारी	४,४४७
भुमिआई	४४
भुजिआ	८६७
	<hr/>
योग	७,९७४

ये लोग प्रत्येक जिले में नीचे दी हुई सख्या के अनुसार बँटे हुए हैं। यहाँ के वे आँकड़े उपलब्ध नहीं हैं जिनसे अलग से बोलियों की सख्या ज्ञात होती।

मॉडला	१,५९०
होशगाबाद	६
वालाघाट	९४४
रायपुर	३,७८२
विलासपुर	३१०
सम्बलपुर	१,०२७

सामन्तीय रियासतें—

कवर्धा	१०८
सारनगढ़	५५
पटना	१५२
	<hr/>
	३१५
	<hr/>
योग	७,९७४

इस सर्वेक्षण के लिए स्वतंत्र रूप से तयार किये गये प्राप्ति प्रपत्र वैगा कवीलो द्वारा प्रयुक्त विभिन्न भाषा-रूपों को अपनाने वालों की अनुमानित सख्या इस प्रकार दे रहे हैं .—

	वालाघाट	रायपुर	विलासपुर	सबलपुर	कवर्धा	रायगढ	सारनगढ	पटना	योग
असली बैगानी	१,०००	३,८००	३००	१,०००	१,०००				७,१००
विज्ञवादी	.	३,०००	१००	६,४१२	१५०	९,६६२
योग	१,०००	६,८००	३००	१,०००	१,०००	१००	६,४१२	१५०	१६,७६२

इन दोनों कबीलो के वे व्यक्ति इस तालिका में सम्मिलित नहीं हैं, जो कि, जहाँ पर रह रहे हैं, वहाँ की, सामान्य आर्य बोलियों को अपनाने वाले के रूप में गिने गये हों।

मैं अब इन बोलियों को एक-एक करके प्रस्तुत करूँगा।

*

वैगानी

जैसा ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है, यह लिखित रूप से सूचित किया गया है कि वैगानी एक मान्यता-प्राप्त बोली के रूप में बालाघाट, रायपुर, विलासपुर, सम्बलपुर तथा कवर्वा-रियासत के लगभग ७,१०० व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है। यह छत्तीसगढ़ी का एक विकृत रूप है परन्तु यह दूसरी भाषाओं की जिनमें एक ओर गोडी तथा दूसरी ओर वुन्देली सम्मिलित हैं, ग्रहण की हुई गव्दावलि तथा मुहावरों से खूब मिश्रित हो गयी है। गोडी से यह उसके गव्द-भंडार का एक हिस्सा ही उधार ले लेती है और वुन्देली का, सबसे अधिक ध्यान देने योग्य प्रयोग जो इसने अपनाया है, वह है—भूतकाल की सकर्मक क्रिया के साथ अभिकर्ता (Agentive) कारक के चिह्न 'ने' का समयानुसार प्रयोग। यद्यपि इस प्रकार यह एक मिश्रित जारगन (Jargon) है, परन्तु इसका मूलाधार स्पष्टतः छत्तीसगढ़ी है।

विशिष्ट ढंग से अपनाने के सम्बन्ध में एक दूसरा महत्वपूर्ण तथ्य है। गोडी में क्रिया के प्रथम पुरुष, एकवचन का विभक्ति-प्रत्यय इस बात में अन्य द्राविड भाषाओं से समानता रखता हुआ, 'ना' अथवा 'न' में अन्त होने वाला होता है। वैगानी इस 'ना' या 'न' को उधार लेती है और किसी भी क्रिया के सभी पुरुष-रूपों में बिना किसी भेद-भाव के जोड़ती जाती है। इसी प्रकार गोडी-संज्ञाओं के बहुत-से कारक 'न' ध्वनि-युक्त विभक्ति-प्रत्यय में अन्त होते हैं और इन्हे वैगानी ने ऐसा जान पड़ता है कि यहाँ-वहाँ, जहाँ भी मन चाहा, उधार ले लिया है। यह प्रवृत्ति गोडी के सम्बन्धकारकीय विभक्ति-प्रत्यय 'ना' में विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है। परिणाम यह होता है कि एक वैगा की भाषा भर्त्ता के रूप में बारम्बार प्रयुक्त होने के कारण, अक्षर 'ना' से भर जाती है। यही अक्षर अभिकर्ता कारक (Agentive) की रचना के लिए वुन्देली 'ने' के स्थान पर कभी-कभी प्रयुक्त किया गया जान पड़ता है।

इस विशिष्टता के उदाहरण उनमें से चुनकर जो कि नमूने में मिल रहे हैं, नीचे दिए जा रहे हैं।

अभिकर्ता कारक के प्रयोग के उदाहरण हैं—वह-ने पूछे = उस-ने पूछा, वो-ने कहिस = उस-ने कहा, मैं-ना नहँको डराऊँ = मैं नहीं डरा, बाबा-ना रँवँवाय-ना = पिता-ने पकवाया।

यह दिखलाने के लिए कि संज्ञाओं में 'ना' विभक्ति-प्रत्यय किस प्रकार जोड़ा जाता है, निम्नांकित वाक्य उल्लेखनीय हैं —

हमार बाप-के यहा-ना बहुत-ओ खार्तू-ना वो-कर-ले जादा-ना

बनहिया-के लाने चुरेंथे-ना=मेरे पिता-के घर-मे नीकरो के लिए जरूरत से ज्यादा खाना पकाया जाता है।

क्रिया-रूपों के सम्बन्ध में कतिपय उदाहरण ही पर्याप्त होंगे—

वर्त० काल-मरेंथ-ना=मर-रहा हूँ, हो-ना=मैं हूँ, जाथे-ना=वह जाता है।

भवि० काल-जाहो-ना=मैं जाऊँगा, कहूँ-ना=मैं कहूँगा

भूतकाल-है-ना=वे थे, ले-गइस-ना=वह ले गया, और भी बहुत से।

अन्य-आज्ञार्थक, कर-ले-ना=बनाओ। पूर्वकालिक कृदन्त, लान-कर-ना=ला-कर।

नीचे दिया हुआ नमूना 'उडाऊ-पूत-कथा' का एक रूपान्तर है, जो बैंगानी में है। क्योंकि बोलने वाला आवश्यकतानुसार बिल्कुल बे-पढा था, इसलिए यह नहीं कहा जा सकता कि अनुवाद पूरी तीर से सफल रहा है। यत्र-तत्र ऐसे वाक्यांश हैं जिनके अर्थ के सम्बन्ध में मुझे सन्देह है। वे प्रश्न-सूचक चिह्न से अंकित कर दिए गये हैं। यह नमूना बालाघाट से लिया गया है।

(न० ५४)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी या लरिया (विशुखल बैंगानी) बोली (ज़िला बालाघाट)

नइना ओ डउका-के दोई छवा है-ना। वो मे-से नान छवा बाप-को कहिस, ये बाबा धन-मा मोर बाटा है तो दै दे। तब ओह वो-ला अपन धन बाट-डारे। बहुत दिन नइ होइस ते छुटका छवा सब-ला सकेल-कर ले-गइस-ना दूर। फिर वहा आपन लुचाई-से अपन धन-ला बिगाड दइस। सफा धन-ला अपन -कर खो दइस तब वो देस-मा बड़े अकाल पड़े-है-ना अऊर वो बिल्कुल गरीब हो-गये-ना। अऊर वो वोह देस-में जाय-कर एक झन-ठन रहन। कसेजी बोला तै आपन खेत-ला सुअरा चरावे-के पोंहचा-दये-ना। अऊर वो भूसा-ला सुअर खाये-ना आपन पेट भरन-ला लगिस-ना। अऊर वो-को कोही नहको देइ-ना। तब वो-ला सुरता अइस-ना अऊर वो फिर कहे हमार बाप-के यहाँ-ना बहुतो खातू-ना वो-कर-ले जादा-ना बनहिया-के लाने चुरेंथे-ना अऊर भूखन मरथ-ना। यहा-ले उठ-के मै बाबा कहाँ जाहो-ना। फिर वो-ला कहू-ना बाबा मै-ना भगवान-ला नहको डराऊँ अऊर तुमार आगूँ पाप करो-ना। मै तोर छवा कहोबे-ला नहीं हौ-ना मोहि-ला तोर बनिहार-मा एक कर-ले-ना। वो तब उठ-कर बाबा कहाँ जाये-ना। पर वो बहुत दूर रहे वो-ला देख-

कर बाबा-ला माया लानो-है-ना अऊर दउड़-कर वह-कर डेटु-मा लपा-कर वो-ला चूमा लेनिस-ना। छवा वो-ला कहिस बाबा मै-ना भगवान-ला नहको डराऊँ अऊर तू मार आगूँ पाप-करो-ना। अऊर फेर मैं तोर बेटा कहोवे-के नहे हो-ना फिर आपन नौकर-ला बाबा कहिस अच्छा फरिया लान-कर-ना वो-ला पेहरा-दे अऊर वो-कर अंठी-मा मुदी अऊर गोड़-मा पन्ही पेहरा-दे। अऊर हम खायवो अऊर अच्छा रहेवो। है छवा मर-गये-रहे तो जी गये-भुलाये-गये-रहे फिर मिल गये। तब अच्छा रहन लागिंसि-ना।

वो-कर बड़ा छवा खेत-मा रहे-ना। अऊर वोह घर नजीक-ना पोंहचिस फेर बाजा अऊर नाचनी-कर अवाज सुनिस-ना। अऊर वह-ने आपन वाकर-कर एक-ला आपन-से बुलाय-कर पूछे ये का है। लोवो-ने वो-ला कहिस भाई तोर आये-है अऊर तोर बाबा-ना अच्छा रोटी रँधवाय-ना काहे-के वो-ला अच्छा मिल-गये। फिर वो रिसाय गइस अऊर भीतर नाहको बैठन-पावे-ना। काहिन-कर वो-कर वाप आगन-मा निकर-कर वो-ला भुरयावै। वोह आपन बात कर कहत लगे है देखो मै इतक साल सेवा करयूँ और फिर तोर बात नहको टालँ अऊर तँ-ने मो-ला गाड़र छोड़ी नाहको लँ देनिस मै मोर जोहरिया-के संग मजा करतेन-ना। फिर तो छवा किसबिन-के संग तोर धन-ला खाय डाइस जो आइस तो तँ-ने हो-कर लाये अच्छा खावे-ला दे-वीस। है-कर वाप-ना है-ला कहिस-है छवा सब दोन-हा हास अऊर जो मोर है तौन सब हौ तोर आय। फिर अच्छा-कर अऊर खुशी रह-कर ठीक रहे-ना-है। और है तोर भाई मर-गये-रहे-ना फिर जी-गये भुलाये गये-रहे फिर मिल-गये।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी एक मनुष्य-के दो लडके थे। उन-मे-से छोटे लडके-ने पिता-से कहा, 'ओ पिता (जी) ! धन-मे मेरा हिस्सा है, वह दे-दो।' उस-ने उस-को अपना धन बाँट दिया। बहुत दिन नहीं हुए उस छोटे लडके-ने सब-को इकट्ठा कर ले-गाया दूर। फिर वहाँ अपने लुच्चेपन-से अपने धन-को वरवाद-कर-दिया। सब धन अपना खो-डाला, तब उस देश-मे बड़ा अकाल पड-गाया, और वह बिल्कुल गरीब हो-गाया। और वह उसी देश-मे जा-कर एक जने-के-यहाँ रहा। उस-ने (?) कहा (?) उस-से (?), अपने खेतो को सुअर चराने-के लिए पहुँचा-दिया और वह (जिस) भूसे-को सुअर खाते थे, अपना पेट भरने लगा और उस-को कोई नहीं (कुछ-भी) देता था। तब उस-को याद आयी। और उस-ने फिर कहा, "मेरे पिता-के यहाँ बहुत-ही खाना है, उस-से ज्यादा-है, जो नौकरो-के लिए बनाया-जाता-है; और (मैं) भूखी मरता-हूँ। यहाँ-से उठ-कर मैं पिता-के

यहाँ जाऊँगा। फिर उस-से कहूँगा, 'पिता (जी) मैं भगवान-से नहीं डरा-हूँ और तुम्हारे सामने पाप किया-है। मैं तुम्हारा पुत्र कहलाने-(योग्य) नहीं-हूँ। मुझ-को अपने मजदूरो-मे एक बना-लो।' वह तब उठ-कर पिता-के यहाँ जाता-है। पर वह बहुत दूर था, उस-को देख-कर पिता-को दया आ-गयी। और दौड़-कर उस-के गले-मे लिपट-कर, उस-के चूमे लिये। लडके-ने उस-से कहा, 'पिता! मैं भगवान-को नहीं डरा-हूँ, और तुम्हारे सामने पाप किया-है, और फिर मैं तुम्हारा बेटा कहलाने (योग्य) नहीं हूँ।' फिर अपने नौकरो-से पिता-ने कहा, 'अच्छे कपडे ला-कर उस-को पहिना-दो। और उस-की अँगुली मे अँगूठी और पैर-मे जूते पहिना दो। और हम खायेगे और अच्छी तरह रहेगे। यह लडका मर गया-था, वह जी-गया, खो गया-था, फिर मिल-गाया-है।' तब वे अच्छी-तरह रहने लगे।

उस-का बड़ा लडका खेत-मे था। और वह घर-के नजदीक पहुँचा। फिर बाजे और नाचने-की आवाज सुनी। और उस-ने अपने नौकरो-मे-से एक-को अपने-पास बुला-कर पूछा, 'यह क्या है?' उस-ने उस-से कहा, 'तुम्हारा भाई आया-है, और तुम्हारे पिता-ने अच्छा खाना बनवाया-है, क्यो-कि उस-को अच्छी-हालत-मे पाया-है।' फिर वह गुस्सा हो-गया, और भीतर नहीं बैठने-पाता-था (?) इस पर (?) उस-का पिता आँगन-मे निकल-कर उस-को फुसलाने-(लगा)। वह अपने पिता-से कहने-लगा, 'देखिए! मैं इतने सालो-से सेवा कर-रहा-हूँ और फिर तुम्हारी बात (कभी-) नहीं टाली-है और तुम-ने मुझ-को एक-बकरी-का बच्चा नहीं ले-दिया, (कि) मैं अपने जोडीदारो-के साथ आनन्द मनाता। फिर तुम्हारा लडका वैश्याओ-के साथ तुम्हारे घन-को खा-डाला-है, जब आया, तब तुम-ने उस-के लिए अच्छा खाना दिया।' उस-के पिता-ने उस-से कहा, 'पुत्र! सब दिनो तू है (?) और जो मेरा है, वह सब-ही तेरा है। फिर खुशी-मनाना ठीक था, और यह तुम्हारा भाई मर गया-था, फिर जी गया-है, खो गया-था, फिर मिल गया-है।'।

उपर्युक्त नमूना वालाघाट के बैंगोओ द्वारा बोली जाने वाली विकृत छत्तीसगढी का उदाहरण प्रस्तुत करता है। अन्यत्र यह पर्याप्त मात्रा मे भिन्न है। उदाहरण के लिए, विलासपुर मे यह लगभग विशुद्ध छत्तीसगढी है। बोली के अन्य उदाहरण देना अनावश्यक है। कम-अधिक मात्रा मे विदेशी-तत्त्वो से मिश्रित होकर यह सभी जगह निरी छत्तीसगढी है।

विभ्रवारी अथवा विभ्रवाली

विभ्रवार ('विभ्रवाल' नाम से भी अभिहित किये जाते हैं) एव वैयागो के बीच पाये जाने वाले सम्बन्धों का विवरण पहले दिया जा चुका है। असली वैयागो की सबसे अधिक संख्या जवलपुर, माँडला, विलासपुर एव पश्चिमी छत्तीसगढ़ में है, जब कि विभ्रवार विशेषरूप से पूर्वी छत्तीसगढ़ तथा इसकी उडिया-सामन्तीय-रियासतों में पाये जाते हैं। दोनों ही कबीले छत्तीसगढ़ी के एक विकृत रूपान्तर का प्रयोग करते हैं। लेकिन वैयागो का विकार गोडी के तथा पश्चिमी हिन्दी से सम्बद्ध विभिन्न भाषा-रूपों के प्रभाव के कारण है जबकि विभ्रवारी उडिया के प्रभाव से विकृत है। विभ्रवारी निम्नांकित जिलों एव रियासतों से परिचित बोली के रूप में लिखकर आयी है —

रायपुर	३,०००
रायगढ़	१००
सारगढ़	६,४१२
पटना	१५०

योग ९,६६२

विभ्रवार छोटा नागपुर की सरगुजा एव गजपुर रियासतों में भी पाये जाते हैं। पटना में वे रियासत के पश्चिमोत्तर 'विभ्रवाली' परगना तक ही सीमित हैं। अन्य स्थानों में ये ऐसे बिखरे हुए हैं कि मानचित्रों में इनके लिए कोई विशिष्ट इलाके नहीं दिखलाये जा सकते।

नमूनों के रूप में मैं 'उडाऊपूत कथा' का एक रूपान्तर सारनगढ़ से तथा एक 'लोक-कहानी' रायगढ़ से दे रहा हूँ। रायपुर से प्राप्त नमूना बड़ी मुश्किलों से मिल पाया था किन्तु अपूर्ण होने के कारण उसे छोड़ दिया गया है। सारनगढ़ का नमूना स्पष्टतः उडिया का प्रभाव प्रदर्शित करता है। रायगढ़-नमूना विशुद्ध छत्तीसगढ़ी के अधिक निकट है और रायपुर से भेजे गये नमूने में पायी जाने वाली भाषा से पर्याप्त साम्य रखता है। पटना में बोली जाने वाली भाषा का रूप सारनगढ़-नमूने की ही तरह उडिया से अधिक मिश्रित है।

यहाँ सारनगढ़ नमूने में प्राप्त व्याकरणिक-रूपों का विश्लेषण अनावश्यक है। यह नमूना छत्तीसगढ़ी एव उडिया का सबल मिश्रण है जिसमें प्रथम की प्रभुविष्णुता है। यहाँ कतिपय प्रमुख विशिष्टताओं का उल्लेख ही पर्याप्त है। 'इ' के लिए प्रायः 'उ' की स्थानापत्ति होती है। इस प्रकार हमें 'रहिस' के स्थान पर 'रहेस' (=वह था) एव

‘दिहिस’ के स्थान पर ‘देहेस’ (= उस-ने दिया), मिलता है। ‘वह गया’ कभी ‘जायस’, कभी ‘जाइस’, कभी ‘जैस’, कभी ‘जेस’ और कभी ‘जैइस’ लिखा गया है। ‘है’ के लिए प्रयुक्त शब्द ‘आहे’ है, जैसा कि सद्दी कोरवा में है। शब्द ‘अपन’ का अभिवार्थ ‘हम’ है जिसमें गुजराती-प्रयोग की तरह श्रोता भी सम्मिलित रहता है। इस शब्द का यह प्रयोग स्पष्टतः पडोस में स्थित मुण्डा एवं द्राविड भाषाओं से आया है।

(नं० ५५)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी या लरिया (विशृङ्खल विज्ञवारी) बोली रियासत सारनगढ़
नमूना—१

गुटे लोक-के दुइ-टा पीला रहेस। जे अ-कर सुरू बेटा तार बुआ-के कहिस बुआ धनदुगानीर बाटा जो मोर हिस्सा-के आहे मो-के दे। जे वह धनदुगानी ताहार-में भाग-कर देहेस। और थोड़े दिन जायस पाछे छोटे बेटा जमा इकट्ठा सँकलिस और दूर देस पला-जैस और वहीं-ठन अरला-सरला-में ओ-कर माल-के खर्ची-पकाइस। और जेबे वोही-हर सबू खर्चे-पकाइस वहीं ठने नीचट दुकाल परेस। और वही तग होइ-जाइस। और वह जाइस और ओई देस-के गुटे भल-लुके-के ओघेस। और वह ओ-के ओ-कर खेते बर्हा चराइवा-के भेजिस। और वह जौन तसू बर्हा खात-रहिस वही तसू-के ओ-कर पेट खुसी-थी भरथीस। पर ओ-के कोन्हे नहीं देइस। और जेबे वह ओ-कर-थी आइस वह कहिस मोर बुआ-के केते-टा कमिया खायबा-पुरती और बचाये-पुरती पीठा पात-है। और मुइ इना भूखें मरत-हूँ। मुइ उठीं और मोर बुआ-के पास-केना जाहीं और ओ-के कहीं बुआ मुइ महाप्रभू-के और तोर दोस करें और तोर पोर कहेबा लायक नीआ। तोर कमिया मीता मो-के राख। फेर वह उठेस औ बाप-के ठने आयस। पर जेबे निठार दूर वह रहेस ओ-कर बुआ ओ-के देखिस औ दया करिस औ दांडेस औ ओकलें पकाइस औ चुम्बेस। और ओ-के ओ-कर बेटा-केस बुआ मुइ महाप्रभू-के बिरुद्ध और तोर लगादोस करें और तोर बेटा कहेवा लायक नीआ। पर ओ-कर बुआ ताहार गोली-के कहेस गुटे अच्छा दगला आन-केना ओ-के पिन्हा-देस और हाथे गुटे मुदी पिन्हा-देस और गोडे सारे पन्हुई पिन्हा देस। पच्छे खा-पी-केना आनद करहीं। काहे-के यह मोर बेटा मर-जाय-रहेस और फेर जियेस। वह पलाइ-जाय रहेस और फेर मिलेस। और ओ-मन आनद करीबा लागेस।

तेतकी बेला ओ-कर बड़का बेटा खेते रहेस और जब वह आयेस और घर-के

लगा पहुँचिस वह गायवा बजावा सुनिस । और वह गुटे कमिया-के डाकेस और पचारेस ईं-टा काय-टा । और वह ओ-के कहेस ताहानर भाई आये-है और ताहानर बुआ माँदी-वसा-केना खुआत-है काहे-के वह ओ-के भल खुसी आ-मिलिस-है । और वह रिसा होइ जेस और घर के नहीं जँइस । पाछे ओ-कर बुआ बाहरे आइस और ओ-के समझाइस और वह ताहानर बुआ-के जवाबदेइस देख निठार दिन-ले तोर मुइ सेवा करत-हूँ । मुइ कभे तोर हुकुम-के नहीं ढालूँ पर कवे गुटे छेल-पोटे तुइ मो-के नहीं देला जे मुइ मितान-सगे उसत कहूँ । पर जेते बेले यह ताहार बंटा जो ताहार घन-दुगानी दारी-किसबी-कू दे-पकाइस आइस तुइ ओ-के माँदी-वसा-केना खुआत-है । और वह ओ-के कहेस बंटा सदा-दिन मोर सगे तुइ आहेस और जेते घन मोर आहे सयू ताहानर आहे । ठीका रहिस जे अपन उसत करिबा-लागे और आनद कलूँ काहे-के यह ताहार भाई मर-जाय-रहेस और फेर जिरेस और पलाइ-जाय-रहेस और फेर मिलेस ।

हिन्दी प्रतिरूप

किसी मनुष्य-के दो लडके थे । और उनमे-से छोटे लडके-ने अपने पिता-को कहा, 'पिता । घन-दौलत-के भाग-मे जो मेरा हिस्सा है, मुझ-को दे-दो ।' और उस-ने घन-दौलत-को उन-मे बाँट-कर दे-दिया । और थोडे दिन गए पीछे छोटे बेटे-ने सब इकट्ठा सकेला और दूर देश-को चला-गया । और वहाँ उच्छृंखलता-मे अपने घन-को खर्च-कर-डाला । और जब उस-ने सब खर्च-कर-डाला, उस स्थान-मे भयकर अकाल पडा और वह कष्ट-मे हो-गया । और वह गया, और उस देश-के किसी मले-आदमी-के यहाँ-रहा । और उस-ने उस-को अपने खेतो-मे सुअर चराने-के-लिए भेजा । और वह जो भूसा सुअर खाते-थे, उसी भूसे-से-अपना पेट खुगी-से भर-लेता, पर उस-को किसी-ने नही दिया । और जब वह अपने-मे आया, उसने कहा, "मेरे पिता-के कितने नौकर खाने-भर-को और वचाने-भर-को रोटी पाते है, और मैं यहाँ भूखो मरता-हूँ । मैं उठूँगा और अपने पिता-के पास जाऊँगा और उन-से कहूँगा । "पिता । मैं-ने ईश्वर-का और तुम्हारा अपराध किया-है और तुम्हारा लडका कहलाने योग्य नही-हूँ । अपने नौकरो-की तरह मुझ-को रख-लो ।," और वह उठा और पिता-के पास आया । लेकिन जब वह काफी दूर था, उस-के पिता-ने उस-को देखा, और दया की, और दौडा, और गले मे लगा; और चूमा । और उस-से उस-के बेटे-ने कहा, 'पिता । मैं-ने ईश्वर के विरुद्ध और तुम्हारे निकट अपराध किया-है, और तुम्हारा लडका कहलाने-के योग्य नही-हूँ ।' लेकिन उस-के पिता-ने अपने नौकर-को कहा, 'एक अच्छी पोशाक ला-कर उस-को पहिनाओ, और हाथ-मे एक अँगूठी पहिनाओ, और पैर-मे

जूते पहना-दो । तब, खा-पी-कर (हम) आनन्द करेंगे, क्योंकि यह मेरा बेटा मर-गया-था और फिर जिया-है, वह खो-गया-था, और फिर मिला-है ।' और उन्हो-ने आनन्द करना शुरू किया ।

उस-समय उम-का बड़ा लडका खेत-मे था । और जब वह आया और घर-के निकट पहुँचा, उस-ने गाना, बजाना सुना, और उस-ने एक नौकर-को बुलाया, और पूछा, 'यह क्या-है ?' और उस-ने उस-से कहा, 'तुम्हारा भाई आया-है, और तुम्हारे पिता-ने एक-दावत खिलायी-है, क्योंकि उस-ने उस-को भला-चगा पाया-है ।' और वह गुस्सा हो-गया और घर-को नहीं गया । इसके-बाद उस-का पिता बाहर आया और उस-को समझाया, और उस-ने अपने पिता-को उत्तर-दिया । 'देखो ! बहुत दिनों-से तुम्हारी, मैं सेवा करता-हूँ । मैं-ने कभी तुम्हारे हुक्म-को नहीं टाला, पर कभी एक बकरी-का-बच्चा तुम-ने मुझ-को नहीं दिया, कि मैं मित्रो-के-साथ आनन्द-करता, लेकिन, जिस-समय यह तुम्हारा बेटा जिस-ने तुम्हारी कमाई वैश्याओ-मे बरबाद-की-है, आया-है, तुम-ने उस-के लिए दावत खिलायी-है ।' और उस-ने उस-से कहा, 'बेटा ! सदैव-से-मेरे-साथ तू है, और जितना धन मेरा है, सब तुम्हारा है । उचित था कि हम-लोग खुशी मनाते और आनन्द करते, क्योंकि यह तुम्हारा भाई मर-गया-था और फिर जिया-है, और खो-गया-था और फिर-मिला-है ।'

(न० ५६)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी या लरिया (विश्ववारी विश्वखल) बोली रियासत रायगढ़

नमूना—२

एक एक देस-में एक राजा रहिस । ओ-कर एकैस बेटा रहिस । एक दिन राजा-हर अपन सब लैका-ला बलाय-के एक एक भाला दिहिस और कहिस के फेको । तो सब-के भाला-हर नजदीक-में रहि-गय । और सब-ले छोटे-के-हर अतेक दूर-मे गइस के नहीं दीखिस । तहा-ले ओ-कर बाप-हर सब-ला पूछिस के तुम सब का-कर कमाई खात-हौ । तो सब कहिन के तोर कमाई खाइत-हन । सब-ले छोटे-हर कहिस के मैं अपन कमाई खात-हौ । तो ओ-कार सब गहना-गाठा-ला निकार-के एक धोती पहिना-के निकार दिहिस । वो चलत चलत एक गाँव-में गइस जहाँ ला ओ-कर भाला गिरे-रहिस । और उहाँ-के सब उड़िया-ला बलाय-के कहिसके ए जघा-ला खनो । तो सब खने लगिन । खनत-में एक कपाट दीखिस । तो ओ-ला

खोलिस। तो ओ-माँ हाथी-च हाथी भरे रहिस। फेर दूसर कपाट दीखिस। ओ-हू-ला खोलिस तो ऊँटे-च ऊँट दीखिस। फेर ओ-ला खोलिस तो गाये-च गाय। फेर ओ खोलिस तो बैला-च बैला। फेर खोलिस तो घोड़े-च-घोड़ा। फेर खोलिस हीरे-च-हीरा। फेर खोलिस तो एक झुलना-में एक बेंदरी बैठे रहिस। और ओ-कर चारो तरफ खूब झीन चेरी बैठे रहिन। जब ओ राजा-के छोकरा-हर उहाँ गइस तो चेरी-मन कहिन के कुवारी-हाथ-के सूत में कुम्हार इहाँ-के कच्चा चुकी बाँव-के पानी निकाल-लाव। और ए-ला नहवाव तो ए-हर आदमी हो-जा है। तो राजा-के छोकरा-हर बैसने करिस। तो सुन्दर जवान छोकरी हो-गय। ओ ओ-कर सग बिहाव कर-के अपन ददा-के पास हाँथी घोड़ा ऊँट गाय और हीरा ऊरा सब-ला ले-के आइस। और अपन ददा-ला कहिस के देख मैं अपन कमाई-के लाये हूँ। तब-ले ओ-कर ददा ओ-ला अच्छा प्यार कर-के रखे लागिस।

हिन्दी प्रतिरूप

किमी एक देग-मे एक राजा थे। उस-के इक्कीस बेटे थे। एक दिन राजा-ने अपने सब लडको-को बुला-कर एक माला दिया और कहा कि, 'फेको'। तो सब-के माले नजदीक-मे रह-गए और सब-से छोटे-का इतने दूर-मे गया कि नही दिखायी-दिया। तब उस-के पिता-ने सब-से पूछा कि, 'तुम सब किस-की कमाई खाते-हो?' तो सब-ने कहा कि 'तुम्हारी कमाई खाते-है।' सब-से छोटे-ने कहा कि, 'मैं अपनी कमाई खाता-हूँ।' तब उस-के सब गहनो-आदि-को उतार-कर एक घोती पहिना-कर निकाल-दिया। वह चलता चलता एक गाँव-मे गया, जहाँ उस-का माला गिरा-था। और वहाँ-के सब उडियाओ-को बुला-कर कहा; कि 'इस जगह-को खोदो।' तब सब खोदने लगे। खोदते-मे एक दरवाजा दिखाई-दिया। तब (उस-ने) उस-को खोला। तो उस-मे हाथी-ही-हाथी भरे थे? फिर दूसरा दरवाजा दिखाई-दिया; उस-को-भी खोला। तो ऊँट-ही-ऊँट देखे। फिर उस-को खोला तो गाय-ही-गाय। फिर वह खोला तो बैल-ही-बैल। फिर खोला तो घोड़ा-ही-घोड़ा। फिर खोला तो हीरे-ही-हीरे। फिर खोला तो एक झूले-मे एक बेंदरिया बाँठी-थी। और उस-के चारो तरफ बहुत अधिक नौकरानियाँ बाँठी-थी। जब वह, राजा-का लडका वहाँ गया तो नौकरानियों-ने कहा कि, 'क्वारे-हाथ-के सूत-मे कुम्हार-के-यहाँ-के कच्चे घड़े-को बाँव-कर पानी निकाल-लाओ और इस-को नहलाओ तो यह आदमी हो जायगी।' तब राजा-के लडके-ने वैसा-ही किया, तो एक-सुन्दर जवान लडकी हो-गयी। और उस-के साथ विवाह कर-के अपने पिता-के पास हाथी, घोड़ा, ऊँट, गाय और हीरा-आदि सब-को ले-कर आया, और अपने पिता-से कहा, कि 'देखिए।' मैं अपनी कमाई-से लाया-हूँ।' तब-से उस-के पिता उस-को अच्छी-तरह प्यार-कर-के रखने लगे।

कलंगा और भुलिया

ये दो बोलियाँ आज-तक उडिया के रूपान्तर के रूप में परिगणित हुई हैं। तो भी, तथ्यात्मक दृष्टि से आगे दिये हुये नमूनों के उद्धरण स्पष्ट कर देंगे कि वे यथार्थतः विकृत छत्तीसगढ़ी हैं, और जो कुछ वे उडिया-भाषा से साझे में रखती हैं, वह लिपि है और उन्होंने उस-से यत्र-तत्र कुछ शब्द एव मुहावरे भी उधार ले लिये हैं। इसमें सन्देह नहीं कि इस तथ्य के कारण कि वे उडिया-लिपि में लिखी जाती हैं, अशुद्ध-रूप में वर्गीकृत हुई हैं।

१८९१ की जनसंख्या-रिपोर्ट में भुलिया, 'उडिया' शीर्षक के अन्तर्गत रखी गयी है और ९,१०६ व्यक्तियों द्वारा बोली जाने वाली बतलायी गयी है, जब कि कलंगा का नाम ही नहीं है।

वर्तमान सर्वेक्षण के लिए प्रदत्त वापिसी-पत्रों में भुलिया, सोनपुर तथा पटना रियासतों में तथा कलंगा केवल अन्तिम में, बोली जाने वाली बतलायी गयी है। आँकड़े निम्न प्रकार हैं —

	सोनपुर	पटना	योग
कलंगा		६००	६००
भुलिया	३,५६०	१०,०००	१३,५६०
योग	३,५६०	१०,६००	१४,१६०

मैं सामान्य उपायों से इन कवीलों एव व्यक्तियों के सम्बन्ध में जो इन विशृङ्खल बोलियों को बोलते हैं, कोई जानकारी नहीं प्राप्त कर सकता। दोनों में से भुलिया कलंगा से कहीं अधिक स्वतंत्रता के साथ उडिया से उधार लेती है। दोनों में से कोई भी स्वतंत्र बोली कहलाने की क्षमता नहीं रखती क्योंकि दोनों ही अशिक्षित व्यक्तियों द्वारा बोली जाने वाली मात्र विकृत जारगस (Jargons) हैं। यहाँ उनके विकृत व्याकरणिक रूपों के विश्लेषण का प्रयत्न अनावश्यक होगा। भुलिया के सम्बन्ध में इस तथ्य को ओर ध्यान आकर्षित कराना पर्याप्त होगा कि परसर्ग-रूपों में 'क' के महाप्राणीकरण की प्रवृत्ति मिलती है। इस प्रकार कर्म-सम्प्रदान का परसर्ग 'के' नहीं 'खे' है और एक स्थान पर हमें 'उस के' के अर्थ में 'उ-खर' मिलता है। सम्बन्ध-कारकीय 'के' के लिए और पूर्वकालिक कृदन्त के लिए हम साधारणतः 'क' पाते हैं। उस असाधारण ढंग पर भी ध्यान दीजिए जिस

मे बिना किसी अर्थ के केवल पूरक रूप में गव्द 'ज' का प्रयोग बार-बार होता है यह स्पष्टतः 'जो' अर्थी शब्द 'जे' का अपभ्रंश है।

सामने के पृष्ठों में दो नमूने (क्रमग. १ और २) केवल इसलिए दिये गये हैं कि इन दोनों भाषा-रूपान्तरों के वर्गीकरण का औचित्य सिद्ध किया जा सके और यह जाना जा सके कि ये छत्तीसगढ़ी के विकारी रूप हैं। इनके देवनागरी रूपान्तर तथा हिन्दी प्रतिरूप उसके आगे के पृष्ठों में (क्रमग. न० ५७ और न० ५८) देखिए।

ଏକ ହବେ ଦୁଃଖ ଦେଖା ରହୁ । ଫେରୁ ଛୋଟେ ବେଟା କହୁ ଅଗୋ ରୁଆ ମୋର ଭାଗ
 ଯନ ଅହେ ମନୁ ଦେବେ । ଅକର ରୁଆ ଦୁନୋ ଦେଖାଲା ସବ ଧନ ଶୁଣ-କର ଦେବେ । କଟକ
 ଦନ ଗରୁଷ ଉଦାତ୍-ମେ ଉଦର ଛୋଟେ ଦେଖା ଧନ ଦରଲୁ ଶକନ ଲେକେ ଦୁରଥା ବାଟଲା
 ଲେକେ ଶରବ ଚରଣ ହେଦାଏ ଶରଷ୍ । ଓ ରାଜମେ ଗୋଟେ ଘରମେ ପାଏକେ
 ଗୋଲ ରହୁ । ଉଇ ମୈନସିଲା ଦୁଷ୍ଟ ଚରଦଫର ଶେତଳ ସଫୋଲ ଦେବେ । ଫେରୁ ମନମେ
 ଯାହା ଖାଏବର ନ ପାୟସ ଶୁଷ୍କ ଖାଥେ ରୁପାଲ ଖାଏବର ମନ କରୁ । ଫେରୁ ମନମେ
 ଫେରୁ ଶରଷ ମରୁ ଦୁଆ ସଙ୍ଗମେ ଶରଦ୍ ଗୋପ ହେ । ଉମନ ଖୋବ ଖାଏବର
 ପାୟୁଡ଼-ହେ ଆର ମର୍ବ ଏକର ରହେକେ ଦୁଷ୍ଟନ ମରଥ । ମର୍ବ ଯାହୁ ମର ଦୁଆଲ କହି
 ଏ ଦୁଆ ମର୍ବ ଉମର ମନମେ ଆର ମହାପୁର ସଙ୍ଗମେ ପାୟ କରୁ । ତର ଦେଖା କହେକେ
 ଘୋଏର ଉଡ଼ି । ତର ଏକ ଚୋନ ଗୁଣ ବାଗିର ମଲ ଶୁଷ୍କ । ଚାହିଁଲା ଉଜୁଲ ଶେଷେ
 ଉକର ଦୁଆ ଗୁଲ ଶରଷ । ଅକର ବୁଆ ଅଲ ଧୁଆଲେ ଦେଖେ ମାୟା କରଷ,
 ଧାଉ ଗରୁଷ ଅକର ଦେଖୁଲ ଧର ସକାନ୍ତ ଅର ନାର କୁମିଷ୍ । ଅକର ଦେଖା
 ଅକର ବାପଲ କହୁ ଏ ବୁଆ ମର୍ବ ତୋର ସଙ୍ଗମେ ଆର ମହାପୁର ସଙ୍ଗମେ ପାୟ
 କରୁ ଆର ତୋର ଦେଖା ହେକେ ମେ ଘୋଏର କହୁ । ଅକର ବାପ ଅକର
 ଗୋପନଲ କହୁ ଅକ୍ର ଧୁଆ ଅକଟେ ଅଲ ଧିନ ଅକର ଆକ୍ର-ମେ ଏକ-ପୁର ମୁଦ
 ଦ, ଅକର ଗୋପମେ ଏକ-ପୁର ପନାହ ଦ ପିକେବର ଧାୟା କରକେ ଏକ-ପୁର ଆମଦ
 କରକେ ଗୋପା ଖାନ୍ କୋପ ଧବ ମରମବ ରହୁ କହେ ଆରସେ ଗର୍ଭ ଅ ଶବ ରହୁ ପାବନ
 ଗାହିଲେ ଉମନ ବକେ ଉଷପନ । ତତରୁ ପାହାର ଉକର ଦହକା ଦେଖା ଶେତଳ
 ମର୍ବ ରହୁ । ଓ ଶର ଗୁଲଲ ଅରଷ୍ ଧ ବାପା ପମାସା ହୋତ ରହୁ ଶୁଷ୍କ । ଗାହିଲା
 ଉକର ଏକ-ପୁର ଗୋପଲ ପୁଷ୍ଟି କା ଯାତିବ୍ ଲରତ ହେ । ଓ କହୁ କ ତୋର
 ଶର ଆରସେ ଓ ବକେ ସକେ ଆରସ୍ ସୋ ଓକର ଲଗି ତୋର ଦୁଆ ଶେକ ଦେଉ
 ହେ । ତାହି-ଲେ ଓ ଶସା ହୋଏଗିବ ଆର ଘରଲ ଯାଏ-କେ ମନ ନ କରୁ ।
 ଗାହିଲେ ଉକର ବାପ ଆଧୁକେ ଅଲ ମନା ବୁଝା କରୁ । ଅକର ଦେଖା କହୁ ଅକର
 ଦହରଲେ ଗୋର ସେବା କରକେ ରହେକେ କହୁ ଗୋର ଗୋଏଠଲ ନାର ବାଟ
 ଦେକେ ଯାତ କୁଟୁମ୍ବଲା ଗୁଲବକେ ମର ଲଗି ବୋକିର ଶୁଷ୍କ ଶର୍ବ ଅଧି
 ଦୁଆହର କହୁ କ ମର ସଙ୍ଗ-ମେ ଦୁଇ ସରୁ ଦନ-ମେ ଅହୁ । ଯାହା ମୋର ସଙ୍ଗ-ମେ ଧନ
 ଆହେ ଗୋର ରେ । ଏ ଚର ଶର ମର ଶବ ରହୁ କହେ ଆରସେ ଗର୍ଭ ଅ ଶବ
 ରହୁ ଫେରୁ ପାୟୁଡ଼ ଓକର ଲଗି ହମ୍ କରୁ ଆକର କରକେ ହେବ ।

ଉତ୍ତର ମୁହେଁ ବେଟା ରହେ । ଉତ୍ତର ଶାଗ ବେଟା ଉତ୍ତର ବୁଆଳେ ବଢ଼ିବ
 ତ ଆଗେ । ବୁଆ ବୁଝୁର ଯାନ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ଆଜେ ଆମଣେ ଶାନ୍ତ କରନ୍ତି ବ । ଓ ଭୁବ
 ଲଗଣେ ଶୁଣ କରନ୍ତି ଦେଉଳ । ଦିନାକେତେ ଶାନ୍ତ ପକେ ଉତ୍ତର ଶାଗ ବେଟା
 ସବୁଯାକ ଲୋ ଗଢ଼ିବ, ଆଉର ଲଠିଗଢ଼ିବ ଲୋକ ସବୁ ଉତ୍ତର ଦେଉଳ ।
 ଭୁବ ଭୁବ ମୁଲକେ ମଢ଼ିବଣ ସଜିବ ଯ ବଜା ଶୁଭଶୁଭ ବଢ଼ିବ । ଭୁବ ଗଢ଼ିବ
 ଯ ଗୁଡ଼ି ଗଢ଼ିବେତେ ହରିଆ ରହେ ଯ ଓ ଶୁଭଶୁଭ ବଢ଼ିବ କରନ୍ତି । ଯ ବଜା
 ଶାନ୍ତବେଳେ ନାହିଁ ପାଉଁଶ ଯ ଭୁବ ଶୁଭଶୁଭ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି ବଳକ ମନେ କରନ୍ତି ।
 ପକେ ମନେ କରନ୍ତି ଆମର ଘରେ କେତେ ହଲୁଆ ଶାନ୍ତବଣ ଆମି ଯ ଶାନ୍ତବଣ
 ଗୁଡ଼ି ମରାୟି । ମୁ ଯାଅଁ ଯ ମର ଗୁଆ ଖେ ବଳି ଆଗେ ବୁଆ ଆମି ତମର ଅଭର
 ମହାପୁରୁଷ ବୋଧ କରନ୍ତି ଭୁବୁର ବେଟା ବଳକ ବସ୍ତ୍ରାକ ବଢ଼ିବାର ନାହିଁ ଅସ୍ତ୍ର,
 ଘମର ହଲୁଆ ମିତା ଆଖଣେ ରଖ ରହ ବଳି ଯାଅଁ । ଭୁବର ଗୁଆ ବଜା ଧୁରେ
 ଦେଖକ ଉତ୍ତର ଦୟା କରନ୍ତି ଦେଉ ଧାଉଁ ଶରଣ ଯ ଭୁବ ମୁହେଁ ବୁଣା ଦେଉଳ
 ଭୁବର ବେଟା ବଳିବ ତ ଆଗେ ବୁଆ ମୁହେଁ ତମର ଆଉର ମହାପୁରୁଷ ବୋଧ କରନ୍ତି
 ତମର ବେଟା ବଳକ କାଖେ ମାହିଁ କହ । ଭୁବର ଗୁଆ ଭୁବର ମହାପୁରୁଷାକତେ ଜାଗନ
 ବଢ଼ିବ ତମି ନୁହେଁ ଧୁଣ ପଥା ଆନକ ଉତ୍ତର ପିତାଧି, ଭୁବର ହାତେ ମୁବ ପିତାଧି,
 ଭୁବର ଗୁଡ଼ି ଗୁଡ଼ିବଣ ପିତାଧି । ବଳକ ବଢ଼ିବ ଶାନ୍ତ ପିତାଧି ଶୁଣି କରନ୍ତି । ଆମର
 ଭୁବ ବେଟା ମର ଯାଉ ରହେ ଯ ଯିବି ଅଭୟ ଓ ବସ ଯାଅ ରହେ ଯ ଯାଏ ।
 ଭୁବ ଶାନ୍ତ ବୋଧ ହୁଏ । ହାତକ ଦେଲଣେ ଭୁବର ପତ ବେଟା ଖେତେ
 ରହେ ଯ ଆଉ ଯ ଘରଣେ ଆଉର ବେଲଣେ ବସା ଶୟା ବାସନ୍ତ-ରହେ ଯ ଭୁବ
 ନଉକର ଟେ-ଟେ ତାକଥ, ବଳିବ କି, ରଥା କାହିଁ ବସା ଆମର ଘରେ ବାସନ୍ତ ।
 ଓ ବଢ଼ିବ ତ ତମର ଭୁବ ଆଉର ଯ ତମର ବୁଆ ବଜେ ଟେ ଶୋକ ଦେଖିବ ।
 ଭୁବ ବୁଣିବ ଯ ଶୟା ହସ୍ତକ ଘରଣେ ନାଉ ଶୟା । ଅଭର ବୁଆ ବାହାରେ
 ଆଉର ଭୁବ ଶୁଭାଉଁ ଯ ଭୁବର ବେଟା ବଳିବ ତ ଭୁବର ସବୁ ଦିନ ମୁହେଁ
 ଦେଖାଉକର କରନ୍ତି ଆମି ବେବେଁ ମୋର ଲାଗି ହେଲି ଶୁଭେ ମାଉକ ଲୋକ
 ବାକଣେ ତାକକ ହେଉଟେ ନାହିଁ ଦେଉ । ତମର ଯକ ବେଟା ଦାଈ କରନ୍ତି
 ଟାଣା ପଢ଼ିବ ଭୁବ ଦେଉଳ ଓ ଅଭୟ ଯ ଭୁବର ଲାଗି ଗେତେ ଗେତେ
 କରନ୍ତି । ଭୁବର ଗୁଆ ବଳିବ ତ ଆରେ ବାହୁ ଭୁବ ଆଉର ଯକେ ସବୁବେଳେ
 ଅଭର ଆମର ସବୁ ମାକ ତ ଲୋକ, ଯକ ଯକ ତ ଭୁବ ଶୟା ରହେ ଧେର ଯିବୁ
 ସକ ରହେ ଯାଏ ଭୁବର ଲାଗି ଆମି ରହେ କରନ୍ତି ।

(न० ५७)

(१)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी या लरिया (कलगा विशृङ्खल) बोली रियासत पटना

देवनागरी रूपान्तर

एक क्षन-के दु-ठुन बेटा रहिस। ओ-कर छोटे बेटा कहिस, 'आगो बुआ, मोर भाग जन आहे म-ला दे-दे।' अ-कर बुआ दुनो बेटा-ला सब भाग-करि -दे देइस। कतक दिन गइस उतार-मे उ-कर छोटे बेटा धन दउलत शकन ले-के दुरिआ बाट-ला ले-के खराब चलण छेदाए-गइस। ओ राइज-मे गोटे घर-मे जाए-के गोति रहिस। उइ मैनसिला घुसरा चराइ-बर खेत-ला पठोइ-देइस। ओकुन जाहाँ खाए-बर नि पाइस, घुसरा खायें चुपा-ला खाए-बर मन-करिस। फेर मन-मे बिचार करिस, 'मर बुआ संग-मे गजब गोति हें। उ-मन खीब खाए-बर पायत-हे, आर मएँ एकुल रहे-के भुखन मरयें। मएँ जाहँ, मर बुआ-ला कहाँ, "ए बुआ मएँ तमर संग-मे आर महापुरु संग-मे पाप करें। तर बेटा कहे-के जोएग नहँ। तर एक-ठोन गुति बागिर म-ला राख?"' तहँ-ला उकुला कहे-के उ-कर बुआ कुला गइस। अ-कर बुआ अ-ला घुरिआ-ले देख-के मया करिस, घाँत गइस, अ-कर तेण्डु-ला घर-पकाइस अगर गाल चूमिस। अ-कर बेटा अ-कर बाप-ला कहिस, 'ए बुआ, मएँ तोर संग-मे आर महापुरु संग-मे पाप करें, आउ तोर बेटा हय-के में जोएग नहँ।' अ-कर बाप अ-कर गोति-मान-ला कहिस, 'अच्छा-अच्छा घुति आन-के अ-ला पिन्ब; अ-कर आंगठि मे एक-ठुन मुदि द, अ-कर गोड़-मे एक-ठुन पनाहि द पिन्बे-बर। आछा कर-के एक-ठुन आनन्द-कर-के भोजी खान; क्योंकि इए मर-गए-रहिस, जि-के आइसे; गओआँ गए-रहिस, पाएन।' ताहाँ-ले उ-मन बड़े उसत-मन।

तडकु-पाहार उ-कर बडका बेटा खेत-ला गए-रहिस। ओ घर-कुल-ला आइस त बाजा तमास होत-रहि गुनिस। ताहाँ-ला उ-कर एक-ठुन गोति-ला पुछिस, 'का-जातिक करत-हे?' ओ कहिस कि, 'तोर भाइ आइसे। ओ बने ह-के आइस जो ओ-कर लागि तोर बुआ भोज देत-हें।' ताहाँ-ले ओ रिसा होए-गिएस, आर घर-ला जाए-के मन-नि-करिस। ताहाँ-ले उ-कर बाप आय-के अ-ला मना-बुझा-करिस। अ-कर बेटा कहिस, 'अतक बछर-ले तोर सेवा कर-के रहेन, कभुँ तोर गोएठ-ला नाइ काएट-दे-के। जान-कुटुम्ब-ला बुलाए-के मर-लागि दोकरा गुटे खओयास-निअस।' बुआ-हर कहिस कि, 'मर संग-मे तुइ सबु दिन-मे आहस।

जाहा मोर सग-मे धन आहे, तोर रे। ए तर भाइ मर-गए-रहिस जिं-के आइसे; अओसाँ-गए-रहिस, फेर पायहन; ओ-कर-लागि हम उछव-आनन्द कर-के होएँ।’

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लडके-थे। उस-के छोटे लडके-ने कहा, ‘ओ पिता। मेरा हिस्सा जो है मुझ-को दे-दो।’ उस-के पिता-ने दोनो बेटो-को सब धन हिस्सा-कर-दिया। कुछ दिन गए उतार-की-ओर, उस-के छोटे लडके-ने धन-दौलत सब ले-कर दूर रास्ते-मे ले-जा-कर, खराब काभो-मे नष्ट-कर-दिया। (वह) उम राज्य-के एक घर-मे जा-कर नौकर हुआ। उम मनुष्य-ने सुअर चराने-के लिए खेत-को भेज दिया। वहाँ जैसे-ही खाने-के लिए नहीं पाया, सुअर खाते-हैं (उस) भूसी-को खाने-के लिए मन-किया। फिर मन-मे विचार किया। ‘मेरे पिता-के यहाँ बहुत नौकर हैं, वे खूब खाने-के लिए पाते-हैं और मैं यहाँ रह-कर भूखो-मे मरता-हूँ। मैं जाऊँगा, अपने पिता-से कहूँगा, “ओ पिता। मैं-ने तुम्हारी उपस्थिति मे और ईश्वर-के निकट-मे पाप किये-हैं। तुम्हारा लडका कहलाने-के योग्य नहीं-है। अपने एक नौकर-की तरह मुझ-को रख-लो।” तब इस-प्रकार कह-कर अपने पिता-के निकट गया। उस-के पिता-ने उस-को दूर-से देख-कर दया की, दौडते-हुये गया, उस-की गर्दन-को धर-पकडा (=गले-से-लगा) और गाल चूम-लिये। उस-के लडके-ने अपने पिता-से कहा, ‘ओ पिता। मैं-ने तुम्हारे साथ-मे और ईश्वर-के साथ-मे पाप किये और तुम्हारा लडका होने-के मैं योग्य नहीं-हूँ।’ उस-के पिता-ने अपने नौकरो-से कहा, ‘अच्छा-अच्छा कपडा ला-कर उस-को पहिनाओ, उस-की उँगली-मे एक-ठौ अँगूठी दो, उस-के पैरों-मे एक-ठौ (—जोडे) जूते दो पहिनने-के लिए। अच्छी-तरह कर-के एक-ठौ, आनन्द-मना-कर, दावत खायें; क्यो-कि यह मर-गया-था, जीवित-हो-कर आया-है, खो गया-था, (मैं-ने) पाया-है। उस-लिए वे बडे प्रसन्न (हुये)।’

उस-समय उस-का बडो लडका खेत-पर गया-था। वह घर-की-ओर आया, तो बाजा तमागा होते-हुए सुना। तब अपने एक नौकर से पूछा, ‘किस-लिए किया-जा-रहा-है?’ उस-ने कहा कि, ‘तुम्हारा भाई आया-है। वह अच्छी-तरह होते-हुये आया-है, कि, उस-के लिए तुम्हारे पिता दावत दे-रहे-है।’ उस-से वह गुस्सा हो-गया और घर-मे जाने-का मन-नहीं-किया। तब उस-के पिता-ने आ-कर उस-को समझाया-बुझाया। उस-के बेटे-ने कहा, ‘(मैं) इतने वर्षों-से तुम्हारी सेवा कर-के रहा, कभी तुम्हारी आज्ञाओ को नहीं काटा। जात-भाइयो-को बुला-कर मेरे-लिए वकरा एक खिलाया-नहीं (तुमने)।’ पिता-ने कहा कि ‘मेरे साथ-मे तू सब दिनो-से है। जो मेरे साथ-मे धन है, तेरी ही (है)। यह तुम्हारा भाई मर-गया-था, जी-कर आया-है, खो-गया-था, फिर पाया-है, उस-के-लिए हम उत्सव-आनन्द मनायें।’

(नं० ५८)

(२)

भारत-आर्य परिवार

मध्यवर्ती शाखा

पूर्वी हिन्दी

छत्तीसगढ़ी या लरिया (भुलिआ विश्रुखल) बोली रियासत पटना
देवनागरी रूपान्तर

जनेक जुड़े बेटा रहिस। उनका शान बेटा उ-कर बुआ-के बलिस कि, 'आगो बुआ, तुम्भर जाहा सम्पत्ति आहे आम-खे भाग-कर-क द।' ओ दुइ जन-खे भाग-कर-क देइस। दिना-केते गला-पछे उ-कर शान बेटा सबुजा-क ले-गइस, आउर लन्ना-ढग कर-क सबु उडाइ-देइस। उनू उइ मुलके महरग पडिस ज बड़ा गुलगुला हइस। उन गइस ज गुटे घर टेने हलिआ रहिस ज ओ घुसुरा चराइ करिस। ज किछि खाइवा-के नाहि पाइस ज उनू 'घुसुरा-क खाउद खाउ' बल-क मने-करिस। पछे मने-करिस, 'आमरा घरे केते हलिआ खातिअन, आमि-ज ई-ठाने भूखे मरथ्ये। मु जायें ज मर बुआ-खे बलुं, 'आगो बुआ आमि तमर आउर महापुरु-क दोष करिएँ; तम्भर बेटा बलि-क बयान करिबार नाइँ आय; तमर, हलिआ मिता आम-खे रख-रह,' बलुं जायें। उ-कर बुआ बड़ा धुरे देख-क उ-खे दया करिस, फेर घाई गइस, ज उ-कर मुँहे चुमा देइस। उ-कर बेटा बलिस कि 'आगो बुआ, मुँइतमर आउर महापुरु-क दोष करिएँ, तमर बेटा बलि-क का-खे 'नाहि कह।' उ-कर बुआ उ-कर नउकरि-मान-के डाक-क बलिस, 'तमि नुको धुति-पटा आनक ई-खे पिन्वाअ; ई-कर हाते मुदि पिन्वाअ; ई-कर गुडे गुड-बला पिन्वाअ,' बल-क कहिस, 'खाअ-पिअ-क खुसि करय। आमर ई बेटा मर-जाइ-रहिस, ज जिं-क आइस; ओ हज-जाअ-रहिस, ज पाएँ।' उनू खोब उसत हइन।

हातक-बेल-खे उ-खर बड बेटा खेते रहिस ज आइस, ज घर-खे आइला-बेल-खे बजा-गजा बाजत-रिस, ज उन-क नउकरि-टे खे डाकिस, बलिस कि, 'इ-टा काहाँ बजा आमर घरे बाजथिएँ?' ओ बलिस कि, 'तमर भाइ आइन; ज तमर बुआ बडे-टे भोज देथिअन।' उ-टा सुनिस, ज रिसा हय-क घर-खे नाइ गइस। उ-कर बुआ बाहारे अइ-क उ-खे बुझाइस, ज उ-कर बेटा बलिस, कि, 'तुमर सबु दिन मुइ शेबा-चाकरि करि-क आहें; केभें मोर-लागि छेलि-गुटे मार-क लोक-वाक खे डाक-क भोज-टे नाहि देइ। तमर जन बेटा दारि कर-क टडुका-पइसा उड़ा-देइस, ओ आइस, ज उ-कर लागि केते भोज करथिअ।' उ-कर बुआ बलिस कि, 'आरे बाबू, तुइ आमर सगे सबु-बेले आहस। आमर सबु-जा-क त तर। ईए-जन तर भाइ मर-रहिस, फेर जिइस; हज रिहिस, पाएँ; उन-क लागि आमि उच्छब करथिअँ।'।

जाहा मोर सग-मे धन आहे, तोर रे। ए तर भाइ मर-गए-रहिम जि-के आइसे;
अओआँ-गए-रहिस, फेर पायहन; ओ-कर-लागि हम उछव-आनन्द कर-के होएँ।'

हिन्दी प्रतिरूप

एक मनुष्य-के दो लड़के-थे। उम-के छोटे लड़के-ने कहा, 'ओ पिता। मेरा हिस्सा जो है मुझ-को दे-दो।' उम-के पिता-ने दोनों बेटों-को सब धन हिस्सा-कर-दिया। कुछ दिन गए उतार-की-ओर, उस-के छोटे लड़के-ने बन-दाँलन सब ले-कर दूर-रास्ते-मे ले-जा-कर, खराब कामों-मे नष्ट-कर-दिया। (वह) उस राज्य-के एक घर-मे जा-कर नौकर हुआ। उस मनुष्य-ने मुअर चराने-के लिए खेत-को भेज दिया। वहाँ जैसे-ही खाने-के लिए नहीं पाया, मुअर खाते-हैं (उस) भूखी-को खाने-के लिए मन-किया। फिर मन-मे विचार किया। 'मेरे पिता-के यहाँ बहुत नौकर हैं, वे खूब खाने-के लिए पाते-हैं और मैं यहाँ रह-कर भूखी-से मरता-हूँ। मैं जाऊँगा, अपने पिता-मे कहूँगा, "ओ पिता। मैं-ने तुम्हारी उपस्थिति मे और ईश्वर-के निकट-मे पाप किये-हैं। तुम्हारा लड़का कहलाने-के योग्य नहीं-है। अपने एक नौकर-की तरह मुझ-को रख-लो।" तब इस-प्रकार कह-कर अपने पिता-के निकट गया। उम-के पिता-ने उम-को दूर-मे देख-कर दया की, दौड़ते-हुये गया, उस-को गर्दन-को धर-पकड़ा (=गले-से-लगा) और गाल चूम-लिये। उस-के लड़के-ने अपने पिता-से कहा, 'ओ पिता। मैं-ने तुम्हारे साथ-मे और ईश्वर-के साथ-मे पाप किये और तुम्हारा लड़का होने-के मैं योग्य नहीं-हूँ।' उस-के पिता-ने अपने नौकरो-से कहा, 'अच्छा-अच्छा कपड़ा ला-कर उम-को पहिनाओ, उस-की उँगली-मे एक-ठौं अँगूठी दो, उस-के पैरों-मे एक-ठौं (—जोड़े) जूते दो पहिनने-के लिए। अच्छी-तरह कर-के एक-ठौं, आनन्द-मना-कर, दावत खायें; क्योंकि यह मर-गया-था, जीवित-हो-कर आया-है, खो गया-था, (मैं-ने) पाया-है। उस-लिए वे बड़े प्रमन्न (हुये)।

उस-समय उस-का बड़ा लड़का खेत-पर गया-था। वह घर-की-ओर आया, तो बाजा तमाशा होते-हुए सुना। तब अपने एक नौकर से पूछा, 'किस-लिए किया-जा-रहा-है?' उस-ने कहा कि, 'तुम्हारा भाई आया-है। वह अच्छी-तरह होते-हुये आया-है, कि, उस-के लिए तुम्हारे पिता दावत दे-रहे-हैं।' उम-से वह गुस्मा हो-गया और घर-मे जाने-का मन-नहीं-किया। तब उस-के पिता-ने आ-कर उस-को समझाया-बुझाया उस-के बेटे-ने कहा, '(मैं) इतने वर्षों-से तुम्हारी सेवा कर-के रहा, कभी तुम्हारा आज्ञाओ को नहीं काटा। जात-भाइयो-को बुला-कर मेरे-लिए वकरा एक खिलाय नहीं (तुमने)।' पिता-ने कहा कि 'मेरे साथ-मे तू सब दिनों-से है। जो मेरे साथ-धन है, तेरी ही (है)। यह तुम्हारा भाई मर-गया-था, जी-कर आया-है, खो-गया था, फिर पाया-है, उस-के-लिए हम उत्सव-आनन्द मनाये।'।

पूर्वी हिन्दी
की
विविध बोलियों
में
शब्दों तथा वाक्यों
की
मानक सूची

हिन्दी प्रतिरूप

एक-जने-के दो बेटे थे । उस-का छोटा लडका अपने पिता-से बोला, कि, 'ओ पिता ! तुम्हारी जितनी सम्पत्ति है, मुझ-को हिस्सा-कर-के दो ।' उस-ने दो जनो-के हिस्से-में कर-के दे-दिया । कुछ-दिनों-के गये-पीछे उस-का छोटा-लडका नद-को ले-गया, और दुष्ट-कार्य कर-के सब उड़ा दिया । तब उस-देश-में अकाल पड़ा और बड़ी परेशानी हुई । वह गया और एक घर में नौकर हुआ और वह सुअर चराया-करता-था । जब कुछ खाने-को नहीं पाया तब उस-ने 'सुअर-का खाना खाऊँ' कहते-हुये मन-किया । इस-के-बाद मन-किया, 'हमारे घर-में कितने नौकर खा-रहे-हैं, मैं-लेकिन इस-स्थान - पर भूख-से मर-रहा हूँ । मैं जा-रहा-हूँ और अपने पिता-से बोलूँ, "ओ पिता ! मैं-ने आपका और ईग्वर-का अपराध किया-है, 'तुम्हारा बेटा' बोल-कर बयान-करने-लायक नहीं हूँ, तुम नौकर-की तरह मुझ-को रख-लो," कह-कर जा-रहा-हूँ।' उस-के पिता-ने बड़ी दूर-से देख-कर उस-पर दया की, फिर दौड़ गया, और उस-के मुँह-में चूमा दिया । उस-का बेटा बोला कि, 'ओ पिता ! मैं-ने तुम्हारा और ईग्वर-का अपराध किया-है, 'अपना बेटा' बोल-कर किसी-से नहीं कहो ।' उस-का पिता अपने नौकरो-को बुला-कर बोला, 'तुम अच्छे कपड़े ला-कर इस-को पहिनाओ, इस-के हाथ-में अँगूठी पहिनाओ, इसके पैरों-में जूते पहिनाओ' कह-कर कहा, 'खा-पी-कर खुशी करेंगे । हमारा यह लडका मर-गया-था और जी-कर आया-है, वह खो-गया-था और पाया-है (मैं-ने) ।' वे खूब प्रसन्न हुये ।

उस-बेला-में उस-का बड़ा लडका खेत-में था और आया, और घर-के निकट-आते-समय-पर गाना-बजाना हो-रहा-था और (उस-ने) अपने नौकर-एक-को बुलाया, बोला, कि, 'यह किस-लिए गाना-बजाना हमारे घर-में हो-रहा-है ?' उस-ने कहा, कि 'तुम्हारा भाई आया-है, और तुम्हारे पिता-ने एक-बड़ा भोज दिया-है ।' उस-को सुना और गुस्सा हो-कर घर-को नहीं गया । उस-के पिता-ने बाहर आ-कर उस-को समझाया; और उस-का बेटा बोला कि, 'तुम्हारी सब दिनों मैं सेवा-सुश्रुषा करता-हुआ हूँ, कभी मेरे - लिए एक-बकरी-का-बच्चा मार-कर लोग-वागों-को बुला-कर दावत-एक नहीं दी-है (तुम-ने) । तुम्हारा जो लडका अय्याशी कर-के रुपया-पैसा उड़ा-दिया, वह आया, और उस-के लिए कितनी-बड़ी दावत कर-रहे-हो ।' उस-का पिता बोला, कि 'ओ बेटे ! तू हमारे साथ-में सब-समय रहा-है । हमारा सब-जो-कुछ तो (है), तुम्हारा (है) । यह-जो तुम्हारा भाई मरा-था, फिर जिया-है, खोया-था, पाया-है (मैं-ने) , उस-के लिए हम-लोग-उत्सव-करें ।'

पूर्वी हिन्दी
की
विविध बोलियों
में
शब्दों तथा वाक्यों
की
मानक सूची